

నన్నయ్య గారి
ప్రసన్న కథా కలీతార్థ యుక్తి

వీక్షించి నిర్భయముగా

అవిజ్ఞానైః కైశ్చిత్ పగవిషయకాన్యప్రియ సుతి
 ప్రగల్భైః సూర్వాలంకృతికరణ మార్గై స్వచరితైః
 యశో నన్నార్య స్యాక్రియత కలుషేభూత మధునా
 పునస్సంజాతోఽహం కృతకలుష నిష్కాసనపటాః.

పథుపద సునివిష్టైః నూన మజ్జాతపూర్వా
 సుకవిభి రపిచ పూర్వైః కాళిదాసాదిభిశ్చ
 మధురమధురచాణ్డేః నన్నవార్యస్యగాథా
 కథనపటు రపూర్వా శక్తి రుజ్జ్వంభతే సా.

తస్య ప్రతిభాలేశః సర్వేషా మాంధ సుకవితాశ్రీః
 కథితా చేత్సా మహితా సనన్నభట్టః కిమాకారః?

వాల్మీకిం నన్నార్యం త్యక్త్వా కవిరస్తివా జగత్సన్యః
 శశిమాళి పింఛమాళీ త్యక్త్వా దేవో స్తికోవాన్యః?

అస్మిన్కాలే బహుతర ఋత్రిభ్రాంతి సంమగ్న చేతాః
 లోకస్సమృద్ధునన చరణాపేతశీలే నివిష్టః
 భావై రన్యైశ్చ చరమ దిశాంధ్యోద్గతై ర్లుప్త దృష్టిః
 కోవా తస్మిన్ ప్రభవతి పునశ్చాంజసా కల్పనాయ.

తత్రాపి ప్రయతేహం సన్నాగ్యస్య మహాగిరాం
కాలుష్య నిరాసార్థం సన్నామ్నో నిత్యతాం స్మరః

విశ్వనాథ కులోద్భూతః సత్యనారాయణశ్శరీ
సత్య-వీనాం శిరోరత్నం వ్యాఖ్యానానాం శిరోమణిః.

పూర్వైర్లాక్షణికైర్గుణాది విభవం నిర్వర్ణ్యమానైర్భూతైః
నోక్తం ప్రాతిభిమిజ్జ్వలద్భవమకథా నిర్మాణనైపుణ్యకృత్
సన్యాసస్య మహాకథాకథన మస్యజ్ఞాత మన్యైర్భుజైః
వ్యాఖ్యాస్యామి తదత్రసత్య-విజనాః ప్రీణంతు గాఢానిభః.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

తొలి మాట

(శ్రీ)వాణి గిరిజాశ్చిరాయ దధతో వత్సోముఖాంగేష్వరేణ్
లోకానాంస్థితి మావహంత్యవిహతాంస్త్రీపుంసయోగోద్భవాం
తే వేదత్రయ మూర్తయ స్త్రీపుగుహస్సంపూజితాఃసన్నరై
హ్యాయానుః పురుషోత్తమాంబుజభవశ్రీకంధరా శ్రేయసే.

ఇది నన్నయ్యగారి భారతాద్యాశీ శ్లోకము. నన్నయ్య
గారు రెండున్నర పర్వములు వ్రాసినది జగద్విదితము. తరు
వాతి భాగము తిక్కన్న యెఱ్ఱనలు వ్రాసినదియు నట్టిదే.
భవభూతి

“తాకికానాంహి సాధూనా మర్థం వాగనువర్తతే
ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచ మర్థోఽనుధావతి”

యన్నాడు. తాకికులైన సాధువులయొక్క యర్థమును వాక్కును
సరించుచున్నది. అన్యులైన ఋషులవాక్కు సర్థ మనుసరించు
చున్నది. అనగా నెవ్వనినోటివెంట వచ్చిన వాక్కు చివరి
కర్థవంతమగునో యతడాద్యుడైన ఋషి యనుటకు సంసి
యము లేకపోవచ్చును. నన్నయ్యగారు తొలుత నీ మహాభార
తము నారంభించునపుడు తెనుగు భారతము మువ్వరిచేత
మూఁడువందల యేండ్లకుఁ బూరింపఁబడుట జరుగునని యను
కొసినవాడు కాడుకదా! వాంఛించుటకూడ చేయడు. అట్టి
స్థితిలో నీ భారతపూరణము చిరకాలమున మువ్వరిచేత

జరుగు నన్న యర్థ మీ శోకమునందు స్ఫూర్తి నతిశయించిన విస్పష్టతతో భాసించినచో నన్నయ్యగారు 'అన్యజ్ఞై న ఋషి' యనవచ్చును. నన్నయ్యగారు వేయియేండ్లక్రింద బ్రతికిన యొక పురుషుడు. ఆయన యాన్యజ్ఞై న ఋషి యెట్లుగును? అని యనుకొననురాదు ఋషి యనగా ఋష్యాత్మకలవాడని యర్థము. ఈ మహాచైతన్యము సత్యమైనది. మహర్షుల యాత్మలు సదాభ్రమణలో నొక వేళ నొకచోట లేశతః కాని యంశతః కాని నివసించవచ్చును. అట్టి యాత్మ సన్నయ్యగారి దని భావించుటకు వీలున్నది. ఇందు పురుషోత్తమాంబుజ భవశ్రీకంధరులు నారాయణబ్రహ్మ పరమేశ్వరులు. క్రింది వచనములో హరిహర హరిణ్యగర్భు లని సమాసము చేయబడి యున్నది. విష్ణువును శివుడును బ్రహ్మయు. ఈ వరుసకాక విష్ణువు బ్రహ్మయు శివుడుగా శ్లోకమునందుఁ జెప్ప బడి యున్నది. పురుషోత్తమాంబుజ భవశ్రీకంధరు లన్న సమాసములోని వరుస ఛందఃపాతితమందము, ఋష్యాత్మకు ఛందోపతారమున కవినాభావము. అందుకనియే యచ్చటనే ఋష్యాత్మ యున్నదనుట. నారాయణశబ్ద భవము నన్నియ. అంబుజభవుడు బ్రహ్మ. తీక్ష్ణగారికిఁ గవిబ్రహ్మ యన్న బిరుదు వచ్చెను. శ్రీకంధరుడు పరమేశ్వరుడు. ఎఱ్ఱన్న ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు. నన్నయ్య. కవిబ్రహ్మ, ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు పురుషోత్తమాంబుజభవశ్రీకంధరులు. వీరు వేదత్రయ మూర్తులు. వేదముయొక్క ముగ్గురు మూర్తులు మూఁడు వేదముల మూర్తులు. భారతమునకుఁ బంచమ వేదమని పేరు. ఈ భారతము నీ ముగ్గురు వ్రాసిరి. వీరు వట్టి ముఖాంగ

ములయందు శ్రీ వాణీగిరిజలను జరకాలము ధరించినవారు. చిరాయ యనుటలో మూడువందలయేండ్లు ధ్వసించినది. శ్రీ యనగా మోక్షము. తత్పూర్వము సారస్వతప్రక్రియయెఱుగని యాంధ్రభాషకు, దనవతాగము నన్నయ్యగారు నక్షస్సునం దుద్భవించి జేసినారు. ఆంధ్రభారతము నన్నయ్యగారి తొమ్మన నుండి పుట్టినది నన్నయ్యగారిబిడ్డ. కడుపునపుట్టిన బిడ్డచు బొగునుడని యిందుకు. నన్నయభట్టు వహించుచున్నాడనగా భారతము నన్నయ్యగారిబిడ్డ. నన్నయ్య భారతమునకు జనిహేతు వగుచున్నాడు. కవి బహ్మయైన తిక్కన్న ముఖమునందు వాణిని ధరించు చున్నాడు. పదునేను పర్వములు వ్రాసిన యా మహానుభావుడు ముఖమునగాఁ బ్రాధాన్యవివక్షచేతఁ బ్రచుర మైన గ్రంథమును వాక్కుచేత ననగాఁ దెనుగుభాషయొక్క జీవముచేత నుడికారముచేతఁ బలుకుబడిచేత ననంతాచ్ఛాంధ్ర శబ్ద సంయోజవముచేత ధరించుచున్నాడని యర్థము. ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు అంగమునందు ననగా నేకదేశమునందు గిరిజను ధరించుచున్నాడు. గిరిజ - అలుక్సమాసము, గీళ్ళబ్దముయొక్క సప్తమ్యేకవచనము. గిరివాణియందుఁబుట్టినది. అనగానన్నయ్య తిక్కన్నల ననుసరించి యెఱున్న వ్రాసినాడని. కాన ప్రధాన ముగా తిక్కన్నగారి ననుసరించె ననిగాని చెప్పవచ్చును. నన్నయ్యగారు శ్రీని వహించినవాడు. తిక్కన్నగారు వాణిని ధరించినవాడు కనుక. ప్రాస్తావికముగా నొకమాట చెప్పెదను. అరణ్య పర్వశేషమునందు నెఱున్న నన్నయ్యగారి ననుసరించితి నని “తద్రచనయకా” యని చెప్పినను నెఱున్న హరివంశపాఠ కులకు నాతడు తిక్కన్నగారిమార్గము నెంత యనుసరించెనో

తెలియును. కొంత పద్యరచన కొంతవఱకు సమాసరచన నన్నయ్య గారినలె జేయవలయు నని యెఱ్ఱున్న ప్రయత్నించెను కాని ప్రధానముగా నెఱ్ఱున్న తిక్కన్నగారి శిష్యుడు.

ఈ రీతిగా నీ శ్లోకమునందు ఆంధ్ర భారతరచనకుఁ గాలము పట్టుననియు, దానిని మువ్వురు పూరింతు రనియు, వారి లక్షణము లివి యివి యనియు నిరూపింపఁబడినది. ఇదియ నన్నయ్యగా రాద్యుడైన ఋషి యనుట.

నా విమర్శపద్ధతికి నా చెప్పబోవునది యనవసరము. కాని యూహకే వ్రాయుచున్నాను. 'వత్సోముఖాంగేషు' అన్నది యవయవద్వంద్వము, అవయవద్వంద్వమేకవద్భావము పొందును. ఇందు బహువచన ప్రయోగ మున్నది. వత్సోముఖాంగములు మూఁడును మువ్వురివి కాని యేకవ్యక్తివి కావు. ఏకవద్భావన చేసినను గ్రమస్ఫూర్తిచేత భాసించక తప్పదు, ఐనను నన్నయ్యగారి శాసన మిట్లున్నది. వార్తిక కారునివలె వ్రాసినాడు.

మఱియు నెఱ్ఱున్న గారికి లక్ష్యమైన శ్రీకంధరశబ్దములో శ్రీ వాణీ గిరిజలలోఁ దనకు సంబంధించిన శ్రీకారము సంయోగ పరుపఁబడినది. ఇదికూడ 'దన రచనయకా' యన్న యెఱ్ఱున్న ప్రతినకు స్ఫోరకముగా నున్నది.

ఋషియైన నన్నయ్య వా క్కిట్లు ప్రసరించినది. 'చిరాయ' శబ్దబలమునలన మూఁడువందలయేండ్లు సాగి "తస్యవాచ మర్థోన్వధావత్॥"

నే నీ వ్యాసములయందుఁ బ్రధానముగా గథాకథన
వైఖరియే చెప్పుచున్నాను. ఈ వ్యాసములు చదువునపుడు
నే నే కథ వ్రాయుచున్నానో యా కథను ముందు నన్నయ్య
గారి భారతములోఁ జదివి యా గ్రంథమును దగ్గరఁబెట్టికొని
యీ వ్యాసములు చదువవలయును. అట్లు చేయనిచోఁ జాల
మంది పాఠకులకు నన్నయ్యగారి కథారచనా సౌందర్యము
తెలియక పోవచ్చును. ఈ కథాశిల్పమునకు సూచనగా
ముందీ కథ చిన్నది మూలముతో వేయుచున్నాను. ఈ
రీతిగా సర్వగ్రంథము చేయుటకు వీలు లేదుకదా! ఈచిన్న
కథవలనఁ గథాగతమయిన సర్వములైన మార్పులు నిట్లుండు
నని తెలియఁగలదు.

ఇది గాంధారీ వివాహ కథ.

“ఇట్లు రాజ్యము సేయుచు నారూఢయావనుండై
యున్న ధృతరాష్ట్రునకు వివాహంబు సేయ సమకట్టి భీష్ముండు
గాంధారపతియయిన సుబలుకూతు గాంధారి యనుదాని
నతిశయరూప లావణ్య శీలాభిజాత్య సమన్వితఁగా బ్రాహ్మ
ణులవలన విసి విదురున కిట్లనయె.

ఈ వంశము విచ్ఛేదము

గావచ్చినఁ గులము నిలువఁగా సత్యవతీ

దేవి వచనమున సంతతి

గావించెను వ్యాసుఁ డను జగత్కర్త దయకా.

ఈ కులము వివర్ధింపఁగ
నా కభినుత మేనువింటి నలినేక్షణ దా
నేకశత సుతులఁ బడయఁగ
నాకన్యక వరిము వడసె నఁటె మారుచేతఁ.

కావున ధృతరాష్ట్రునకు గాంధారిని వివాహంబు నేయదము.
గాంధారిపతి మనతోడి సంబంధంబునకుం దగు నని నిశ్చ
యించి సుబలుపాలికిఁ దగు మునుసశ్శంబంచిన సుబలుండును
సుముఖుండై కురుకుల విస్త్రాకుం డయిన ధృతరాష్ట్రుండ
యిక్కన్యకు నర్హుండు కావున నారాజునకు గాంధారి నిచ్చితి
ననిన వాసిబంధు జనంబు లెల్లఁ దమతో సట్లనిరి.

అంగములలోన మేలు త్రమాంగ మందు
ను త్రమంబులు గన్నుల యుర్విజనుల
కట్టి కన్నులు లేవను టంతెకాక
యు త్రముఁడుగాఁడె సదుణయుక్తి నతఁడు.

అనిన వారి పలుకులు విని గాంధారి ధృతరాష్ట్రునకుఁ
బిత్తవచనదత్తగాఁ దన్ను నిశ్చయించి నాకుఁ బతి యమ్ముహూ
పతియ కాని యొకల నొల్ల నని పరమ పతివ్రత పరపురుష
సంగదర్శనంబు పరిహరించి తనపతి కనుగుణంబుగా నేత్రపట్టంబు
గట్టికొని యుండె.”

సంస్కృతభారతములో నీ కొంచెము కథయుఁ బెద్దగాఁ
జెప్పఁ బడినది. నన్నయ్యగారు దాని నిట్లు కుదించినాడు.

నన్నయ్యగారు కథయొక్క ప్రాణమునుఁ బట్టికొని నొక్కను గాని కథలోని వివిధాంశములను బెంచుచు, వివిధాంశములను బెంచుట యొకపద్ధతి, కథయొక్క ప్రాణములను బిగించి పట్టుట యొకపద్ధతి. దానికి దీనికి సంబంధము లేదు. లోకములో నూటికిఁ దొంబది తొమ్మిండుగురు కవులు కథాంశములనుఁ బెంచి ప్రసంగమును వృద్ధిపఱచి లోకోక్తులు, గడుసు పలుకుఁబఱ్ఱు, మనోభావ చిత్రణములు విస్తరించి చేయుకవులు. నన్నయ్యగారికి సతతకవులకు సంబంధములేదు. ఆయన కథకోసము తదితర విషయములను జెప్పినచోఁ జెప్పును. తాను వ్రాయుచున్నది భారతము. వ్యాసభారత మచ్చట నున్నది. ఆయన పని దానికి నకలు దింపుటగాదు. అందులోని కథలను వ్యాఖ్యానము చేయుట. ఆ కథలలోని రహస్యములనుఁ బట్టిచూపించుట. ఆ కథల టైండుకున్నవో వానిలోని మర్మమును చెప్పట. అవి పూర్వ కథలు. ఆ కథ లట్లు జగుగుటలోని యశాచిత్త్యమును గొందఁ జాలోచనాపరులు శంకించవచ్చును, ఆశంకలకు సప్రతిపత్తి కములైన సమాధానములతో. నన్నయ్యగారు తన కథలు తీర్చెను.

రామాయణ భారతములు సంస్కృతములో వాల్మీకి వ్యాసులు వ్రాసిరి. ఆ మహాగ్రంథములు రెండును బహు రహస్యములతో నిండియున్నవి. వైదికరహస్యములనంతము లున్నవి. వాని నట్లుంచి కథాగత మర్మములు బోలెడున్నవి. వాని నన్నిటిని లోకము గ్రహించక పోవచ్చును. రామాయణ

గత రామచంద్రుని యుద్ధనీతి మురారి తన యనర్థ రాఘవ మున వివరించెను. భానుడు తన ప్రతిమలో రామునియొక్క మఱల రాజగుటయొక్క యోగ్యతను నిర్ణయించెను. ఇట్లు భారతకథలోగూడఁ జిక్కులు కలవు. తన వ్రాసినంత మేరలో నన్నయ్యగారి దృష్టితో భారతమును వ్రాసిరి. అందుకనియే తన కావ్యమునందలి ప్రధానగుణము ప్రసన్న కథాకలితార్థ యుక్తియని చెప్పినాడు. భారత కథలలోని కథలయొక్క ప్రసన్నత యందుఁ బ్రత్యక్షమగును. ఈ చిన్నకథ చూపెను. ధృతరాష్ట్రుడు గ్రుడ్డినాడు. రాజ్యార్హుడు కావచ్చును. కాక పోనువచ్చును. ధృతరాష్ట్రునకుఁ బిల్ల నెవ్వరు నీయును. అతనికి వివాహ మెట్లగును? ధాత్రి రాజకుమారులకు గొడుపోలేను. ధృతరాష్ట్రునకు వివాహమగుట కష్టము. తుదకు నే కుంటి పిల్లనో, గ్రుడ్డిపిల్లనో చేసికొనవలయును. అట్లుకాక సులక్షణ వతియైన గాంధారి యాయనకు భార్యయైన దనగా నట్టిపిల్ల నాయన కెట్లిచ్చి రని సందేహముకలుగకమానదు. ఇది లోక స్వభావము. ఆ సందేహము నివర్తింపఁబడుటకు దానికి నన్నయ్యగారు హేతుకల్పన చేయును. ఆ హేతుకల్పన చేయుటలో నాయన తన శిల్పమును జూపును. తాను వ్యాఖ్యాతవలెఁ జేయుఁడు. మహాకవివలెఁ జేయును. ఈ యర్థ ప్రతిపాదనముకొఱకు ని పయికథలో మూఁడు మాటలనే నిశ్చేపించెను. గాంధారి తండ్రియైన సుబలుఁడు 'ఆరాజునకు గాంధారి నిచ్చితి'ననిన యిది యొకమాట. రెండవది 'బంధు జనమ్మలు తమో నిట్లనిరి'. మూడవది 'అనిన నాపలుకులు విని గాంధారి' మొదలైనది.

ఈమూడు మాటలలో నీ కథారహస్య మెట్లీమిడి
 యున్నచో చూతము. రాజచ్చితి ననగా బంధువులు తమలో
 ననుకొనిరి. రాజున కెదురు మాటాడు శక్తి బంధువులకు లేదు.
 అతఁడచ్చితి ననుటచేత నతఁ డెంత చెప్పిన నంతియేయన్నమాట.
 అతఁడంత యుద్ధతుడు. అతని కెదురు మాటాడువారు లేరు.
 భార్యగాని మేనమామలుగాని యతనిమాట కెదు రాడుటకు
 వీలులేదు. ఆయన యట్టివాడు. ఈ సంగతి యా యొక్క
 మాటతో నెఱుక పడినది. వారు చేయునదిలేక తమతోఁ
 దాము గుసగుస లాడిరి ఆ గుసగుస లాడుటకూడ నెట్లాడిన?
 గాంధారికిఁ దెలియునట్లాడిరి. గాంధారికిఁ జెప్పినట్లుకాదు.
 ఆమె యా పలుకులు వినవలయును. “మేము చెప్పలేదు
 ఆమె విన్నదేమో” యని వారు తప్పించుకొనుటకు వీలుగా
 నుండవలయును. కాని యామె విని తండ్రి కెదురు తిరుగ
 వలయును. అని వారి యుద్దేశ్యము. కాని యామె యొక
 విలక్షణమైన బుద్ధి కలది. ఆమె తండ్రి యెంత చెప్పినచో
 నంతియే. సామాన్యముగా లోకములో గృహపతి తా నెంత
 చెప్పిన నంతగాఁ బ్రసరించువాఁ డయినచో నెదిరిమాట
 చెల్ల నీయని వాఁడైనచో భార్యయుఁ గూతుండు వాని యిష్ట
 ప్రకారమే నడతురు. అతని కెదురే తిరుగరు. గాంధారియు
 నట్లే. ఆమె తల్లి యొక్క ప్రసక్తి లేదు. సుబలుఁడు భార్య నెట్టి
 విషయములోనను లెక్క సేయఁడు. ఆమె యిష్టానిష్టములతోఁ
 బనిలేదు. సమర్థులై యుద్ధతులై సులభకోపులైన భర్తల
 తోడి భార్య లట్లే యుందురు.

ఈ లోకరహస్య మంతయు నన్నయ్యగారి మూఁడు మాటలలో సమిదైనను, ఇది నన్నయ్యగారి శిల్పము.

నన్నయ్యగారి భారతము నీ దృష్టితోఁ జదివినచో నన్నయ్యగారి లోకాతిశయి రచనా సౌభాగ్యము తెలియఁ గలదు. కథ నిల్లు తీర్పుట నాఁనన్యో దృశ్యము.

నన్నయ్యగారిది పరమమైన యాలంకారిక రచన.

ఈ రీతిగాఁ గథను గథలోని వాక్యములను నొకమాటచేత నొక వాక్యముచేతఁ దీర్చునంచుచు వెళ్ళెడివాడు విస్తరించి వ్రాయఁడు. ఏ స్తరించి వ్రాయుట యాతని శిల్పలక్షణమునకు వ్యతిరేకము.

ఇది యితిహాసము. కావ్యము కాదు. అందుచేత నిట్లే వ్రాయవలయును.

ఈ గాంధారి వివాహకథ మిక్కిలి కుదించి వ్రాసెను. దీనినిఁ బెంచలేదు. పెంచఁగూడదు. ప్రధానకథ ముందున్నది. ప్రతి చిన్నకథయుఁ బెంచి దాని కది యొక స్వతంత్ర కావ్యముగాఁ జేసినచోఁ బ్రధానకథ బెబ్బతినును. అసలు కథ పెంచవలయును. మఱి కొంచెము పెద్ద కథలైనచోఁ గొంచెముగాఁ బెంచవచ్చును.

భారతము శాంతరస ప్రధానము. అగ్రసమును దృష్టియందుంచుకొని తక్కిన రసములను సంయోజన పఱుపవలయును. ఇతరరసము లీ రసమునకు లొంగి యుండవలయును. రాద్రాది రసములను బెంచి వ్రాసినచో భారతముయొక్క ప్రధాన

రసమైన శాంతము వీరిగిపోవును. ఇతిహాసస్థితి పోయి కావ్యస్థితి వచ్చును. అందుకనియే జూదమువేళ భీముడు తన ప్రతిజ్ఞ నొక పద్యముతోఁ జెప్పి యూరకుండును. రాద్రసాదుల ప్రసక్తి వచ్చినచో నన్నయ్యగారు తత్తద్రసములను మఱియొక రసమునకో భావమునకో యంగముచేసి గుణిభూతవ్యంగ్య ముగామార్చి ప్రధానరసమయిన శాంతరసమునకు భంగము కలిగించకుండ రక్షించుచుండును.

ఎడవక యర్హ్య మచ్యుతున కిచ్చితి మిచ్చిన దీని కే మొడం
బడ మని దుర్జనత్వమునఁ బల్కెడు వీరుల మస్తకంబుపై
నిడియెద నంచుఁ దాఁ జరణ మెత్తె సభ సహదేవుఁ డట్టిచో
నుడిగి సభాసదు ల్పలుక కుండిరి తద్దయు భీతచిత్తులై”

ఇందు సహదేవుని రాద్రము సభాసదుల భీతికంగమైనది. ఇచట సహదేవుడు తన కోపమును నైదాఱు పద్యములలోఁ బ్రకటించినచోఁ దత్కాలమున రాద్ర రసము ప్రతీయ మానము కావచ్చును. ఐనచోఁ ప్రధాన రసము దెబ్బతినను.

నన్నయ్యగారి రచన మింత జాగ్రత్తగా రసదృష్టితోఁ గథాసహస్యవినిమీలనదృష్టితోఁ జూచుచుఁ జదువుకొను చుండవలయు నని పండితులకు మనవి.

ఈ లోకరహస్య మంతయు నన్నయ్యగా రీమూఁడు మాటలలో సమిద్దెను. ఇది నన్నయ్యగారి శిల్పము.

నన్నయ్యగారి భారతము నీ దృష్టితోఁ జదివినచో నన్నయ్యగారి లోకాతిశాయి రచనా సాభాగ్యము తెలియఁ గలదు. కథ నిట్లు తీర్పుట నాఁస్వతో దగ్గరీయము.

నన్నయ్యగారిది పరమమైన యాలంకారిక రచన.

ఈ రీతిగాఁ గథను గథలోని పాత్రలను నొకమాటచేత నొక వాక్యముచేతఁ దీర్చునంచుచు వెళ్ళెడివాడు విస్తరించి వ్రాయఁడు. విస్తరించి వ్రాయుట యాతని శిల్పలక్షణమునకు వ్యతిరేకము.

ఇది యితిహాసము. కావ్యము కాదు. అందుచేత స్త్రోత్ర వ్రాయవలయును.

ఈ గాంధారి వివాహకథ మిక్కిలి కుదించి వ్రాసెను. దీనినిఁ బెంచలేదు. పెంచఁగూడదు. ప్రధానకథ ముందున్నది. ప్రతి చిన్నకథయుఁ బెంచి దాని కది యొక స్వతంత్ర కావ్యముగాఁ జేసినచోఁ బ్రధానకథ దెబ్బతినను. అసలు కథ పెంచవలయును. మఱి కొంచెము పెద్ద కథలైనచోఁ గొంచెముగాఁ బెంచవచ్చును.

భారతము శాంతరస ప్రధానము. ఆరసమును దృష్టియం దుంచుకొని తక్కిన రసములను సంయోజన పఱుపవలయును. ఇతరరసము లీ రసమునకు లొంగి యుండవలయును. రాద్రాది రసములను పెంచి వ్రాసినచో భారతముయొక్క ప్రధాన

రసమైన శాంతియు వీరిగిపోవును. ఇతిహాససితి పోయి కావ్యసితి వచ్చును. అందుకనియే జూదమువేళ భీముడు తన ప్రతిజ్ఞ నొక పద్యముతోఁ జెప్పి యూరకుండును. రాద్రరసాదుల ప్రసక్తి వచ్చినచో నన్నయ్యగారు తత్తద్రసములను మఱియొక రసమునకో భావమునకో యంగముచేసి గుణీభూతవ్యంగ్య ముగామార్చి ప్రధానరసమయిన శాంతరసమునకు భంగము కలిగించకుండ రక్షించుచుండును.

ఎడవక యర్హ మచ్యుతున కిచ్చితి మిచ్చిన దీని కే మొడం
బడ మని దుర్జనత్వమునఁ బల్కెడు వీరుల మస్తకంబుపై
నిడియెద నంచుఁ దాఁ జరణ మెత్తె సభ సహదేవుఁ డట్టిచో
నుడిగి సభాసదు ల్పలుక కుండిరి తద్దయు భీతచిత్తులై”

ఇందు సహదేవుని రాద్రము సభాసదుల భీతికంగమైనది. ఇచట సహదేవుడు తన కోపమును నైదాటు పద్యములలోఁ బ్రకటించినచోఁ దత్కాలమున రాద్ర రసము ప్రతీయ మానము కావచ్చును. ఇనచోఁ ప్రధాన రసము దెబ్బతినును.

నన్నయ్యగారి రచన మింత జాగ్రత్తగా రసదృష్టితోఁ గథాసాహస్యవినిమిలనదృష్టితోఁ జూచుచుఁ జదువుకొను చుండవలయు నని పండితులకు మనవి.

నన్నయ్యగారి ప్రసన్నకథా కవితార్థ యుక్తి

సారమతిఁ గవీంద్రుఁ డప్రసన్నకథా కవితార్థయుక్తిలో
నాగసి మేలు నా నితరు లక్షరరమ్యత నాదరింప నా
నా రుచిరార్థ సూక్తిసిధి నన్నయభట్టు తెనుంగునక మహా
భారత సంహితారచన బంధురుడయ్యె జగద్ధితంబుగక.

ఈ పద్యములో నన్నయ్యగారు తన కవితా ప్రపంచ
మున గల యనేక గుణములను వేరొక మూఁడు గుణము
లనే ప్రధానముగా చెప్పికొనియెను. మొదటిది ప్రసన్నకథా
కవితార్థయుక్తి. రెండవది అక్షరరమ్యత. మూడవది నానా
రుచిరార్థసూక్తులు. వీనిలో నన్నయ్యకు మొదటిది మూఁడవది
యనుగుణంబులం దభిమానము కలిగినట్లు, రెండవదానియందు
తక్కువ యభిమాన మున్నట్లును కనిపించుచున్నది. తన
కవితలో నానారుచిరార్థసూక్తు లుండుట నన్నయ్యగారు
తన కది యొక బిరుదముగా చెప్పికొన్నట్లు భాసించుచున్నది.
పరిశీలింపఁగా నీకాలమున ఆయన శాను ప్రత్యేకముగా చెప్పిన
ఈ రెండు గుణములయందును లోక మాదరము చూపుచున్న
దనుటకు నిదర్శనము కనిపించుటలేదు. నన్నయ్యగారిసూక్తులు
జగత్పథితములు. ప్రతిధర్మము వేరొక పద్యముగా వ్రాయ
బడియుండును. పూర్వకాలమున నీసూక్తులు దేశమునందు
జనులు బహుధా వాడుకొనెడువారేమో? కొన్ని పద్యములు

నా చిన్నతనముగోగూడ ప్రావాహికముగా జీవితయాత్రలో పల్లెటూళ్ళలో వాడుకొనుట నే నెఱుగుదును. ఈనాడు సంస్కృతంలోనున్న సూక్తులే గీర్వాణ భాషావేత్తలు లోక వృత్తమున నుపయోగింతురు. ఆ సూక్తులనే సంస్కృతము రాసివారుకూడ తప్పిలతడకలుగా చదువుచుందురు. భారతములోని నన్నయ యనేకసూక్తిపద్యములు తెలుగుజీవితముగో నుండి బహిర్గమించినవి. దీనికి ప్రధాన కారణ మింగ్లీషు చదువు. ఆ యింగ్లీషు చదువు మన కావ్యములను పాశ్చాత్య విమర్శదృష్టితో చదువు నలవాటు చేసినది. పాశ్చాత్య విమర్శ సూత్రములు పట్టించి దాని కాగని కవిత కవితకానట్లు, కవి కవికానట్లు చెప్పించుచొచ్చినది. మఱియును సుష్టు శబ్ద జ్ఞానములేని పలుమంది విమర్శకులై యున్న విషయమును సరిగా చూడక లేనిదానిని తమ మనస్సులలో కల్పించుకొని యిష్టము వచ్చినచోటుల నధిక గుణారోపణచేయుచు నుండు చుండిరి.

కొన్నిచోట్ల కొన్ని విచిత్రసిద్ధాంతములు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. శబ్దము సర్వభావమును చెప్పలేదని యొక్క సిద్ధాంతము. నిజమైన కవియందు శబ్దాడంబర ముండ దని యొక సిద్ధాంతము. మాటలు కొద్దిగా నుండవలయును. అర్థము దానికి కొన్ని రెట్లుండును. ఇదియే ధ్వని యని యొక సిద్ధాంతము. ఇది ధ్వని సిద్ధాంతముకాదు. స్ఫూర్తి కలుగుటకు దాని కనువైన శబ్దముండిననే స్ఫూర్తి కలుగును. గాలిలో దీపము పెట్టి 'దేవుడా నీమహిమ' యరునది కవిత్వముకాదు, పాఠకులు

ఈ విషయమున కొన్ని పోరాటాలు చేయుచుందురు. తా
నింగ్లీషులో నొక యూహ చేసి ఆ యూహ తన కిష్టమునచ్చిన
కవియొక్క కవితలో నుండు వనుకొనుట. మరియొకకవి తా
నేదియో వ్రాసి యందులో శబ్దము లందీయజాలని యర్థము
తా నున్నదనుకొనును. ఇవి నేయార్థము లన్న కావ్యనోష
ములు. ధ్వని యనునది అచ్చటనున్న శబ్దముయొక్కయు,
వాక్యముయొక్కయు శక్తివలన కలుగును. ఊరకే గాలిలో
పుట్టకు. ఈధ్వని యనేకవిధము లైనది వీనిలో రసధ్వని
యనునదిపరమోత్తమమైనది. రసము, రసాభాసము, భావము,
భానాభాసము, భావశాంతి, భావశబలత మొదలైన వన్నియు
రసకక్ష్యలో చేరును. ఈ రసధ్వని రెండు విధములగా భాసిం
చును. ఒకటి కవిశక్తి చేత. రెండవది రచనా శిల్పముచేత.
రచనాశిల్పము మిక్కిలి గొప్పది. నన్నయ్యగారు ప్రసన్నకథా
కలితార్థ యుక్తి యని చెప్పటలో నీ రచనా శిల్పమునుగూడ
భావించినారు. ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి అన్న సమాసము
నకు నాలుగైదు విధములుగా పదవిభజనచేసి అర్థములు
చెప్పవచ్చును. ప్రసన్నకథ యొక్క కలితార్థముయొక్క
యుక్తి. అనగా కలితార్థములో ప్రసన్నమైన కథయుండుట.
కథప్రసన్నమగుట. ఇట్లు రెండు మూడర్థములు చెప్పికొని
నపుడు కథాకవితాయను నొక శబ్ద మేర్పడి యింగ్లీషు భాషలో
నున్న “Narrative poetry” అన్న శబ్దమునకు చక్కని
యర్థముగా భాసించుచున్నది. కాని ఈ కథా కవితయన్నది
మన పూర్వ లాక్షణికులలో చెప్పబడినట్లు కనిపించుట
లేదు. అందుచేత నీ దృష్టియే మన పూర్వులకు లేదనుట

యును గలదు. ఇదికాక 'ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తి' యనియు పాఠాంతరము గలదు. ఈ పాఠమే యెక్కువ సమంజసముగాఁ గన్పించుచున్నది. సామంజస్యము రెండువిధములు. బహుతాళపత్రగ్రంథములయందు సమానముగా నున్న సామంజస్య మొకటి. అర్థపుష్టిచేతను, తత్కవియొక్క భావనాసజాతీయతచేతను సమకూడునది రెండవది. నన్నయ్యగారి కథానిర్మాణ వైఖరిసబట్టి చూచినచో 'ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తి' బాగుగా నున్నది. ప్రసన్నమైన కథతో గూడుకొనియున్న యర్థముల యోజన యని యర్థము. అనఁగా నచటనున్న యర్థములను చక్కఁగా పరిశీలించినచో కథ పాఠకునకు ప్రసన్న మగును. అచట నున్న యర్థములను చక్కఁగా యోజించవలయును. అచటనున్న యర్థముల లోపల నారయవలయును. ఈ పని కవీంద్రులు చేయుదురు, చేసి మేలందు రని యాయనయే చెప్పెను. లో నారయక మేలు కాదనుట న్యాయముకాదు.

రచనా శిల్ప మిందులోని భాగముగానే నన్నయ్యగారు భావించి యుండురు.

నన్నయ్యగారి తర్వాత కొన్ని వందలయేండ్లకు వచ్చిన రసగంగాధర కర్తగాని యీ రచనా శిల్పమును ప్రపంచించలేదు. ఇది జగన్నాథ పండితునిచేత ప్రపంచించబడక పూర్వమే సర్వమహాకవులయందును భాసించు చున్నది. వ్యాసుఁడు వేదములను విడదీసినట్లు లాక్షిణీకులు కవితా లక్షణములను విడదీసిరి. ప్రస్తుతము నా చెప్పఁ బూసినది

రచనా శిల్పమునుగూర్చి కాకపోయినను తత్పరామర్శ కొంచెము కావించెదను. ఎందువలన ననగా నీ రచనాశిల్పము చేతనే యరము ప్రసన్నమగును.

ఈ రచనాశిల్ప మనంతవిధములుగా నుండవచ్చును. ఒకచోట పృథముల నాశ్రయించి యుండవచ్చును. బౌచిత్య వేత్తలు దీనిని పృథ్విచిత్య మనవచ్చును.

అరణ్యపర్వ ద్వితీయాశ్వాసాదియందు నన్నయ్యగారు నలోపాఖ్యానము వ్రాసినారు. అది రెండుపందల యిరువది నాలుగు పద్యముల కథ. ఈ కథలో నెచ్చటను శార్దూలము గాని, మత్రేభముగాని వ్రాయబడలేదు. ఇది కరుణాసము ప్రధానముగాఁ గలిగినకథ. ఈ కథకు ఆ రెండు పృథములు పనికిరావని నన్నయ్యగారి నిష్కర్ష. ఇట్లే యెల్లచోటుల జూడవచ్చును. భిన్నపృథము నన్నయ్యగారు వాడినచో దాని ప్రయోజనము వేరే యున్నదనియే వాడిరి. ఈ రీతిగా పరిణతమైన శిల్ప మాయన రచనయందు సర్వధా భాసించుచున్నది.

ఈ రచనాశిల్పము సూచికగా నొక చిన్నవిషయము వ్రాసెదను.

“చిరముగ బ్రహ్మకుఁ దపముజేసి యనంతఁ డనంత ధాతుణి భరగురు కార్యసక్తుడయి పన్నగముఖ్యుల పొత్తుబాసి చెచ్చెర తనయంత నుండి మదిచేర్చి తలంపడ యొక్కనాడు దుర్భరతందందశూక కులభావి భయ ప్రవిఘాత కృత్యముల్.”

ఈ పద్యము భవిష్యత్తులో జరుగబోవు సర్వయాగమునుగూర్చి భయపడిన వాసుకి తన సహాధారులతో చెప్పినది. ఈ పద్యములో “అనంతధారుణీభర గురుకార్యశక్తు” డన్నది యొక సమాసము. చివరిచరణ మంతయు నొక పెద్దసమాసము. ఈ సమాసము లెందుకు? ఏది యెన ప్రయోజన మున్నచో నది శిల్పము, నిష్ప్రయోజన మైనచో శబ్దాడంబరము.

ఒక కుటుంబములో నొక యన్నగా రున్నారు. అతడు పెద్దయుద్యోగములో నుండి దూరదేశమునందు సుఖముగా నుండెను. ఇంటిదగ్గర నున్న కుటుంబము మిక్కిలి కష్టములనుభవించు చుండును. “వాని కేమి మహారాజువలె నున్నాడు. మన మిచ్చట నానా బాధలు పడుచున్నాము” అనుట లోకమునందలి పద్ధతి. ఈ మాటలు నోటితో ననెడు వాడు అతడు సుఖముగా నుండుటయు, తాము బాధలు పడుటయు, మిక్కిలిగా చెప్పును. ఆ యర్థములను చెప్ప శబ్దములమీదఁ గాకువును ప్రయోగించును. “నానా యిబ్బందులూ పడుతున్నాము. నానాగడ్డి తింటున్నాము” మొదలైన మాటలు ఆ వేశముతో చెప్పును. ఈ యావేశము కావ్యములో నెట్లు కన నగును? నాటకములో రంగముమీద నటకుడు వాక్యగత భావమును తన వాచికముచే నాత్వికాద్యభినయముచే ప్రకాశింపఁజేయవచ్చును. “కా వ్యేషు నాటకం రమ్యం” అను దానిలో కొంతరహస్య మియ్యదియే. పూర్వకాలమున నీ బాధలేదు. మన పూర్వుల ప్రకారము

కావ్యములు రెండురకములు. అనగా పాఠకుడు విసిపింపఁగా వినెడివి. ఎట్లు చదువవలయునో తెలిసినవాడే పాఠకుడు. వాడే చదివెనువాడు. చదువునప్పుడు సర్వార్థములు గోచరించెడివి. ఈ నా డాశ్రవ్య కావ్యములన్నియు పాఠ్యకావ్యములైనవి. అందఱును పాఠకులుమాత్రము కాలేదు. ఈ దోషము జాతీయందు సన్నిహితమై యది కావ్యగతమైనదివలె గన్పించుచున్నది.

లోకము మాటాడుకొనునపుడు తాము చెప్పు నర్థము సువ్యక్త మగుటకును తమ కోపాదులు భాసింపఁజేయుటకును కొన్నిశబ్దములు బిగ్గరగా నావేశముతో నొక్కి చెప్పుదురు. ఇట్టిచోట్ల కవిశబ్దమయమైన మార్గాంతరముచేత వానిని ప్రకాశింపఁజేయవలయును.

లోక మొకప్పుడు కోపముకొలది కఠినములైన శబ్దములను ప్రయోగించును. కవి తన కావ్యమునం దట్లే చేయును. ప్రేమ యున్నచోట సుకుమారముగా మాట్లాడును. పెద్దలతో ప్రసంగించునపుడు సభ్యములైన శబ్దములనే వాడును. లోక మెట్లో కవిత అట్లే. తత్తద్భావానుకూలముగ శబ్దములను వాడుట, కొన్ని యధిక ప్రయోజనములను సాధింపవలసి వచ్చినపుడు సమాసము లుపయోగించుట, ఆ సమాసములయొక్క హ్రస్వత్వము, దైర్ఘ్యము తత్తదావేశోచితస్ఫూరకముగా ప్రయోగించుట కవితాశిల్పము. ఇది మహాకవుల కుగ్గుపాలతో పెట్టిన విద్య. ఈ పై పద్యములో నున్న రెండు సమాసములయొక్క హ్రస్వత్వద్విత్య

ములు సరిగా ఆ మాటలన్నవాని మనోవాగ్ద్యపారముల
 కెండింటిని విస్పష్టముగా స్ఫురింపజేయును. దీనినే మన
 పూర్వులు రసధ్వని యనిరి. ఇది యిచ్చట సమాసగతమై
 కనిపించు చున్నది. మరియొకచోట నన్వయగతమై యుండును.
 ఒకవిధముగా నేమి. బహువిధములుగా నుండును. ఇది రస
 ధ్వని యనుట నుపలక్షకముగానే చెప్పితిని. నిష్కృష్టముగాఁ
 జెప్పవలయు నన్నచో నిట్టిరచన రసధ్వని కుద్రీప్తిహేతువు.
 అనగా నొకప్రేత డెడము. రసకత్యైభాగనిష్ఠి ప్రమది యిట్లు
 చెప్పితిని. నన్నయ్యగారి రచన సర్వత్ర యిట్లుండును.

ఇట్టి వర్ణనలచోట నీ రచనాదీప్తి కనిపించదు. ఆ వర్ణనాంశములు రసవ్యంజకేతరభాగములు. తత్స్పృహి యుండదని
 కాదు. ఒకడు చెప్ప మాటలలో ప్రసంగముగో వాని కామ
 క్రోధాది భావములు వాడు వెలువరుచుటలోనున్న మనుష్య
 హృదయస్పందనము వర్ణనాంశములో నుండదు. వర్ణనాంశ
 ములయందు కవియొక్క యుత్పేక్షాది కల్పనాశక్తియు,
 పాఠకునియొక్క యూహాశక్తియు విజృంభమాణము లగు
 చుండును. అప్పటిరచన సర్వత్ర యీశిల్పమున కొగ్గరు.
 ఈ శిల్ప మచటఁ దక్కువగా నుండును. అచట కవియొక్క
 శక్తి రసధ్వనీతరధ్వనులయందు ప్రకాశింప వచ్చును. ఆ
 ధ్వనులు వస్త్రలంకారముల నాశ్రయించి యుండవచ్చును.

ఇట్టి రచనా శిల్పముకంటె భిన్నమైన శిల్పము ప్రతి
 భాషయొక్క పద్యరచనయందుండును. శిల్పమనగా చేయుట
 యని యర్థముకాదు. ఒకానొక సౌందర్య మా పద్యరచన

యందు భాసించుట, పద్య మెత్తుగడ బాగుండుట, దింపుగడ బాగుండుట, ప్రాస యతి స్థానములయందు కొన్నిరమ్యములైన శబ్దములు ప్రయోగించి పద్యమంతయు బాగుగా నున్నదనిపించుట, పద్యము ధారాశుద్ధి కలిగియుండుట, ఇట్టివి పద్యమునకు సహజమైన సౌందర్యమును సంపాదించు లక్షణములు. పై నుదహరించిన నన్నయ్యగారి పద్యమువంటి పద్యమే తత్సామాన్య పద్యముకంటె సధిక మైనది. ఇతరపద్యములయందు రమ్యముగా రచించినచో పద్యసౌందర్య ముండును. ఈ పై పద్యమునందు శిల్పసౌందర్య మున్నది.

ఈ శిల్ప మక్షరగతమైకూడ నుండును. పూర్వాలంకారికులు చెప్పనిది నన్నయ్యగారు దీని నేకదేశ గణగతముగాఁ జేసినారు. చూడుడు.

“ప్రియమున దమయంతి పున
స్వయంవరము సేయఁగడఁగి సకల క్షత్రా
స్వయవీరుల రావించిన”

ఇది బాహుకుడు పల్లాదునితో నన్నమాట. కంద పద్యముయొక్క రెండు నాల్గు చరణముల మొదల జగణము వేసినచో పద్య మొకవిచిత్రముగా విరుగును. ఈ విరుగుట వలన పద్యమున కొకశోభ వచ్చును. పద్య మూరకే యందముగా కనిపింపజేయుటకు నన్నయ్యగారి పని నెప్పుడును చేయరు. ‘పునస్స్వయంవర’ మని నొక్కటచేత బాహుకుడైన నలుని యాశ్చర్య ద్యోతమానమగు చున్నది. ఆ యాశ్చర్యణకు దీనివలన నుద్దీప్తి కలుగుచున్నది.

ఇట్లనంతవిధములైన ధ్వని మార్గములయందు నన్నయ్యగారి రచన నిష్ఠాతమై కనిపించుచున్నది. ఇది యంతయు ప్రీతికాప్రాయము. ఇట్లాయనకవితియందలి గుణములను జెప్పఁబూసినచో నెంతయో గ్రంథమగును. ఈ విషయములను పరామర్శించి చెప్పట 'లో నారయుట' కాదు. ఈ గుణములు చూచుటకు 'లో నారయ' నవసరములేదు. ఇది సుచరితమైన యాలంకారిక మార్గము. సర్వలాక్షణికులు వ్రాసినదియే. పండితుల కందఱకు పరిచితమైనదియే.

కవీంద్రులు 'లో నారసి మేలన' దగిన ప్రసన్నకథా కలితార్థ యుక్తి యెట్టిది? ఇదియే లోకోత్తమమైన శిల్పము. ఇంతకంటె తానేదియో అధికముగాఁ జేసినగదా కవీంద్రులు లోనారసి మేలనవలయును. అది యెట్టిది? ఏయితరమహాకవులకు తెలియరానిది. ఏయితర మహాకవులు చేయనిది. తానేదియో చేసినట్లు చెప్పికొసినాడే-అదియేది?

తాను భారతము రచించుచున్నాడు. భారతమునందు పాఖ్యానములు వేలున్నవి. ప్రధానకథ యున్నది. ముందర యుపాఖ్యానము లెట్లు ప్రారంభించి ప్రధానకథ పొంతకు పోదము. అన్ని యుపాఖ్యానములను పరిశీలించుటకు వేళ చాలదు. గ్రంథము చాలదు. స్థూలముగా నైదా రుపాఖ్యానముల స్వరూపము పరిశీలించి ప్రధానకథను కొంత పరిశీలించినచో స్థలీ పులాక న్యాయమున నన్నయ్యగారి రచనా మార్గ మిట్టి దగు నని తెలిసికొనుట కలుగు నని కొలఁది కథలను గుఱించిమాత్రమే వ్రాయుదును.

అన్ని కథలు నొక్కరీతిగనే యుండవుగదా! భారతము లోని కథలు కొన్ని పూర్తిగా వైదికములు. కొన్ని రాజుల కథలు. కొన్ని ఋషిమహత్వ బోధకములైన కథలు. కొన్ని ధర్మబోధకములు కొన్ని తాకికములు. అందుచేత నన్ని కథ లొకేరీతిగాఁ జెప్పినచో కథాప్రసన్నతయేలేదు. నన్నయ్య గారందుచేత నొక్కొక్కకథ నొక్కొక్కరీతిగాఁ జెప్పెను. ఆ భిన్నమార్గములను జాగ్రత్తగా పరిశీలించినగాని యాయన మహారచ నాత్మకృష్ణము గోచరింపదు. ప్రభువద సునివిష్టులైన కాళిదాసాదులకుగూడ సజ్జాతపూర్వ మని చెప్పఁబడిన యాయనశక్తి తెలియదు.

కథాప్రసన్నత యననేమియో తెలిసికొనుటకు మున్ను ప్రసన్న శబ్దార్థము తెలిసికొన వలయును. 'దేవీప్రసన్నత' ఇట్టి శబ్దములలో - "భగవంతుడు ప్రసన్నుడైనాడు" మొదలైనచోట్ల భగవంతుడు ప్రసన్నుడగుట యనఁగా నెట్టిది? ఉపాసనా స్వరూపము తెలిసి నిశ్చలబుద్ధితో పరమేశ్వర భ్యాసము చేసినచో భగవంతుడు ప్రసన్నుడగును. కావ్యము నందు ప్రసాదగుణ మను నొకగుణము కలదు. ప్రసాద గుణ మనఁగా నర్థవ్యక్తియని యొకమతము. ఆ యర్థవ్యక్తి యెట్లు కలుగును? శబ్దార్థ సుపరిజ్ఞానము, సంప్రదాయాభిజ్ఞతయు నున్నచో నది కలుగును. కొంద రనుకొనునట్లు గుణనిహితమై యర్థ మగుచుండుటవలన ప్రసాదగుణము సిద్ధింపనేరదు. భిన్న శబ్దార్థముల వాక్యార్థముల సుష్టు పరిజ్ఞానముచేత నర్థప్రసన్నత

గలిగినట్లు కథాగత భిన్నాంశముల పరిజ్ఞానముచేత, అనగా వానిని చక్కగా పరిశీలించుటచేత కథాప్రసన్నత కలుగును.

మొదట కద్రూవినతల కథలోని ప్రసన్నత యెట్టిదియో విచారితము. ఋషులు సూతుని ట్లడిగిరి.

“ఒరులవలన పుట్టు నోటమియును నెగ్గు
బారయగుండ నరసి పుత్రులగుల
తగిలి కాచునట్టి తల్లి సర్పములకు
నేల యలిగి శాప మిచ్చె నయ్య?”

ఈ పద్యమును జాగ్రత్తగా పరిశీలింప వలయును. “అరసి పుత్రులను తగిలి కాచునట్టితల్లి” అని యుండవలయును. పుత్రులలో శ్రేష్ఠులను రక్షించునది యని యర్థము వచ్చుచున్నది. శ్రేష్ఠులనే రక్షించును గాని తక్కినవారిని రక్షించదా? మఱియు నట్టి తల్లి సర్పముల కేల యలిగినది? అని ప్రశ్న. అక్కడ పుత్రులకు లన్నప్ప డిక్కడ సర్పరాజులనవలయును. ఈ రెండు నొకదాని కొకటి పొసగుట లేదు.

ఇది ఆదిపర్వము ప్రథమాశ్వాసము చివరి పద్యము. ద్వితీయాశ్వాసములో మిప్పది యైదవ సంఖ్యగల పద్యము కద్రూవయొక్క శాపము. ఆ పద్య మిది.

‘అనుపమ మగు జనమేజయు
డను జనపతి చేయు సర్పయాగనిమిత్తం
బున బాములు పంచత్వము
ససయెడు మని యురగములకు శాపం బిచ్చెన్.

కొడుకులతో కద్రువ మీ రీ పని చేయుడనెను. వారు సుముఖులు కాలేదు. అప్పు డిచ్చిన శాప మిది. మీరు పంచ త్వము ససయెడు మని శాప మీయవలయును. మధ్యమ పురుషలో కాక యీ శాపము ప్రథమపురుషలో నున్నది. 'పాములు' అని మాత్రమే యున్నది గాని యెల్ల పాములు నని లేదు.

ఇది యొక చమత్కారము. సర్వ సర్పములు సర్ప యాగమునందు మరణింపవు. శేషుడు, వాసుకి, తక్షకుడు మొదలైన మహాసర్పములు చావరు. ఆ మహానులు వేసిన ప్రశ్నలో నీ కద్రువ యిచ్చిన శాపములో నీ రహస్యము చిత్రముగా నిమిడియున్నది. ఈ రెండుపద్యములయొక్క యర్థమును చక్కగా పరిశీలించినచో కథయొక్క యీ రహస్యము ప్రసన్న మగును.

ద్వితీయాశ్వాసారంభము కద్రూ వినతల కథారంభము. వీరిద్దరు కశ్యపుని సంతానార్థము ప్రార్థించిరి. ఆయన “వరంబు లిచ్చెద వేడుం డనిన—”

“వినత సత్త్వల గోరె కద్రువ వేపుఁ గడువేడ్కతో
వినతగోరె.....వారికం

“ఁను బలాధకులైనవారిఁ గడింది వీరుల నిద్దరఁ.”

ఈ కోరికలచేత కద్రూవినతల స్వభావము వాడకట్టు చున్నది. కద్రువతో వినతకు స్పర్థయున్నది. ఆ స్పర్థకు హేతు వేమో తెలియదు. వినత దుర్గాద్గురాలా? కద్రువ

వినితను సరిగా చూడక పోవుటచేత ముందుగా మునిగి
కోపమా? ఇంకను వినిత యెట్టిది? కష్టమున్నది. సమస్య
వేయి సర్పములు దుప్పించినవి. వినితకు రెండు గర్భాండము
లవియు లేదు. అందుచేత వినిత "అతి లజ్జావనత యయి యొక
యండమ్ము విగతధృతి నవయించెన్."

తనకు సంతానము కలిగెను. వారు పెద్దవాండు కాలేను. లజ్జచేత నెందుకు నవనత కావలయును? “విగత ధృతిః” - పోయిన ధైర్యమచేత. ధైర్య మెందుకు పోవలయును? అండములలో పిల్ల లే లేనియా? అది యేమియుకాదు. మఱియు చూతము. వీ రిద్దరు సముద్రపు తీరమున వినోదార్థము విహరించుచుండిరి. ఉచ్చైశ్చవము కనిపించినది. ఈ పైఁ జెప్పిన దాని రహస్యము ద్వితీయాశ్వాసము 30-31 ఈ పద్యము లలో నున్నది. కద్రువ యన్నదికదా “చూడవే యల్ల నతి ధవళంబైన యశ్వంబునగదు సంపూర్ణ చంద్రునందు నల్లయుం బోలె వాలప్రదేశంబునందు నల్ల యున్నది” అని.

దానికి వినత యిట్లనెను. “నీ వే కన్నులం జూచితే
అక్క! యెక్కడిది నల్ల? ఈ యక్కలజమ్మూర్తి మహా
పురుషుని సతీకర్తరింబోతే నల్లకొలంబై యెప్పుడున్న
యది” యని.

ఈ రెండు మాటలకు కచ్చితమైన అర్థం ఏమిటో తెలియగలదు. దీనిని విశదీకరించుటకు ముందుగా మాటల అర్థం తెలియజేయవలసివచ్చినది. దీనిని విశదీకరించుటకు ముందుగా మాటల అర్థం తెలియజేయవలసివచ్చినది. దీనిని విశదీకరించుటకు ముందుగా మాటల అర్థం తెలియజేయవలసివచ్చినది.

“మహాపురుషుని సత్కర్తయుంబోలే” యనుట యామె యాత్మను, ఆమె స్వభావమును జెప్పచున్నది.

అప్పుడు కదుగ్రామ పంచెము పెట్టినది. ఆ గుఱ్ఱము యొక్క ధవళదేహమునందు నల్ల కలిగినేసి, నీవు నాకు దాసి వగుము. నల్ల లేనిచో నేను నీకు దాసి నగుదును. “పన్నిదము సరుము”. పంచెము వెయ్యి అసి బలవంతము పెట్టినది. వితన కిష్టములేదు. పంచెమున కొప్పుకొన్నది. కారణము? క్రద్మవ యామెమీఁద నధికారము చెలాయించుటయే. వినత దగ్గరకుఁ బోయి చూతమన్నది. క్రద్మవ యిప్పుడు ప్రొద్దులేదు. తేవకడ చూత మన్నది.

జీవితాంత మొకరి కొకరు దాస్యముచేయవలె నన్న పంచెము నొడ్డిరి. అప్పుడే చూడకుండ నెవ రూరుకుందురు? దగ్గరకుఁబోయి చూడవలసిన యవసరము క్రద్మవ కున్నదా? వినతికున్నదా? నల్లగా నున్నదని మొదట చెప్పినది క్రద్మన. నిజముగా నల్లగాలేదు. తేపు వచ్చినమాత్ర మేమి? తెలుపు నలు పగునా? అన్న ధైర్యము వినతకున్నచో నామె యమాయకురాలు. వ్యవహారము తెలియనిది. లాకికజ్ఞానములేనది. ఈ కథ కదలించినది క్రద్మవకాన నామె యేదియో మోసము చేయు నని వినత గ్రహించవలయును. అట్టిక క్తి వినతకు లేదు.

అసలు క్రద్మవకు వినతను దాసిగా చేసికొనవలయు నన్న కోరిక యేల పుట్టెను? వినత తనకు లోకువయైన ముసిసి. ఇదివఱకే వినతమీఁద తా నధికారము చేయుచుండెను. వినత

మెత్తనది. ఎరుగు తిరుగలేదు. ఆమె యధికారము సాగనిచ్చుచుండెను. సాగనియక తా నేమియు చేయలేదు. కాని వినత మనసులో కష్టపడుచునే యుండెను. అందు కనియే కద్రువ కొడుకులకంటె తన కొడుకులు గొప్పవాండ్రుకావలయు నని కోరినది. కద్రువయొక్క గర్భాండము లవిసి పిల్లలైనారు. తన గ్రుడ్లు సంతానముగా మారెను. వినత గ్రుడ్లు కొడుకులు కాలేదని కద్రువ వినతను వెక్కిరించి యుండును. అందుచేత లజ్జావనత యైనది. ఆమె కొడుకులవలన తాను బాధకూడ పడియుండును. అందుచేత విగత ధైర్య యైనది.

ఈర్య కాకూడదా? అని ప్రశ్న పుట్టవచ్చును. ఆ పద్యముదగ్గర నీ రెండును వికల్పములే. తరువాతికథచేత కద్రువయొక్క యధికార భూహత్యమే నిరూపింపబడి రెండవవికల్పము తీరిపోవు చున్నది.

ఈ రీతిగా ఆ కథ ప్రసన్న మగుచున్నది.

ఈ ప్రసన్నతకు నన్నయ్యగారు మఱియు నుద్దిష్టి కలిగించెను. ఇచట నప్రస్తుతమైన సముద్రమథనకథ యుచ్చైశ్శ్రవము కనిపించుటకు పూర్వాంగముగా రచించెను. ఈ సముద్రమథనకథయంతయు సగూఢాస్థిములు లేకుండ వట్టి ప్రవాహముగా తన సహజమధురశయ్యతో రచించెను. వెంటనే కద్రూవినతలు సముద్రతీరమునందు గనిపించుట జరిగినది. ఈ సముద్రమథన కథారచనకు, కద్రూవినతల ప్రసంగమునకు రచనాపద్ధతులలో మిక్కిలి భేద మున్నది. సముద్రకథలో దీర్ఘసమాసములు, పద్యరచనాసౌందర్యము

మిక్కిలి భాసించును. ఈకథ దగ్గరకు వచ్చునప్పటికి నెక్కువ తెలుఁగు శబ్దములు, వృత్తములు వదలిపెట్టుట, అనఁగా గీతములు, నీసములు, కందములు వచనములే వాడుట. ఈ భేదము కల్పించి కవీంద్రులను లో నారయుటకు మార మేర్పరచెను. ఈ లేనిపోని కద్రువ యల్లిన యల్లిక తెల్లని గుఱ్ఱములో కొంత నల్లగా నున్నదనుట. ఇది యా సర్పయాగ కథ కాయువుపట్టు. అంత యబద్ధ మూరకే యెవరును కల్పించరు. దైవప్రేరితమై కల్పింపఁబడును. ఆ దైవము ఈ లోకమునందు దుష్టజనులయొక్క స్వభావమై యుండును. ఈ రహస్యము తెలిసినచో కథ ప్రసన్న మగును. దీనికి ప్రాధాన్య మిచ్చి వ్రాయుటలోనే కథాప్రసన్నత కలుగును. ఈ ప్రసన్నత నెరుగుటకు కవీంద్రులు లో నారయవలయును. లో నారయుట యనఁగా కథ నిట్లు చూచుట. అచట ప్రయోగించిన వాక్యములయొక్కయు, శబ్దములయొక్కయు సంత రాధమును పరిశీలించుట.

ఈ సర్పయాగకథ పెద్దది కదూ వినతల మాత్సర్య మును పెంచి వ్రాయుటకు వీలులేదు. తత్కథాంశములయొక్క వ్యక్తికలుగుటకు కొలఁదిమాత్రమే వ్రాసి తిక్కిన విషయ ములమీఁదికి పోవలయును.

ఇట్టి విషయములు మరియు పెంచి వ్రాయుటకు నీ కథ కాదు. వే రొకకథ కావలయును. ఇట్టిశిల్పమును విస్తారముగా చేయుటకు నీ కథలోఁ దగినంత వస్తుభాగము లేదు. దీనికి శర్మిష్ఠకథయో, నలచరిత్ర కథయో వ్రాయవలయును.

శర్మిష్ట కథ

నన్నయ్యగారి యీ కథాకథనశక్తి బాహుళ్యము మీఁద చూడవలయు నన్నచో కద్రూవినతలకథ చిన్నది యగుటచేత చాలమ శర్మిష్టకథయో, నలచరిత్రమో చూడ వలయునని వ్రాసితిని. ఇపు డా శర్మిష్ట కథనుగూర్చి వ్రాయుచున్నాను.

నన్నయ్యగారు కథను చెప్పికొనిపోవుచు నడుమ ననేక విషయములను చొప్పించుచు పోవుచుండును. అవి యన్నియు విడిగా చూచికొనవలయును. ఇచ్చట వట్టి ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తిమాత్రమే చెప్పబడును.

కథను ప్రసన్నముచేయుటకు నాయన యవలంబించు కొన్నిమార్గములు జాగ్రత్తగా పరిశీలింపవలయును. వచనము, పద్యము వీనిరెంటిని వాడుటలో కథలో నున్న రమ్యత బహిర్గత మగునట్లు వాడు నని యిదివఱకే వ్రాసితిని. ఈ శర్మిష్టా దేవయానుల కథను ప్రారంభించుచు వచనముతో ప్రారంభించెను.

“ఇట వృషపర్వుకూతురు, శర్మిష్ట యను కన్యక యొక్కనాఁడు కన్యకాసహస్రపరివృత్తియై దేవయానీసహిలంబు వనంబునకుం జని యొక్క సరోవరతీరంబున తమతమ పరిధానంబులు పెట్టి జలక్రీడ లాడుచున్నా”- కథ యిట్లు మొదలు

పెట్టెను. వచనముతో నారంభించెను. శర్మిష్ఠ రాచ కూతురు. ఆమెవెంట కన్యకాసహస్రమును, దేవయానియు నడవికి పోవుట సహజమే. అందు విశేషము లేదు. ఈ విశేషము లేకపోవుటను సామాన్యముగా వచనములోననే వ్రాసెను. కాని తగునాత శర్మిష్ఠ దేవయానికి దాని యగును. ఆమెకూడ శర్మిష్ఠతోఁ గలసి వనమునకు విహారముజనును. ఇది యసామాన్యస్థితి. పురోహితుని కూతురు రాజీస్థానీయురాలై నది. రాచకూతురు దాని యైనది. ఈ విశేషస్థితిని దీపింపఁజేయుటకు పద్యమును వ్రాయుచున్నాడు.

“వనకేళీ కౌతుకమున

జనియెను శర్మిష్ఠ దొట్టిసఖు లెల్ల ముదం

బున గొలిచిరాగ విభవము

తన కమరంగ దేవయాని తద్వనమునకు.”

ఇందులో ‘విభవము తన కమరంగ’ అని యిచట పద్యము వ్రాయుటలో నున్న విశేషముగూడ పాఠకుని శ్రద్ధనుండి తొలఁగకుండ నుపయోగించినాడు.

నన్నయ్యగారి శిల్పములో నటువంటివి చాల సామాన్యము.

గాలి కొట్టి వారి చీరలు బుంగలుగా చుట్టుకొన్నవి. వారు “అన్యోన్యపరిధానంబులు వీడ్వడంగొని కట్టునడ దేవయాని పుట్టంబులు శర్మిష్ఠ కట్టుకొనిన మఱి దాని పరిధానంబు దేవయాని పుచ్చికొనక రోసి శర్మిష్ఠం జూచి

యిట్లనియె”-ఇచట “అన్యోన్య పరిభాసంబులు వీడ్వడంగొని” అని వ్రాయుటలో ‘డా’ క్రింద ‘వా’ వొత్తుగల యక్షరము వాడుటచేత వారి చీలు లుంగలుపడి యెవరి చీర వారు తీసికొనుటలో పడిన కష్టము తొందాయు స్ఫురించు చున్నది. ఇది యక్షరగతమైన గసభ్యని. వారు స్త్రీలు. వివస్త్రులై చెర్వునందు స్నానము చేయుచున్నారు. చెరువు నొడుకు వచ్చినంతనే చీరలు కట్టుకొనుట కెంత తొందర పడుదురో. యా స్వభావ మంతయు దీనియం దిమిడి యున్నది.

ఇట్లు కోపించిన దేవయాని శర్మిష్ఠతో నన్నమాట లొక్క కందపద్యముతో నున్నవి. శర్మిష్ఠ చెప్పిన సమాధాన మింకొక కందపద్యము. “నా కట్టినపుట్టంబు నీకుం గట్టంగాదు గా కేమి యని గర్వంబున నెగ్గు లాడి దేవయాని నొక్క నూతంద్రోచి శర్మిష్ఠ క్రమ్మరి వచ్చి నిజనివాసంబున నుండె”. వీరు చెరువులో స్నాన మాడిరి. ఈ చెరువు నూతి కెంతదూర మున్నది? ఆ నూయి జలభరిత మైనదియా? పాడుపడిన నూయియా? ఆ నూతిలో శర్మిష్ఠ దేవయానిని ద్రోసినది. దేవయాని చనిపోవునా? చనిపోదా? చనిపోయెడి స్థితిలో దేవయాని యున్నచో శర్మిష్ఠ యింటికిపోయి మాటాడకుండ తాను సుఖముగ నున్నదా? ఆమె యంత నిర్దయురాలా? ఇన్నిప్రశ్నలు పుట్టు చున్నవి. ఆమె యొకమాట యున్నది. ఇంతమాత్రమునకే శర్మిష్ఠ దేవయానిని నూతిలో ద్రోయవలయునా? ఇది యొకప్రశ్న. దేవయాని శర్మిష్ఠచీరను కట్టుకొనక

రోసినది. చివరకు కట్టుకొన్నదా? లేదా? వివస్త్త్ర యైన దేవ
యానినే నూతిలోఁ ద్రోసినదా?

ఇన్నిప్రశ్నలకు సమాధానము తరువాతి కథలో
రావలయును. కథ యారంభించుటలోసనే యిన్నిప్రశ్న లుద
యించెను. ఇచ్చటనే యొకదానికి సమాధానము చెప్పికొన
వచ్చును. ఆ నూయి పాడునూయి. అందులోనికి త్రోసినచో
మనుష్యులు చావరు. ఆ నూతిమొగ మంతయు లతలచేత
నావరింపఁబడి యున్నది. ఏ తీగ పట్టుకొని పై కెక్కివచ్చినను
రావచ్చును. అందుచేత శర్మిష్ఠుడు దేవయాని చచ్చిపోవు నను
భయమే లేదు.

మరి దేవయాని యెందుకు రాదు? ఇది ప్రశ్న. దీనికి
సమాధానము తక్కినకథ చదివిన గాని రాదు.

ఇట్లు దేవయాని పడియున్న యీ నూతివద్దకు
యయాతిని కామపథిశ్రము దేగుదెంచెను. అతడు జలపిపా
సార్థియై వచ్చెను. శర్మిష్ఠాదులు జలకీడలాడిన సగన్ను
ఈ నూతికి దగ్గరగా నున్నచో రాజు చెరువుదగ్గరకు పోవును
గాని నూతిదగ్గరకు రాకుదా! ఆ దగ్గరతనముకూడ కొంచె
పుది కాదు. చెరువునకు నూతికి చాలదూర ముండియుండ
వలయును. మరియుంతదూరము శర్మిష్ఠా దేవయానులు వివాద
మాడి యుండవలయును. దాని పొడవున వా రొకరి నొక
రనుకొనుచునే యుండి యుండవలయును. ఎన్ని యనుకొని
నను ఎన్నిసార్లునుకొనిన నా రెండు పద్యములలో నున్న
మాటలే. “లోకోత్తర చరితుడైన కావ్యుని కూతుర, బ్రాహ్మణ

స్త్రీని. నీ కట్టిన మైల కట్టుకొందునా?" అని దేవయానియు
 "వీ యయ్య మా యయ్యను దీవించి బ్రతుకుచుండును.
 నానద్ద మహిమలు పలుకుటకు సిగ్గయినలేదా?" అని శర్మ
 వ్యయు. ఇద్దరు నుత్తమకులసంజాతలు. ఇంతకు మించి తిట్లు
 కొనరు. అసిన మాటలే మరల ననుచుందురు. ఎంతదూరము
 పోయిన నింతే. ఇట్లెంత దూరము పోయిరి? జలపిపాసార్థియైన
 రాజునకు చెరువునగ్గర అనుకొననంతదూరము పోయిరి.

ఈ యర్థములన్నియు, నీ లోకజ్ఞత యంతయు నీ
 రెండు పద్యములలో నున్నది.

అప్పుడు సూతిలో నున్న దేవయానివద్దకు యయాతి
 వచ్చినాడు.

"ఆ నహుషాత్మజుండగు యయాతి యథిజ్య ధనుస్సహాయుడై
 యానత శాత్రువుండు....." వచ్చెను.

'ఆ' యని పద్యము మొదలు పెట్టుటలో నొక చమ
 త్కార మున్నది. కౌరవ వంశమును చెప్పికొని పోవుచు
 యయాతికథ వచ్చినపుడಾಗಿ కచదేవయానికథ నడుమ చెప్పి
 యది యైనతర్వాత మొదలుపెట్టిన కథ యిది. కచదేవ
 యానుల కథ యయాతికథ కప్రధానము. ఈ యయాతికథ
 ప్రధానము. ఈ ప్రధానమైన కథలో నిన్నిమహార్థము లిమి
 డించుచు తన లోకజ్ఞతను సంధానపరచుచు పరమ స్ఫూర్తి
 ము తమున వ్రాయుచు కచదేవయానికథ వట్టి కవితాశక్తి
 చేత వ్రాయునుగాని దానియం దీదృక్పిల్ప సంయోజనము
 చేయడు. ఇట్లు ప్రధానకథా విశిష్ట రచనతో సాగించుట

యొక విచిత్రచన. లోకోత్తరుడైన యొక కవిమాతమే చేయగలడు.

ఈ సహస్రనకు రెండు విశేషణములు వేయబడెను. ఒకటి 'అనత శాత్రువుడు', రెండు 'అధిజ్య ధనుస్సహాయుడు' శత్రువుల నందర సర్జించినవాడు. అధిజ్యధను స్సహాయుడగుట యెందులకు? దీనికి సమాధానముగ 'మృగయారసలోల నిబద్ధబుద్ధి' యని చెప్పట. ఈ రాజవివాహితుడు దేవయానిని వివాహము చేసికొనబోవు చున్నాడు. కనుక నీ కథారంభము నందు కథానాయకుడైన నాయకుని లక్షణములు సూచనగా చెప్పట.

“చనుదెంచి యమ్మహాజనపతి జల మపేక్షించి” జల మపేక్షించిన వాడేమి చేయును? తరువాత 'నచ్చోవిశ్రమించి' యని వ్రాసెను. జల మపేక్షించి విశ్రమించుట యేమి? ఇది చిత్రముగా లేదా? ఆ నూతిని చూచుటతోనే యందు నీరుండ దని తెలిసినదా? లేనిచో నీరు చేదుకొను సాధనములు తన దగ్గర లేవా? ఈరెండు కారణములచేతను మరి కొంతదూరము పోలేక రా జచట విశ్రమించి యుండవచ్చును. రా జచట విశ్రమించినాడని చెప్పుటతోడనే పాఠకు డీ రెండుకారణముల నూహించుకొనవలయును. తనకథలోని పాత్ర ప్రవర్తించిన ప్రవర్తనవల్లనే పాఠకు డచటి సన్నివేశమంతయు నూహించు కొనవలయును. అట్టి సన్నివేశములో నా పురుషు డెట్లు మాటాడును? ఏమిచేయును? నన్నయ్యగా రత డేమిచేయునో చెప్పను. ఎంత మాటాడునో చెప్పను. అతడు చేసిన దానిని

బట్టి యతడు మాటాడిన రెండు మూఁడు మాటలనుబట్టి సన్నివేశము, పరిస్థితి, పట్టినవేశ సర్వమును పాఠకుడే యూహించు కొనవలయును. ఇవి నన్నయ్యగారి రచనలోని పరమరహస్యములు. ఊహించినకొలది తత్సర్వము భాసించును.

విశ్రేమించిన తర్వాత తత్కావమున జూచి “దేవయాని గనియె” ఇది సీస పద్యము. “తత్కావమున” అన్న శబ్దము తర్వాతనున్న సీసపద్యపు మూఁడుచరణములు, గీతపద్యము దేవయానియొక్క వర్ణనము. ఈ దేవయానికి నాలుగు విశేషణములున్నవి. మొదటిది ఒడ్డునం దున్న తీగ అనునటువంటి యిష్టసఖిని యూచి యున్నది. రెండవది కుచయుగము మీఁద కన్నీరు పూరించుచున్నది. మూఁడు, తనదగ్గరకు జనుల యాగమనము కోరుచున్నది. నాలుగు, వరుణునిమీఁద కోపించి భూమిమీఁదకు రాబోవుచున్న వరుణదేవుని భార్య వంటిది. ఈ నాలుగువిశేషణములచేత నా నూయి యెట్టిదియో? ఆమె యున్న స్థితి యెట్టిదియో? ఆమెకు రానున్న దశ యెట్టిదియో? ఇవి యన్నియి వ్యంగ్యభూతము లగుచున్నవి. చచ్చుటకు సిద్ధముగా నుండి నూతిలోపడి చనిపోవుదుమేమో అన్న భయముతో తీగను పట్టుకొని వ్రేలాడు స్త్రీని ఆ తీగ యను చెలికత్తెను పట్టుకొన్న దని రూపకము నాచిత్యవేత్త యైన కవి వాడడు. ఈ రూపకముచేతనే యామె నూతిలో భద్రముగా నున్నది. తన కిష్టమైనచో తాను వెలికి రావచ్చును. వెలికి వచ్చుట యిష్టములేదు. ఎందుకు లేదో

తర్వాత విచారితము. రెండవ విశేషము కన్నీరు పూరించు చున్నది అని. అనఁగా? తన స్థితి నాలోచించి దుఃఖమును తెచ్చికొను చున్నది. చచ్చిపోవుదు నని భయముచేతకాదు. కొండికది శర్మిష్ట నన్నిట్లు త్రోయునా? నా తండ్రి మాహా త్మ్యమువలన దీనితండ్రి రాజ్యము నాగుచున్నదే. ఇది యెంత? అనెడు దుర్భావముచేత చింతాక్రాంతయై మాటి మాటికి కన్నీరు తెచ్చికొను చున్న దని యర్థము. మూడవ విశేషము తా నున్నచోటికి మరియెవ్వరైన రావలయు నని తన్ను నూతిలోనుండి బయటకు లాగుటకా? కాదు. తా నా స్థితిలో నుండఁగా నింకొకరు చూడవలయును. చూచినచో కాని సాక్ష్యము కుదురదు. శర్మిష్టదోషము స్థిపడదు. ఇది దేవయాని ప్రకృతి. మిక్కిలి పట్టుదలగల మనిసి. నేను గొప్ప యింటిబిడ్డ నను గర్వముగల మనిసి. తా నెంత చెప్పిన తన తండ్రి యంతచేయు నను విశ్వాసముగల మనిసి. మరియు నాల్గవ విశేషము పరుణదేవివలె నున్న దని, పైగా నామె భూమిమూడకు రాబోవుచున్న ట్లున్నదని. ఈ విశేషము చేతగూడ నామె తేలికగా నూతిలోనుండి బయటకు రాగల దన్న విషయము ద్యోతమాన మగుచున్నది. ఇష్టసఖ నూది యున్న ట్లున్న దనుటచేత, పరుణేంద్రు దేవివలె నున్న దనుటచేత నామె మహారాజ భార్య కాదగిన సౌందర్యభోగ లక్షణము లామెయందు సమృద్ధిగా నున్న వనుట వ్యజ్యమాన మగుచున్నది.

ఈ పైనిపెప్పిన లక్షణము లెవరికైన సందేహస్పదములుగా నున్నచో సందేహనివృత్తికొరకు రాజిట్లడుగుచున్నాడు. “నీ వెవ్వరి దానవు? ఇట్లెల యేకతంబయి వ్యపినాంతరకూపంబున నున్నదానవు?” ఇది యడిగిన ప్రశ్న. అరే! యెవరైన నూతిలో చనిపోవుచుండ ముందు వారిని బయటకు తీయుదురు. తనధను స్సామె కందిచ్చి బయటకు తీయవచ్చును. అది యేమియులేక ఒకరై వీ నూతిలో నుంటి వేమని యడుగుట యేమిట? ఈ ప్రశ్నలవలనగూడ పూర్వపు సంగతులే తెలియుచున్నవి. అది పాడునూయి. అందులో పడినవారు చనిపోరు. ఒడ్డుమట్టున నెన్నో తీగలున్నవి. తీగపట్టుకొనియైన బయటకు రావచ్చును. అందు కనియే శర్మిష్ఠ యామెయంత నామెయే లేది వచ్చునులే యని. యింటికిపోయి విచారము లేకుండ నున్నది. శర్మిష్ఠ చిన్నపిల్ల. ఆమెకు దేవయాని గడుసుదనము తెలియదు. దేవయాని పెద్దది. వాపము శర్మిష్ఠ తన తండ్రియే గొప్పవాడనుకొన్నది. ఏమి విచిత్రమైన కథ! ఆలోచించినకొలది తాను వ్రాసిన పదిపద్యములలో నన్నయ్యగా రీ కథ నంతయు నెట్లు ప్రసన్నము చేయుచున్నారు!

ఇట్లడుగఁబడి దేవయాని “ఇవి యేమిమాట లయ్యా? నన్ను ముందర బయటకు చేదు” మని యడుగవలయును. ఆమె నిజముగా నాపదలో నుండినకదా యిట్లడుగుట.

ఆమె యయాతి నెరుగును. ఇదివఱకే యతనిని జూచినది. అతనితో నిట్లు చెప్పుచున్నది. ‘అమరసన్నిభా!’ అని

యతనిని సంబోధించినది. దేవతలతో సమానమైనవాడా! యని పిలుపు. రాజు నిదివఱకే చూచినది. కనుసి శాసము వలన తనకు క్షత్రియుడే పతి యగును. ఆ క్షత్రియుడు సామాన్యుడా! మహారాజా? సామాన్య క్షత్రియుని తాను కోరదు. మహారాజు తన్ను వివాహమాడుటకు తన ప్రయత్నము కొంత యవసరము. ఆమె కిప్పుడు రెండు కలిసివచ్చినవి. శర్మిష్ఠమీఁద పగతీర్చుకొన వచ్చును. ఈ మహారాజును వివాహమాడుటకు వీలేర్పడినది. ఆమె యెంతయో యూహా శాలిని. 'అమర సన్నిభా!' యని పిలిచి యుద్ధములో చనిపోయిన రాక్షసులను. తన విద్య పెంపుచేత ప్రాప్తజీవులను చేయు నమితశక్తిచేత ప్రకాశించెడి భార్గవుని కూతుర నన్నది. ఈ భావము నన్నయ్యగారు చంపకోత్పల మాలాది సామాన్య పుత్రములలో వ్రాయక తరళముతో వ్రాసెను. ఈ భిన్న పుత్ర మెన్నుటచేత దేవయాని గర్వము తన తండ్రి గొప్పదనము, తా సంత గొప్పదాన నని రాజునకు తెలియజేయుట మొదలైన బహుప్రయోజనములు సిద్ధించుచున్నవి. ఈ పద్యములోని భావమున కీ భిన్నపుత్ర ముద్దీప్తి కలిగించుచున్నది. ఈ పుత్రముయొక్క భిన్నత్వముచేతనే యీ భావము స్ఫూర్త్యతిశయము కలిగి భాసించు చున్నది.

అని చెప్పి దేవయాని మఱల నిట్లనుచున్నది. "ప్రమాద వశంబున ని న్నుతంబడి వెలువ నేరికున్నదానను. న న్నుద్ధరించి రక్షింపుము" అన్నది. అదే శర్మిష్ఠ తన్ను నూతిలో త్రోసినదని చెప్పడే. వైదుకుని కూతురు. ఆ గడుసుదనము

నకు, నా లౌకికమునకు ననధి లేకుండ నున్నది. అంత గృహముగల యామె యా మాట చెప్పనే చెప్పదు. చెప్పినచో రాజే మనుకొనును? ఈమాత్రమునకు నీవు లేచి యింటికి పోవచ్చునుగదా! ఆమెమీఁద యింత పగ యెందు కను నేమో? తన యీ దుర్గుణము రాజునకు తెలిసినచో రాజు తన్ను వివాహమాడుటకు సంగీకరించునా? తన ప్రయత్నము వృథా యగును. అందుచేత చెప్పనే చెప్పదు. వీనివలన దేవయాని పాత్ర యెట్లు పోషింపఁబడినదో చూడుడు.

“అనఁగా న విప్రకన్యకయందు దయాభుండై తద్దయు యయాతి”

ఇచట విప్రకన్యక యనుట యెందులకు? తద్దయు దయాభు డగుట యెట్టిది? ఈ రెండు మాటలను విచారిం చినచో నొక చమత్కారమైన యర్థ ముత్పన్న మగుచున్నది. దేవయాని తన్నుద్ధరింపు మన్నది. ఈశబ్దము ‘ఉత్ + ధరణము కావచ్చు. ఉత్ + హరణము కావచ్చు. నన్ను పైకి చేదు కొనుమనియు సర్థమే. నేను కనునిచేత శపింపఁబడినదానను. నన్ను వివాహము చేసికొనుము. ఈ కన్యాత్వదోషమునుండి నన్ను రక్షింపుమనియు సర్థమే. నన్ను పైకి చేదుకొనుమన్న యర్థముయొక్క ప్రసక్తి లేదు. ఆమె తన ప్రయత్నము చేతనే నూతినుండి వెడలిరాగలదుగనుక. అందుచేత రాజు మిక్కిలి దయాభుడై నా డఁట. ఈమె తనయంతట తాను పైకిరాగలదు.

అనునను నన్ను పైకి లాగు మనుచున్నది. ఇది యొక చమత్కారము. ఒకలీల.

అట్టి లీల నాదరించుటకు నా న్యక్తియందు తన కొక జాలి పుట్టవలయును.

జాలి, దయ, కరుణ మొదలైన శబ్దములయొక్క యర్థము విచారించినచో చమత్కారముగా నుండును. ఈమూఁడు శబ్దములు మూఁడు భిన్న పరిస్థితులయందు లోకము నందు వాడబడుట సజమేకాని వాని సజమైన తాత్పర్యము మనసు ద్రవించుట యసయే. ఇది సత్త్వగుణము. సత్త్వగుణ మనఁగా నాలంకారికులు చెప్పిన సత్త్వము. “పరగతి సుఖ దుఃఖానుకూలాంతఃకరణప్రవృత్తి స్సత్త్వమ్” అని ధనం జయుని నిష్కర్ష. ఈ సత్త్వమే రసమునకు హేతువు. మనస్సునొప్పుట్టిన యాగ్రత యని యర్థము. “ఏకో గసః కరుణ ఏవ” అన్న భవభూతి వాక్యములోని కరుణ శబ్దమున కిదియే యర్థము.

ఇట్టిదయను యయాతి దేవయానియందు పొందెను. తాను క్షత్రియుడు. ఆమె విప్రస్త్రీ. ఆమెయందు తా సట్టి ప్రేమభావమును వహింపరాదు. కానిదై వనశమునేతె యయాతి కామెయందు ప్రేమ కలిగెను. ఈ ప్రేమ కలిగె ననుటకు వీలులేదు. కలుగలేదనుటకు వీలులేదు. కలిగినచో నప్పటి పరిస్థితివలన సభర్మము కలుగలేదని చెప్పుట యబద్ధము. ఈ యంతఃకరణ ప్రవృత్తి రాజు దేవయానిని బయటకు తీసి నపుడు వారిదువురు పరస్పర స్నిహ్యమాణ చిత్తులైరి.

నన్నయ్యగారు దానిని స్పృశించి వదలిపెట్టిరి. అతి చమత్కారముగా చెప్పిరి.

వీరిద్దరొకరియం దొకరు ప్రేమ వహించుట మిక్కిలి గాఢముగా నున్నది. ఆ గాఢత్వమును పర్యాయచేతగూడ వర్ణించు చున్నాడు.

“జలధి విలోలవీచి విలసత్కలకాంచి సమంచితావసీ
తలనచానక్షమంబయిన దక్షిణహస్తమునం దనున్నమ
దళదురుఘర్మచారికణ క్రమకరాబము వట్టి నూతిలో
వెలువక గోమలిం దివిచె విశ్రుతికీర్తి యయాతి ప్రీతితో॥”

ఈ పద్యమునందు తాత్పర్యము రాజు దేవయానిని నూతిలోనుండి తిగిచె నన్నంతమాత్రమే. అతని దక్షిణ హస్తమున కొకవిశేషణము, దేవయానిచేత కొక విశేషణము రెండున్నవి. ధాత్రీవహనక్షమమయినది దక్షిణ హస్తము చెమట పోసినది. దేవయానిచేయి ఈ రెండు విశేషణముల చేత రాజామెయందు భార్యాభావము పొందె నని, యామె చేయి నాత్వికస్వేదము కలిగె నని యర్థములు పుట్టుచున్నవి. పరస్పరము వా రొక రొకరు తమరిచేతులు కలియుటచేత సంతోషించిరి. రసభావమును పొందిరి. ఇదియుకాక నింకొక చమత్కార మున్నది. రాజుది దక్షిణహస్తమట. దేవయానిది క్రమ కరాబమట. హస్తమన్న శబ్దమున కేన్దు తొండమనియు నర్థము కలదు. మదించిన యెనుగు తామరపూవును లీలగా వహించుట ప్రసిద్ధము. ఇందు శబ్దకీర్తి కృతవస్తు కృతవస్తు యున్నది. ఏనుగు తామరపూవును పూసినట్లు రాజామెను

వహించెనని యర్థము. “విశ్రుతకీర్తి యయాతి ప్రీతితోఁ”
 ‘విశ్రుతకీర్తి’ యనుటచేత ఓత్రియుడైన యయాతి మనస్సు
 విప్రకన్య యైన దేవయానియందు ప్రసరించుట దైవ
 ప్రేరితము, దోషహేతువు కాదు. అని శంకరుం పరిహా
 రించుచున్నాడు. ‘ప్రీతితోఁ’ అని రాజుపొందిన సంతోషము
 వాచ్యముగాఁ జెప్పినాడు. ఆమెను నూతిలో నుండి తీయున
 మనుకొన్నప్పుడు దయమాత్రము కల్గినదికాని యామెచేతని
 స్పృశించినపుడు రాజునకు కామవికారమే కల్గినది.

‘ఇట్లు దేవయాని నుద్ధరించి’ అని మరల నుద్ధరించు
 శబ్దమునే వాడినాడు.

ఈ శబ్దమును వాడుట చేతనే సంశయ గ్రస్తమైన
 యాయోగి రెండర్థములు స్ఫురించుటకు వీలున్నది. ఒక
 తెలుగు శబ్దము వాడినచో నిట్టి యర్థములు పుట్టవు.
 నన్నయ్యగారు రెక్కవ సంస్కృతము వాడును అన్న యప్రపథ
 యీ సంస్కృత శబ్దముల యందున్న యర్థచమత్కార విశేష
 ములు భావించినచో కొంత తొలగఁ గలదు.

ఇప్పటికి రాజు దేవయానిని నూతిలో నుండి తీయుకథ
 పూర్తియైనది. ఇది పది పద్యములలో నున్నది. పది పద్యముల
 కథలో నొక మహాకావ్యమునకు యోగ్యమైన సామగ్రి
 యంతయు నిమిడించి పెట్టినాడు.

ఇట్లు చూచినచో నన్నయ్యగారు ‘గోనారసి మేలందరు
 కవు’ లన్నమాట యథార్థమగును.

మరియు కొంతవ్రాసి యీ వ్యాసము ముగితును.

ఈపైన చెప్పిన విషయములు, వాసివలన దేవయాని శీలము, పాఠకుడు తెలిసికొనలేకపోయినచో, వానికి దేవయాని స్వరూపము మరియు నవగత మగునట్లు వ్రాయుచున్నాడు. “యయాతి తన పురంబున కరిగెను. ఇట దేవయానియు శర్మిష్ఠ చేసిన యెగ్గువలన విముక్తయు” అని వ్రాసెను. శర్మిష్ఠ చేసిన యెగ్గు నూతిలో త్రోయుట. రాజు నూతినుండి బయటకుతీసె కనుక యెగ్గునుండి విముక్తయైనది. ఇంక కోప మొకర లేదు. మరి తనవాత నింటికి పోదేమి? తండ్రి వచ్చి బ్రతిమాలినను పోదేమి? శర్మిష్ఠ తనకు దాసి యగువరకు పట్టుదల వదల లేదేమి? నూతిలోనుండి బయటకు వచ్చినంత మాత్రముచేత శర్మిష్ఠ చేసినయె గ్గులుపాయును. కనుక యెగ్గువలన విముక్తయయ్యె ననుమాటకు సర్థములేదు. శర్మిష్ఠ మనకు కొంచె మపకారము చేసినది. దాసివలన తన కెక్కువ యుపకారము జరిగినది. తన వివాహమునకు పునాది వేసినది. వివాహము పాణిగ్రహణము. రాజుచేత తన పాణిగ్రహణము చేయించినది. మరల రాజు కనిపించి నపుడు “మున్ను పాణిగ్రహణంబు నేసి తదినీయెడ విస్మృతినంద పాడియే?” అన్నది. అట్లనుట కిష్టము వీ లేర్పరచుకొన్నది. ఆమె యింత నేర్పుకలది. తానువేసిన పథకము ఫలించక తప్పదు. ఈ సంతోషమే శర్మిష్ఠ చేసిన యెగ్గువలన తాను విముక్త యైనట్లు భావించుట.

ఇట్లుండ ఘూరిక యను పరిచారిక యీమెను వెదకుచు వచ్చినది. దానితో దేవయాని “ఏను వృషపర్వుపురింబు సొగన్లొల్. నా పడిన యవమానంబు మదీయ జనకున కెఱింగింపు మని పంచెను”.

పరిచారిక తన్ను వెదకుచు వచ్చుచున్నది. లేనిచో తా నంటికి పోవువా? పోదా? తనంతట తాను పోయెడిదే. ఇప్పుడు పోదు, లోకములో నిల్లే జరుగును, కోపమువచ్చి పిల్లవాడు భోజనముచేయక పండుకొనును. మనము మాటాడకుండ నూరకొన్నచో కొంతసేపటికి వానియంతట వాడే లేచి వచ్చును. మనము బ్రతిమాలినకొలది వానిబిగు వెక్కువగును. ఆ స్వభావమే యిచట దేవయానియందు గోచరించుచున్నది. ఇట్లు వ్రాయుట లోకజ్ఞత్వమే.

ఆ దాసిపోయి చెప్పినది.

‘శుక్రుండును నాక్షణంబ కోపఘూర్ణిత బాష్పపూరిత నయనయై యున్న దేవయానిం గని యిట్లనియె’ అని వ్రాసెను. అక్కడకు వచ్చినాడని ఆమహర్షి తన కూతునందు తనకుగల ప్రేమచేత నా నిముసముతోననే దేవయానికి ప్రత్యక్ష మైనాడని యర్థము.

కోపము చెడ్డదని యాయన రెండు కందపద్యములు శుక్రుడు చెప్పినట్లు వ్రాసెను. దేవయాని నే నచటికి రానని, రాకపోవుటకు కారణము నొక కందపద్యములో చెప్పెను. అప్పుడు శుక్రుడు కూతురుతో “నాకు నీవగతివి; నీతోడ

నేనును వత్తు" ననుచు కూతురి బట్టవరుచు చున్నంత సంతయు
చారులవలన నెఱింగి వృషవర్వుండు శుక్రు నొద్దకు వచ్చెను.

నన్నయ్యగారి లోకజ్ఞత్వ మెట్టిదో చూడవలయును,
గాజు చారులవలన నీ వర్తమానము తెలిసికొనుట కెంతసేపు
పట్టును? దేవయానిని శిర్కిష్ట నూతిలో త్రోసిన దన్నమాట
శిర్కిష్ట చెప్పలేదు. ఘోష క శుక్రుడు దేవయానికొఱకు వెడలిన
తిర్వాత తా నెవ్వరితోడనో చెప్పెను. వారికి వారు, వారికి
వారు చెప్పికొని రాజచారులకు తెలిసెను. కనీస మింతకాలము
జరుగుటకు నెంత తొందరగా జరిగినను కొన్ని గంటలు
పట్టును. ఒక దినముగాననే జరిగినది. ఇంకెవనియు నొక
దినముగానే జరుగుటకు శుక్రు డన్నచో రాజునకు, రాజ్య
ప్రజకు మహాగౌరవముండి యుండవలయును. దీనినుండి యీ
విషయ మనుమియమాన మగుచున్నది.

ఇన్ని గంటల సేపు అడవిలో శుక్రాచార్యులును, దేవ
యానియు, ఆయన రమ్మని యాయచు రానని యివేమాటలు
తిరిగి తిరిగి యనుచు కూర్చుండి యి యర్థము. ఈ యర్థము
సువ్యక్త మగుటకు పల్లెటూళ్ళలో జరుగు నొక సంవిధానము
చెప్పెదను. మనకు ప్రేమకలిగిన యొక బంధువు కోపమువచ్చి
లేచిపోవును. ఆతని వెంట నతనిని త్రిప్పి తీసికొనివచ్చుటకు
మరియొక బంధువు బోవును. ఇతడు రమ్మనును, నతిడు
రా ననును. ఆ పొలిమేరమీఁద గంటలకొలది నటే
కూర్చుందురు.

ఈ లోకజ్ఞత్వము తెలిసినగాని కవి యిట్లు వ్రాయలేడు. “పట్టువరుచుచున్నంత” అన్నమాటలో శుక్రు డెన్నో ప్రతిపత్తులు చెప్పచుండుటయు, నామె యన్నయు నిగాక రించుటయు గంటలతరఃబడి జరిగిన యా పరిసీతి వ్యంగ్యభూతమై నన్నయ్యగారియొక్క నాన్యతో దర్శనీయమైన లోకజ్ఞత్వము భాసించుచున్నది. ఆయన లోకజ్ఞత్వ మిట్టిది, ఇంకను నెట్టిదో వేర యొకవ్యాసము వ్రాసెదను.

సౌ కన్యోపాఖ్యానము

అదిపర్వములోని యయాతికథవెంటనే యీ సౌకన్యోపాఖ్యానమును గుఱించి వ్రాయుటకు కారణము కథాకథనశిల్పమీ రెంటియందును నన్నయ్యగా రొక్కతీరుగ నెఱపియుండుటయే.

ఈ సౌకన్యోపాఖ్యాన మరణ్యపర్వములోనిది. శర్మిష్ఠకథ వ్రాయునపుడు నే నూక విశేషధర్మములు నిరూపించుచు కథా ప్రసన్నత పాతకులే గ్రహించునట్లు వ్రాసితిని. ఇచట మరియొకరీతిగా వ్రాసెదను. నన్నయ్యగారు చెప్పినకథయేది? ప్రసన్నమయ్యెడు కథ యేది? అది యెట్లు ప్రసన్నమగుచున్నది? ఈ మూడు తెరగులుగా వ్రాసినచో పాతకులకు మరికొంత సులభముగా నుండునని యిట్లు వ్రాయుట యగుచున్నది.

నన్నయ్యగారు చెప్పిన

“ఇక్కొలని సమీపమున భృగు సుతుడు పెక్కగు వేలేండ్లు తపము నొనరించెను. అప్పుని దేహము వల్మీకమున కప్పబడి నికట పల్లీగుల్మములు పైఁ బ్రాకిన నేర్పడక యుండెన్. అంత పెద్దకాలంబునకు సంయాతి యను రాజు తత్సరోవరంబున విహరింప నరిగిన నాతని కూతు ర వ్యల్మీకంబునందు విద్యుల్లతాంగి భార్గవు నుద్యన్నయనములు

మెయ్యచుక సద్యస్సజాత బుద్ధిసంభ్రమ యగుచు పుట్ట
క్రొప్పించిన నలిగి నిమిలితనయనుండై చ్యవనుండు రాజు
పైస్యంబులకు కొంత నిరోధంబుచేసిన రాజు చింతాపకుండై
యన్న సుకన్య వచ్చి యిట్లనయె. “ఒక పుట్టలో రెండు మిడు
గురులై మెయ్యచున్న నెరుగ కేను పుట్ట క్రొప్పించితి.
ఈ నిరోధమున కిది సమిత్తం బగును.” అనిన సంయాతి పుట్ట
యొద్దకు వచ్చి యతివృద్ధు భార్గవునకు నమస్కరించి
“నీ తపము మహిమ యెరుగక యిది యిట్లుచేసి. ఎరుకగలరె
తరుణులు ధరణిక్.” అనిన ముని “అతిశయ రూప యశావన
గర్వితయైన యా కన్యక్ పరిగహించిగాని క్షమింపను”
అనగా రాజు తన కూతు సమ్మని వరున కిచ్చి తన పైస్య
నిరోధంబు పాచికొని చనియె” ఇచ్చటి కొక కథ.

మరియు, సుకన్యపతికి పరిచర్య చేయుచు నొనరగా
నామెకడ కాశ్యపులు వచ్చి త మ్మెరుగజెప్పి యిట్లనిరి.
“అవ్వా నివ్వెవ్వస కూతుర వెవ్వస భార్య”వని; సుకన్య “నేను
సంయాతి కూతుకను, భార్గవు భార్యనని జెప్పినది.” వారు విని
నవ్వి కామభోగ బాహ్యుడగు వృద్ధు వరియించి నీ జవ్వనంబు
వృధచేసితి, యింకనైనను నీ వయోరూపంబులకు తగిన వరు
వరియింపు, మేమువాన దెచ్చెడమనిన నప్పలుకులు సహింపక
అప్పుడే పోయి లన భర్తతో వారి పలుకులు చెప్పెను.
చ్యవనుడు దాని పతివ్రతాత్వంబునకు సంతసిల్లి వారల
పలుకుల కొడబడు మనెను. సుకన్య వారికడకు చని నాకు
యావనవరుం గాల్సింపు డనెను. వారొక్కలను సొచ్చిరి.

భార్గవుండును వారితోడన సోచ్చె. మువ్వరు నవయావనలై
మాయందు నీ వలదువానిని వరియింపు మనిన నది తనపతి
యైన భార్గవుని వరించె. చ్యవను డయ్యాశ్వినుల కతి
ప్రీతుండై వారిని సోమపీఠులఁ జేసెను.

ఇది నన్నయ్యగారు చెప్పిన కథ. ఇది వట్టి కథగా
నున్నది. లోనాని చూచినచో బహువిశేషములు కనిపించి
యూగాకే విడివిడిగా నున్న ఐదుపుల కొక సమీచినత
యేర్పడును. అప్పు డొకదివ్యమయిన కథ ప్రసన్నమగును.

ప్రసన్న మయ్యెడు కథ

ఆ కొనిదగ్గర చ్యవనుడు తపస్సు చేయుచుండెను.
పెక్కువేలేండ్లు చేసెను. అతని శరీరము పుట్టచేత కప్పబడెను.
చుట్టు నాకులలములు కప్పి పుట్టగూడ కనిపించుటలేదు. అంత
చాలకాలమునకు సంయాతి యను రాజుచ్చోటికి విహరింప
వచ్చెను. అతని కూతురు సుకన్య యనునది తన చెలికత్తె
తతో నచట విహరించు చుండెను. ఆమె యతిశయ రూప
యావనగర్విత. అందుచేత కొన్ని సాహసపు కార్యములు
చేయును. ఆమె పోయి చ్యవనుడు తపస్సుచేయు స్థలలో
చూచెను. చూచుటకు చుట్టన నున్న పొదలన్నియు వెలికి
త్రోసి లాగి పీకి యా పుట్టవద్దకు పోయెను. ఆమె కంత
యవసరమేమి పట్టినది? ఒక విధమైన యల్లరిపిల్ల యని
యర్థము. వయసులో నున్నది. తాను గొప్ప యందగత్తె నని
గర్వము. ఆపుట్టలో చ్యవనుడు కనులు తెరచుకొని తపస్సు

చేయుచుండెను. ఆమె యవి మిఱుగురు పురుగు లనుకొనెను. అనుకొనినసరే. ఆ పుట్ట త్రవ్వించెను. ముసి కనులు మూసి కొనెను. ఆమె కేమియు కనిపించలేదు. ఋషియు కనిపించ లేను. కనులు మూసికొనెను. కనుక మిఱుగురు పురుగులు కనిపించలేదుసరే, ఋషి యెందుకు కనిపించలేదు? చ్యవనుడు సుకన్యను వివాహ మాడవలె నని భావించెను. అందుచేత నా ఋషి యిట్లు చేసెను. ఆ కన్యను వివాహమాడుటయెట్లు? ఆమె తండ్రియైన సంయాతియే నా కూతు నీ కిచ్చెద నని చెప్పనట్లు చేయవలెను. నిజముగా సుకన్య చేసినపనికి మునికి కోపము వచ్చినచో నామె కవకాగము చేయవలయును. ఆమెను శపింపవలయును. రాజు సైన్యమును శపించుట యెందులకు?

సుకన్య రూప యావన గర్వితయేగాని చాల సద్గుణ వతి. తన సైన్యమునకు జరిగిన మూత్రపురీష నిరోధమునకు రాజు కారణ మెరుగక చింతించుచుండ సుకన్యవచ్చి “నాయన గారూ, నే నొకపుట్ట కొప్పించితిని. అందులో రెండు మిఱు గురులవలె మెరుయు చున్నవి. నేను పుట్ట కొప్పించినను నా కేమియు కనిపించలేదు. దీనికని కారణమేమో” అన్నది. మన కెందుకు తండ్రి కోపపడు నేమో యని యూరకుండక తానే తండ్రియొద్దకు పోయి యిట్లు చెప్పినది. ఆమె చాల మంచి బాలిక. రాజు పుట్టవద్దకు పోయెను ఆ పుట్టవద్ద రాజు నకు చ్యవన మహర్షి కనిపించెను. అతడు తపస్సుయొక్క క్లేశముచేత చర్మము బొమికలుమాత్రమే మిగిలిన శరీరము గలవాడు. అతనిని రాజు ప్రార్థింపఁగా ముని “అతిశయరూప

యశాననగర్వితయైన నీ కూతును పరిగ్రహించిగాని తుమించు
నన్నాడు. చ్యవన మహర్షి తన తపోదృష్టిచేత నిదివఱకే
సుకన్య తనకు భార్యగా నుండఁదగిన దనియు, నామెను వివా
హము చేసికొనవలయుననియు నిర్ణయించుకొనెను. అందు
కనియే పై న్యమునకు నిరోధము కల్పించెను. పై న్య నిరోధము
చేసినచో రాజెల్లును తనవద్దకు వచ్చును. అప్పుడు నీ కూతు
నా కిమ్మని యడుగవచ్చును. చ్యవనుడు వేసిన పథక మిది,
మరి తా నడిగినచో రా జిచ్చునా? ఆ రాజయొక్క స్వభావ
మెట్టిదోకూడ మహాశక్తి తన దివ్యశక్తిచేత తెలియును. ఆ
రాజ మిక్కిలి తపశ్శాలి. మహర్షుల మహిమలు తెలిసినవాడు.
అచట చ్యవనుడు తపస్సు చేయుచున్నాడని యతనికి తెలి
యును. చ్యవనుడు మహామహిమవంతుడనియు తెలియును.
అందుకనియే “నీ తపము మహిమ తెలియక నా కూతు
రిట్లు చేసెను. తరుణులు ఎఱుకగలరా?” అనియెను.
వయస్సుతో నున్నవారు కన్ను మిన్ను గానక ప్రవర్తితులని
చెప్పినాడు. తన కూతునం దొక్కవయోదోషమేతప్ప మరి
యేదోషము లేదని చెప్పెను. మునికి పరిగ్రహయోగ్య యని
చెప్పెను.

ఇట్టి కథ ప్రసన్న మైనది. మరియు తరువాతికథ
ప్రసన్నమైన తెరగెట్టి దనిన? సుకన్య చ్యవనున పరిచర్య
చేయుచుండెను. ఋషి తాను వృద్ధుడు. అతనియందు సుకన్య
కామోపభోగముల ననుభవించుట లేదు. ఆమె మన
స్సెట్లున్నదో? ఆమె తనకంటె నన్యుని వరించు చున్నదో?

సౌందర్యవంతుని వరించు చున్నదో? ఋషికి తెలియదు. అందుచేత నత డశ్వినీదేవతలను సుకన్యవద్దకు పంపించెను. వారు సుకన్యవద్దకు వచ్చి నీ వింత యందకత్రైపు. వృద్ధుని పెండ్లాడి నీ యశావనము వృథా చేసితివి. నీ యశావనమునకు నీ సౌందర్యమునకు తగినవరుని వరియింపుము. షేము వానిని తెచ్చెద మనిరి. ఆమె కోపించి పోయి భర్తతో చెప్పెను. ఋషి యాశ్వినులమీఁద కోపించలేదు. వారిని తానే పంపించి నాడుగా! అందుచేత భార్యతో నీవు యాశ్వినుల మాట కొప్పుకొను మని పంపించెను. వా రన్నమాట లేమి? ఆమె యెవ్వనినో కోరుచున్నచో వానిని తెచ్చిపెట్టెను మనికదా? ఈమె పోయి యెవ్వనినో కోరలేదు. నాకు యశావనవరుం గావింపు మని కోరుకొనెను. నా భర్తను యశావనవంతుని జేయు డని యర్థము. ఆశ్వినులతో చ్యవనుడును చెరువులో ప్రవేశించెను. ముగ్గురు నవయశావనులై వెలికి వచ్చిరి. అశ్వినులదివరకే నవయశావనులు. చ్యవను డొక్కడే యిప్పుడు నవయశావను డైనది. అట్లువచ్చి మా మువ్వరిలో నీ వలచు వానిని వరియింపు మనిరి. మొట్టమొదట నాశ్వినులు నీ వయస్సునకు రూపమునకుఁ దగిన నానిని కోరుకొమ్మనిరి. ఆమె తనకు నవయశావనవరునే కోరెను. అశ్వినీ దేవతలు మహాసౌందర్యవంతులు. చ్యవనుడు సౌందర్యవంతుడు గాడు. అప్పుడు యశావనవంతుడుమాత్ర మయ్యెను. తన భర్తకు నశ్వినీ దేవతలు సౌందర్యము తెచ్చిపెట్టలేరు. వారికి చేత నైనది తన భర్తకు యశావనముమాత్రము కల్పించుట. ఆమెకు సౌందర్యమునం దాశలేదు. తన భర్త యశావన

పంతుడు కావలెనని కోరిక. అతనికి యశావనము లేకపోయినను తనకు దిగులులేదు. ఎట్టివా డైనను తనభర్త భర్తయగుటయే యామెకు కావలెను. అతనిని తాను సేవించు చుండెను. వారు మువ్వురు నేకాకృతులు కాలేదు. నవయావనులుమాత్రం యయిరి. తన భర్త తెలియుచునేయుండెను. తన భర్తకంటె యాశ్వీకు లెక్కువ యందగాండ్రనుట కనిపించుచునేయున్నది. కాని తన భర్తనే కోరెను. అంత చ్యవనమహర్షి యాశ్వీనులను సోమపీఠులను చేసెను. తన మామగారిచేత నొక యజ్ఞము చేయించి వారిని సోమార్హులనుగా చేసెను. తనకు భాగ్య సిచ్చిన రాజునందు వానిచేత యజ్ఞము చేయించి తన దయ చూపించెను. తన భార్యయొక్క పాతివ్రత్యము తెలిసి కొనుటకు తన కువయోగపడి తనకు యశావనము ప్రసాదించిన యాశ్వీనులను సోమార్హులను చేసెను.

ఇది ప్రసన్నమైన కథ. ఈ ప్రసన్నత యెట్లు సంపాదించబడినది. ఈ కథయంతయు పదునాల్గు పద్యములలో నున్నది. దీనినే నిరాదరత పెడద్రోసి యాభిముఖ్యముతో బాతకులు జాగ్రత్తగా చూడవలె నని మనవి. కాదని దేని నైన కాదనవచ్చును. కథను వేయివిధములుగా చెప్పవచ్చును. ఇతర కథాకథనములయొక్క వైఖరినుండి యీ వైఖరిలో నున్న విశేషమును భావించవలయు నని ప్రార్థన. కథను చెప్పికొనిపోవుచు కథలోని స్థూలాంశములుమాత్రమే పైకి కనిపింపజేయుచు జాగ్రత్తగా చదివినచో వెనుక నెంతయో యుండుట తెలియునట్లు నిర్మించిన యొక విచిత్ర

మైన శిల్పము నన్నయ్యగారిది. ఊరకే కథ చదువుచు పోవు చుండగా చ్యవనఋషి సుకన్యమీద కోరికతో నిట్లు చేసె నని స్ఫురించదు. కథాగతభిన్నాంశములు సమకూర్చికొన్నచో నది వ్యక్తమగును. ఋషి కట్టికోరిక లేనిచో నా కోరిక యీ పద్ధతిగా సాగించుకొనవలయు నని తలంచ చో సుకన్యను శపించియుండును. ఆమెకు కనిపించియుండును. పుట్ట త్రవ్వించి యేమియు కనిపించక యామె వెడలిపోయెను. రాజు వచ్చునప్పటికి ఋషి యెగురుగా కూర్చుండియుండెను. కూర్చుండి రూప యశావన గర్వితయైన యామెను పరిగ్రహించికాని క్షమింప ననెను. రాజు తనకోర్కెను పెడచెవి బెట్టుచాడు కాడని తెలియును. ఇందువలన చ్యవనఋషి సుకన్యను పెండ్లియాడ నెంచి తదనుకూలముగ నిదియంతయు సంతరించె నని యనుమియమాన మగుచున్నది.

మఱి యీ కథయొక్క రెండవభాగమునందు నిశ్చయశ్వినీదేవతలు చ్యవననుని ప్రోద్బలమువలనే సుకన్యను పరీక్షించుటకు వచ్చి రనికూడ నచట చెప్పిన భిన్నాంశముల చేత వ్యక్తమగు చున్నది. ఆమె నేను సంయాతి కూతురను. చ్యవననుని భార్యనని చెప్పగా వారు నవ్వి “యిట్టిరూప విభవంబులు వడసి యీ ముసలివానినా వరించునది? నీ వయోరూపములకు తగినవానిని వరియింపుము. మేము తెచ్చెద” మనరి. అంతియేకాని “మేము రూపవనవంతులము. మేము సౌందర్యవంతులము. మమ్ము పెండ్లాడు” మనలేదు. వారు యాదృచ్ఛికముగా రాలేదు. ఆమె యందమును చూచి

మోహించి రాలేదు. చ్యవనుని పంపున నామెను పరీక్ష చేయుటకు వచ్చినవారు మరియు నీ వయోరూపములకు తగిన వరుని కోరుకొమ్మనిరి. కాని నీకు తగిన వరుని కోరుకొమ్మన లేదు. అట్లనవచ్చును. ఇట్లనవచ్చును. ఇట్లునుటచేత నామెకు తన జీవునియందు దేహభ్రాంతి గాని, దేహగతావస్థాభ్రాంతి గాని లేదని తెలియుచున్నది. ఇచట నొకసంగతి చెప్పవలయును. ఇట్టి యర్థములు చెప్పినప్పుడు కొందరు నేడు విజ్ఞులైనవాడుకూడ నీవు చెప్పెడు నగ్ధములుగాని కవి యుద్దేశించినవి కావందురు. ఇట్లన్నచో శాళిదాసాదులందు చెప్పెడు విశేషములన్నియు వ్యర్థము లగును వట్టి తాత్పర్యమే నిలచును. వ్యంగ్యాదులకు ధ్వనులకు ప్రసక్తిలేకుండ పోవును. కవితారచన యన్నది నొకవిద్య కాకపోవును. బహువిధములైన శిల్పముల ప్రసక్తి లేకపోవును. తెలిసి చేసెడు శిల్పమునకు వెల తక్కువ యగును. ఇంగ్లీషు నేర్చినవారుకూడ Conscious artist అనియే వాడుదురు.

అంత సుకన్య భర్తవద్దకు పోయి యశ్వినుల మాటలు చెప్పెను. లోకసామాన్యముగా నైనచో తన భార్యతో నిట్లన్నవారినిఁగద భర్తకు కోపము రావలయును. ఆయనకు కోపము రాలేదుసరిగదా, వారు చెప్పినమాటల కొప్పుకొను మనెను. దీనిచేతగూడ నశ్వినీదేవతలు 'చ్యవనుని పంపుననే వచ్చినారనిగూడ తెలియుచున్నది. 'వారు చ్యవనుని పంపున వచ్చి రనుట యుపలక్షకమైన మాట. అట్లు రాకపోయినను చ్యవనునియందు భక్తికలవారై యతనిచేత నేదో లాభము

పొందుటకు వచ్చి రసియు, నది చ్యవనునికిగూడ లాభమే యనియు నా దేవతలు నా ఋషియు పరస్పర మంతిగంగము నందు తెలిసినవారని యైన నిస్సందేహముగఁ జెప్పవచ్చును. కానిచో నిట్లు జరుగదు. వారు సుకన్యతో ననిష్ఠమైన మాట యనిరి. ఆమె భర్తతో చెప్పటకు వెళ్ళెను. ఈ లోపుగా వారు భయపడి పారిపోవలయును. “ఒడంబడుమని పంచిన” అని నన్నయ్యగారు వ్రాసిరి. అశ్వినులు సుకన్యతో మాట్లాడి నది చ్యవనుని యింటిముంగిట కాను. మరికొంత దూరముగా నని యర్థమగు చున్నది. అందుచేత వారు పారిపోవచ్చును.

ఈరీతిగా నన్నయ్యగా రొకపథకము వేసికొని తాను వేసికొనిన పథకము తాను చెప్పనట్టి వైఖరిచేత, నందులో మాటలాడు పాత్రలయొక్క యల్పములైన మాటలచేత వారి శీలము మొదలైనవి స్ఫురింపఁజేయుచుండును. ఇది కథాధ్వని యనవచ్చునేమో? ఏ కవియగదైనను నే కావ్యమునందైనను నా పాత్రలయొక్క ప్రసంగముచేత వారి శీలము తెలియు నని చెప్పవచ్చును. అది యంగీకార్యమే. కాని నన్నయ్యగారి యందు నీ విషయమునందుగూడ నొక వైలక్షణ్యము, విశేషముగూడ గలవు. ఇచ్చట పాత్రలు చాల కొద్దిగా మాట్లాడుదురు. వానినుండి బహ్వర్థములు స్ఫురించును. వీరంద రెవరో దేవతాసములైన యొక నియమవంతులు. నియమితవాక్కులు. ఒకపాత్ర మాట్లాడిన దానివలన నాపాత్ర యొక్కశీల మితరుల శీలమునుగురించి యా పాత్రలయొక్క యూహా లితర మహాకవులయందు కన్పించుట యున్నది.

నన్నయ్యగారి యం దట్లుకాదు. మువ్వరు నల్వరు కలిసి కొద్ది మాటలు మాట్లాడెదరు. దానివెనుక నొక పెద్దకథ, యొక పథక మెంతయో పెట్టుకొని ప్రవర్తించిన ప్రవర్తన యంతయు నీ కొంచెపు మేరలో ప్రకాశించుట, ఇది యున్నది. ఇదియే యాయన లో నారయవలయు ననుటలోనిదియు ప్రసన్నకథా కలితార్థ యుక్తి యనుట లోనిదియు నై యుండవలయును.

ఇట్లు తా నొక పెద్దకథ వేసికొని యీకథను పీఠికగా నేదియు చెప్పడు మరి యెవ్వరైనను చెప్పుదురు.

ఈ పది పద్యములలో సుకన్య చేసిన యొక్క-పని, యామె యనిన మూడుమాటలు, నామెనుగురించి యితరులనిన మూడుమాటలు - వీనితో నొకవిచిత్రమైన సుకన్యా సృష్టి జేసెను.

ఆమె చేసిన పని యొకటియే. చ్యవనుడు తపస్సు చేయుచున్నచోట పుట్టపెరిగెను. దానిచుట్టు తీగలు పొదలు పెరిగి యా పుట్టయే కన్పించుటలేదు. అటువంటిచోటికి సుకన్యపోయి యా తీగలు పొదలు లాగివేసి పుట్టలో తొంగి చూచినది. చూచిననేకదా, మునికన్నులు మిడుగురులవలె కన్పించుట. వనములో విహరించు రాచకన్యకు నా తీగలు పొదలు కదలించి లోనికి పోయి పుట్టకన్నములో తొంగి చూచుట యెందులకు? ఇది యశావనగర్వము, సౌందర్య గర్వము, కొంచెయు చిలిపితనము, నిర్భయత్వము, సాహసము. ఈమెయిట్టి దని నన్నయ్యచెప్పుడు. ఆమె రూపయాశావనగర్విత

యని ముని యామెతండ్రితో ననును. ఆయొక్కమాటయే యీ కథకంతకు పునాది. మరి యింకొక కవియైనానో “రూప యావన గర్భితయైన యక్కస్య యావనమదముచేత నా నలీ గుల్మములు తొలగించి నిగ్భయముగా నా నల్మీకరంధ్రములతో నూచినన్” అని వ్రాసి యుండును. నన్నయ్యగా రట్లు వ్రాయక పాఠకు డూహించుటకే వదలిపెట్టును. అట్టిపని యొకబాలిక చేయుచున్న దనగా పాఠకు డూహించుకొన వలయును. ఆ పాత్రయొక్క మాటలనేత నామె స్వభావము నూహింపఁ జేయుటయు సుచరిత్రపథము. ఇచట నట్లుకాదే. ఆపాత్ర యొక పనిని చేయును. అది లోకసామాన్యముగా కనిపించును. విచారించినచో నొక యసామాన్యముగూడ భాసించును. ఈ యసామాన్యత నన్నయ్యగారిచేత నుద్దిష్టమైనది. పైగా నది కథకు ప్రాణభూతమైనదిగా చేయఁబడును. అది పాఠకునకు ప్రసన్నమగుటకు సాధనములుగా పై కథలో పెఱచోట్ల కొన్ని వాక్యములు నిశ్చేషించును. వీని యన్నిటి యొక్క సమాహారభావనచేత నాయన చెప్పఁదలచుకొన్న కథలో నున్న రహస్యము ప్రసన్న మగును.

ఇట్లామె నిగ్భయురాలు, యావనగర్వముచేత సాహసములుచేయునది. కాగా పై న్యసిరోధకారణ మెరుగక తండ్రి విచారించుచుండఁగా తా నేపోయి యిట్లు చెసితి, నది కారణమగు నేమో యని చెప్పు చున్నది. తా నొక పుట్టచూచి యందులో మిణుగురు లేమో యని క్రొప్పించుట, యచట నేమియు కన్పింపకపోవుట యిది యంతయు లోకసామాన్య

మైన విషయము. సైన్య నిరోధకార్యమునకు దీనియందు కారణము మెట్లు? ఏదో కాకూడదా యనుకొన్నదా? లేదా? యా యేఱుషియొక్క యావాసమో, యొక దేవవాసమో యను కొన్నదా? అనుకొన్నదనుట సమంజసముగా గనిపించుచున్నది. అట్లనుకొనుట న్యాయముకూడదు. ఆమె యట్లనుకొన్నదని యీయన చెప్పడు. కాని యామె తండ్రితో వచ్చి యిట్లు చెప్పటచేత దానిని మన మూహించవచ్చును. ఊహించినచో సుకన్య శీలమెట్టిదగు చున్నది. ఆమె యశావనముచేత సాహసక్రియలు చేయునదేగాని ఋషిదేవతాగత నిరాదరణ బుద్ధికాదు. తనతండ్రి సైన్యము దుఃఖితమగుచుండగా నూరకుండు బుద్ధిహీనురాలుకాదు. చెప్పినచో తండ్రి కోపపడునేమో యని భయముచేత నల్పమైనదైన నొక సంగతి దాచునది కాదు. యథార్థమైన ప్రవర్తన గలది, దైవభీతిగలది. ఋషులయందు భక్తిగలది. తండ్రి యెంతచెప్పిన నంతచేయును. పరమోత్తమురాలైన స్త్రీగర్వము. ఆ ముసలివానికి తండ్రి తన్నీయగా పోయి తిప్పరిచర్య చేయుచు నుండిపోయినది. ఆమెయం దొక్క రూప యశావనగర్వముతక్క మరియొక్క దుష్టగుణమే లేదు. ఆ గర్వముకూడ యా సౌందర్యగుణము నీ యశావనావస్థను విడివిడిగా చూచి తన యాత్మవస్తువునకు వానికిని సంబంధము లేనంత విస్పష్టముగా తెలిసికొన్నదా యున్న యూహ కల్పించెడి యొక యోగిని వంటిది.

ఆమె తండ్రికూడ నీ తపపుమహిమ తెలియక చేసినది. తరుణు లెరుకగలరా? యనుటలో కూతు సద్గుణము లెరిగిన

వాడే. ఆమె తనమాటకు జవదాట నసి, ఋష్యాదులయందు భక్తి గల దని యతనికిఁ దెలియును.

అశ్వినీదేవతల కథాభాగములో నామె ప్రవర్తన మరియు చిత్రముగా నున్నది వా రిట్లునఁగా నామె సహింపక “చ్యవనునందు నాకు సంతతప్రీతియై యుండ నిట్లు పలుకు టుచిత మగునె?” యనియే యన్నది. భర్త వారిమాటల కొప్పుకొనమనఁగా “అది యేమయ్యా, నాకు నీయందే ప్రీతి” యనలేదు. వివేకవతి, భర్త యభిప్రాయము తెలిసికొన్నది. అవతలివారు దేవతలు. తన భర్త యశావనవంతు డగుట తన కిష్టపత్తి పోయి వారితో నాకు ‘నవయావన వరుంగావింపు’ డన్నది. ఒక మహర్షి భార్య కావుటకు తగిన యాత్మజ్ఞానము, వివేకము ఎంతవర కుచితమో యంతవఱకే మాటాడుట మొదలైన లక్షణములు భాసించుచున్నది.

మువ్వరు నవయావనులనుచూచి తన భర్తనే వరియించుట యామె సాతివ్రత్యము, భర్తృగతేతరగుణ మిథ్యావాంఛ లేని యచ్చమైన శీలము చెప్పుచున్నది. ఆమె భర్తనే వరియించిన దనుటచేత నామెకు సౌందర్య గుణమునందు సప్తలేదన్నది వ్యజ్యమాన మగుచున్నది. మరి యశావనమం దెందుకుండ వలయును. ప్రజారంతువ్యవచ్ఛిత్తి విషయము, అందుచేత నున్నది.

ఆమె పుట్టలో మునికనులు చూచి మిణుగురు పురుగు లేమో యనుకొనువేళ నన్నయ్యగారు పద్య మారంభించుచు శందపద్యమును ‘విద్యుల్లతాంగి’ యని యారంభించెను.

ఇట్లే యేల యారంభింపవలయును? ఈ సంశ్లిష్టాక్షర ప్రాస మెందులకు? ఒకటి యామె సౌందర్య గర్వ మిందు భాసింప జేయుటకు; రెం డామె యున్నచోట నుండలేదు, అధిక యావనోత్సాహముచే నటు నటు తిరుగును; ఏదియో యొకపని జేయుచుండు ననుటకు.

‘సద్యస్సంజాతబుద్ధి సంభ్రమ యగుచున్’ అని వ్రాసె. అప్పుడే పుట్టిన బుద్ధియొక్క సంభ్రమము కలది. అందుకనియే పుట్ట త్రవ్వించినది. వయసులోనున్న బాలిక. రాచకూతురు. ఎప్పుడేది తోచిన నది చేయుట యలవాటు. కాని సహజ ముగా దివ్యశీలవతి. వట్టి యవస్థావికారముమాత్రమే చెప్పఁ బడినది.

ఇట్లు బహువిషయము లూహగమ్యములై యేమియు లేదనుకొనుటకు వీలున్న పది పద్యములలోని కథలో ననంత విషయములు నొక విచిత్రమై కథయు లో నారసినకొలఁది దేదీప్యమానముగా ప్రసన్న మగుచున్నది. అందుకనియే కాళిదాసాదులుకూడ నిట్లు చేయలేదని చెప్ప సాహించుట.

కథాకథనము దీనిని పోలినది మరియొకచోట కనిపించ దేమో అని సందేహము. కొద్దిలో నాకు నిశ్చయము. కథను అనేకవిధములుగా చెప్పవచ్చును. వానికంటె నీ కథా కథన వైఖరి చాల యుత్కృష్ట మైనదని నాకు తోచినది. మరి యెప్పుడో వ్రాసెదను.

ఋగ్వేదం గుని కథ

ఇదివఱకే కథయొక్క యాత్మతత్వమును పట్టుకొని కథా కథన వైఖరి నన్నయ్యగారియందు మారుచుండు సని వ్రాసి తిని. శర్మిష్ఠా సౌకన్యోపాఖ్యానములు రెండును చెప్పెడితీరు, శిల్పపద్ధతి యెట్లు విశిష్టమైనదో నిరూపించితిని. ఆ పద్ధతి యీ రెండు కథలయందే కలదు.

పీఠికలో భిన్నకథలు భిన్నవైఖరులుగా చెప్పబడునని వ్రాయుచు ఋషుల కథలు చెప్పెడి తీరే వేరని వచింపఁ బడినది.

ఆ ఋషుల కథలలోగూడ ఋగ్వేదం గుని కథ చెప్పిన పద్ధతి వేరు.

నన్నయ్యగారు కథయొక్క యాయువుపట్టు పట్టుకొని దానిని ప్రసన్నము చేయుటకే ప్రయత్నించును. కథాంశల యం దెక్కడో అక్కడ నొకచమత్కార సన్నవేశ ముండ పచ్చును. తదపేక్షయా ప్రధానార్థవిషయమును భంగించడు. అంగవిషయము అంగిని మ్రొంగడు. మ్రొంగినచో రసభంగము.

ఋగ్వేదం గుని కథ యెందరకు తెలియును? ఈ కథ లోని పరమార్థమేమి? ఆయన యున్నచోట వర్షములు కురియును. అంగదేశములలో వర్షములు లేవు. ఆయన యంగన దేశములకు రావలయును. అతడు తండ్రిపద్ద నాశ్రమపదము

నున్నాడు. తపస్వి. అతడు లోకము నెరుంగడు. స్త్రీపురుష భేదము నెరుంగడు. ఈ భేదములేనిది యాశ్రమపదము. ఈ భేదముకలది పట్టణము. అ సితిలోనుండి యీ సితిలోనికి రావలయును. అది యాత్మనిష్ఠ. ఇది శరీరనిష్ఠ. ఇంద్రియ ప్రవృత్తి యగోచర మగుచో నాత్మవృత్తి. తదభావమందు ప్రవృత్తి, లోకవృత్త మెరుగనివానికి శరీరగతమైన వాంఛలు రేకెత్తినచో ప్రవృత్తి గలుగును. ప్రవృత్తి గలవానిని ప్రబోధించినచో సంద్రియపవృత్తి చెడి యాత్మజ్ఞానము కుదురును.

ఎప్పుడును జ్ఞానవిషయము | వబోధము. ఇంతకంటె నదిసరకు తెలియనిదానిని తెలిసికొనుట ప్రబోధ మని చెప్ప వచ్చును.

ఋష్యశృంగునకు శరీరగతమైన యింద్రియ ప్రమాద నము తెలియని విషయము. ఇంద్రియములు నిద్రాణములై వసంతర్తువునందు వృక్షములవలె తత్స్పర్శచేత లతాదులవలె ప్రబుద్ధములై పుష్పించును. పూర్వమందవగత మైన యీ వికాస మాకస్మికముగా సంభవించును. ఒక రసాలము శిశి రాంతమున క్రొత్తచివురు తోడిగి వసంతుడు తాకినచో పులకి తాంతరంగవీధియై పూవుగా పగులుటకు నున్ముఖమైన కిసల యాగ్రస్థిత ఔరక మృదుతమ సన్ని వేశ సహితమై యుండును. అప్పుడు వసంతర్తువు వచ్చి యిట్లై తాకును. ఔరక ముద్భిన్న మగును, ఔరకము కోరకమై, ప్రసవమై, ఫలమై పరిణమిం

చును. ఈ పరిణామేందరికూ తత్క్షోరకస్ఫూర్తి ప్రథమ దశాప్రబోధము.

ఆ రసాలవృత్తు మెటు వంటిదో యశావనోదయకాల మందలి పురుషుని శరీరము నటువంటిదియే. సృష్ట్యభిముఖమై స్త్రీ వాంఛాగోపనము గలిగి యనధిగత తద్వాంఛమై తాకినచో కందున ట్లుండును. నిత్యముగా లోకమునందే యుండు పురుషులకు యశావనోదయాత్సూర్వమే నిత్యము లోకములో నుండుటచేత చూచుచుండుటచేత తద్భావము యశావనోదయ సమకాలముగ భాసించును. చాలమందియందు శరీరవికాసమునకంటె పూర్వమే మనోవికాసము జరుగును. లోకస్థితులైన వారికింతే. ఆశ్రమస్థితుడై, స్త్రీదర్శన మెట్టిదో తెలియక, కాంతాస్వరూప మెరుగక, కాంతాత్వస్థితి యెరుగక యున్న ఋష్యశృంగునియందు తద్గతమనోభావమే లేదు. యశావనదశను పొందిన శరీరాణువులయందు వికసనదశాభి ముఖమై యీ సృజనహేతుశక్తి నిండి నిలిడపై యున్నది. రసాలమునందు శిశిరాంతమునందు వికసనశక్తి వసంతర్తు స్పర్శచేత ప్రబోధింపఁబడినట్లు, ప్రబోధింపఁబడుటకు ప్రతీక్ష చేయుచున్నట్లు ఋష్యశృంగునియందు నీ యశావనదశా పరిపాకవేళ తచ్చరీరగత సృజనాభిముఖశక్తి కాంతాస్పర్శ వాఙ్మయ ప్రబోధము పొందుటకు నభిముఖమై యున్నది.

ఈ స్థితిలో ఋష్యశృంగు డున్నాడు. కాంతాస్పర్శ యాయనకు ప్రబోధము కల్పించును. అతనికి యశావన రహ

స్వము ప్రబోధింపఁ బడవలయును. అంగదేశపు రాజు పంపించిన వారకాంతల తనకి నా ప్రబోధమును కల్పించిరి.

“మునిముండట కందుక న
రసమృగు గీతములయందు దనకౌశల మె
ల్లను జూపి విగచితాలిం
గనయై మునిపతికి ముదము గావించె మదిన్.

ఇట్లు ఋష్యశృంగుం ప్రబోధించి”

ఇది నన్నయ్యగారు వ్రాసినది. ఋష్యశృంగునకు వారు స్త్రీలని తెలియదు. వారి యాలింగనాదులచేత తన యందు ప్రబోధితమై యుక్కుద్ధమైన శక్తి యేమో తనకే తెలియదు. తత్త్వరూపఫలానగతిలేని యొకశక్తి తనయందున్న దని ఋష్యశృంగుడు గ్రహించెను. అతడు గ్రహించుటయు కాదేమో? ఈ ప్రబోధమువలన వానిశరీరము తస్మహా విషయాభిముఖమై ప్రజ్వలించెను.

ఋష్యశృంగానయన కథాభాగములో నిది ప్రథమ ఘట్టము.

కాని యంగరాజు పంపించిన వారకాంతల యీ ప్రయత్నమునకు ప్రతికారయైన ప్రయత్నము ఋష్యశృంగుని తండ్రియైన విభాండకునియందు ప్రతిష్ఠితమై యున్నది. వారకాంతలు చేసిన ప్రబోధము ప్రవృత్తి కభిముఖమై యున్నది. ఇచట ప్రబోధశబ్దము తత్పూర్వము తెలియని యావనశక్తి తెలిసికొనుటకు సంబంధించినది. తత్పూర్వము నిద్రాణమై

యున్న యీశక్తి యిప్పుడు ప్రబోధముపొందినది. ఈ ప్రబోధ శబ్ద మా నిద్రనుండి యీశక్తి ప్రబోధింపఁబడుటమాత్రమే చెప్పను. ఇది నిజమైన ప్రబోధముకాదు. నిజమైన ప్రబోధ మాత్మవిషయము. లోకప్రవృత్తియందు మగ్నమైన చిత్తము నాత్మజ్ఞానము పొందునటుల చేయుట నిజమైన ప్రబోధము. ఈశబ్ద మీ రెండుస్థలములయందు చిత్రముగా నతుకుచున్నది. వారకాంత లతనిని తొలుత ప్రబోధించిరి. తండ్రి యీ శరీర జ్ఞానమును నివర్తింపఁజేసి యాత్మజ్ఞానమును ప్రవర్తింపఁ జేయుటకు కొడుకును మరల ప్రబోధించెను. “తపస్సుల తపంబులకు విఘ్నంబుల సేయ ననేకరూపులై రాక్షసులు వనంబునం గ్రుమ్మరు చుండుదురు. తజ్జనదత్తంబులైన పానీయంబు లపేయంబు లతిసుగంధులైన కుసుమంబులు మునులకు వర్జసియంబు లని కొడుకుం బ్రబోధించి యప్పటియట్ల వన్యఫలంబులం దేర నరిగిన” ఈ రీతిగా వారకాంతల ప్రబోధము జరిగెను. ఆ ప్రబోధము వట్టి యశావనదశాగత దేహేంద్రియ జ్ఞానసంబంధి. ఋషిచేసిన ప్రబోధము యాథార్థ్యసంబంధి. నిజానకు వారకాంతలు చేసినది ప్రబోధముకాదు. ఋష్యశృంగుని స్త్రీగత వాంఛాసర్వ విరహిత విచిత్ర తపస్సహిత మనోవృత్తియే యది ప్రబోధ మని చెప్పటకు వీలైనది. తండ్రిచేత మరల ప్రతిష్ఠింపఁబడిన ప్రబోధము చెడినచో నది వికారమగును.

లోకమునందు సర్వజనులకు యశావనోదయవేళ వికారమే సంభవించును. లోకము నిత్యము తద్వికారమునందే

నిస్థితమైయుండి తద్వైకృత భావసాంతత్యమే నిత్యానుభూతి విషయముగా నున్నది.

ఆధ్యాత్మిక ప్రవృత్తియొక్క వైకృత స్వరూప మీ లోకము. దీనినుండి జ్ఞానము సంపాదించుటకు లోకము ప్రబోధితము కావలయును. ఋష్యశృంగుని యం దట్లుకాక జన్మచేత, పెంపకముచేత, చుట్టునున్న పరిస్థితులచే శరీరగత వాంఛా విక్రియాపేతమైన స్థితి యున్నది. అది యున్న దని యెరుగడు. ఆజ్ఞానము ప్రబుద్ధము చేయబడినది. తండ్రి మరల దానిని ప్రతిష్ఠించినాడు.

ఇప్పుడు వారకాంతలకు మరల క్లిష్టదశ ప్రాప్తించినది. అతనిని మరల ప్రబోధింప వలయునా? ప్రబోధ మిదివరకే జరిగినది. ఇప్పుడు ప్రబోధింప నక్కఱలేదు. ఏమిచేయ వలయును?

వైకృతము చేయవలయును?

“చనుదెంచి తరుణి మునిసం

దను చిత్తంబునకు వైకృతము జేసె విలా

సినుల సహలాప సహా

సన సహాయానములు బంధసమములు కావే?

ఈరీతిగా కథలో నున్న పరమార్థము పూర్తిజేయబడినది. మొదటి రెండు ప్రబోధములు గద్య నిబంధితములై యీ వైకృతము పద్య నిబంధితమైనది. ఆయన రచన యట్టిది.

ఈ ఋష్యశృంగ కథలో సీ మూడు విషయముల మీదనే కథ యాధారపడి యున్నదని పరిశీల్య శీల్పియైన నన్నయ్యగారికి తెలియును. ఆయన యీ విషయమును దర్శించెను. ఈ కథ యంతయు—

౧. వారకాంత యిట్లు ఋష్యశృంగుం బ్రబోధించి;
౨. విభాండకుడు కొడుకుం బ్రబోధించి;
౩. తరుణి మునిసందను చిత్రంబునకు వైకృతంబునెసె.

ఈ మూడింటిమీద నాధారపడి యున్నది. ఈ రహస్యమును నన్నయ్యగారు నిరూపించి యీ కథాతత్త్వ మిది యని తెలిసికొని యీ విషయత్రయ పరిజ్ఞానమే యీ కథలో రహస్యమై యది వివృతమైనప్పుడే కథాప్రసన్నత కలుగు నని తెలిసికొనిన దీప్త.

ఇంక ఇట్లు వివృతమైన మహావిషయమును పాఠకునకు ప్రసన్న మెట్లుచేసెనో, యీ రహస్య మెట్లు ప్రసన్నమైనదో వ్రాసెదను.

ఇట్లు ప్రబోధ ప్రబోధ వైకృతములు అను మూడు దశలుకల యీ కథారహస్యము మూడుదశల నుచితరీతిని పరిపూరించుటచేత కథాప్రసన్నత కలుగును. ఇందు ప్రథమ తృతీయదశలు సామాన్యములు. వారకాంత తన చాక చక్రముచేత యశావన దశావిర్భావముగల ఋష్యశృంగుని మనస్సునందు తద్భావము కలిగించుటలో నధిక విశేషము లేదు. అవిజ్ఞాత యశావనభావముగల వానియందైనను విజ్ఞాత

యశావన భావముకలవానియందైనను దానిప్రయత్న మొక్క రీతిగనే యుండును. ఒక్కటియే భేదము. పూర్వమే తెలిసిన వానిని వ్యామోహింపఁజేసినచో వాడు నైతికముగాకూడ భ్రష్టుడగును. ఋష్యశృంగునియందు నైతికమైన జాగుపాటు లేను. ఈ వారకాంత ఆపని చేయదు. ఆమెకు రాజు దండభీతి కలదు. అందుచేత నతనియందు స్త్రీవిషయిక వాంఛాంకురము కలిగించుటయే యామె కార్యము. అట్లు చేసినది, అట్లుచేయుటలో లాకికవిషయ పరిజ్ఞాతియైన యామె తెలివి తేటలు కన్పించవచ్చును. ఆమె తన యాశ్రమమునకు . రాగా నిత డామెను ఋషియనుకొని కృష్ణ మృగచర్మకృత కుశాసనము నందుండఁగాఁ బనిచి దాని కతిథిపూజ సేయ నున్న నామె యిట్లనియె.

“మా యాశ్రమ మిందులకుఁ

న్యాయ నిధి! మూఁడు యోజనములు కల దే
బోయెద నీవును విజయం

జేయుమ యందులకు చెలిమి సేయుము నాతోఁ.

అట్లేని నీ చేత సత్కారము కొందును.”

అది వచ్చుచునే యీ నియమము జేసినది. తన్ను చూచి మొదటనే ఋష్యశృంగు డిట్టి సుందరాకారు ముని సుతుని జూడలేదన్నాడు. అనుటయేకాక వాని యాశ్చర్యము నాభిముఖ్యము నామె గుర్తించినది. ఈ యాభిముఖ్యమును పురస్కరించుకొని మునిముందట కందుక నర్తనాదులు చేసినది. ‘ముని ముందట’ యన్నశబ్దములో రహస్యార్థము గలదు.

అభినయము సేయునపుడు సాత్త్విక భావాదులు నేత్రచాలన హస్తవిన్యాసాదులు పుగసృగుషసముద్దిప్తములుగ భాసింపఁ జేయుట గలదు. దానిచేత ఋష్యశృంగు డెంతయు కదలి పోవును. అలింగన మవధిప్రాయమైనది. ప్రబోధము జరిగినది.

ఈ ప్రబోధముయొక్క లక్షణమెట్టిది? దాని స్వభావ మెట్టిది? ఆ వారకాంతయందు ఋష్యశృంగుడు రమించలేదు. యావనవంతుడైన పురుషునియందలి యే భావము స్త్రీ వాంఛాసముల్లసితమై ప్రబుద్ధమగునో తాదృగ్గుణ విశిష్టమైన భావమే యతనియందు జాగృతమైనది. తావన్నామ్రమే యీ ప్రబోధము.

అది తావన్నాత్రిమగుటనే ఋష్యశృంగుడు తండ్రితోఁ జెప్పెను. అత డగ్నిహోత్రంబు వేల్కక వివరీతబుద్ధియై యుండెను. వివరీతమనగా వ్యతిరీక్తము. దేనికి వ్యతిరీక్తము? గృహస్థాశ్రమమందుగూడ నగ్నిహోత్రముగూడ గలదు. అతని యప్పటిభావము బ్రహ్మచర్యాగ్నికి వ్యతిరేకముగా నున్నది.

ఆ వారకాంత ఋషికుమారుఁ డనుకొని దానిని తండ్రితో వర్ణించుచున్నాడు. “కాంచన వర్ణుడు కడురూప వంతుడు కమ్మని జెడలతో ఘనము లగుచు ననయంబు వట్టువలగు రెండు పిండమ్ము లురమున విలసిల్లుచుండ” దాని రొమ్ముమీఁద రెండుజడలు వ్రేలాడుచున్నవి. అది రెండు జడలు వేసికొని, రెండుజడలు రెండు భుజములమీఁదనుండి రొమ్ముమీఁద వ్రేలాడునట్లు వేసికొన్నది. ఇచ్చట నున్న

శేబ్దములను చక్కగా విచారించినగాని యీ యర్థము తెలియదు.

పూర్వకాలమున రజస్వలయు, విప్రలబ్ధయు నేకవేణీ ధరలు. మన పురాణములయందలి స్త్రీపురుషులు చాలామంది యీ తారాహులు. ఈ ద్విజుల లక్షణము పాంచాల దేశమునందు నేటికి కన్పించు చున్నది ఆ బ్రహ్మచారిది కలహంస కూజితనాదము. వాని వదనమ్మువలన సుగంధము వెల్వడుచున్నది. వానిది పుంసోకిలాలాప చారువైన మాట.

ఆ వారకాంత సహజమైన కంఠస్వర మట్టులుండగా కర్పూరాది సుగంధద్రవ్యమిళిత తాంబూలచర్మణముచేసి మాటాడినది.

ఈ ఋషికుమారునకు స్త్రీకంఠములోని పంచమ స్వరము విచిత్రముగా వినిపించినది. అతనిలోని యావనభావమునకు కాంతాకంఠగత పంచమస్వరము ప్రబోధహేతువైనది. ఇది యొక విచిత్రమైన సృష్టిరహస్యము. మహర్షి వంటి కవియే దీనిని చెప్పగలడు.

వాడు కట్టిన చీరలు మృదులములు. వానిబృహత్కటి భాగమున నొక్క కనకపట్టము వెలుగును.

బృహత్కటి యన్న శేబ్దమును ఋష్యశృంగు డెట్లు వాడెను? దానిని చూచినప్పటినుండి దాని నడుము సన్నని తనమే వాని హృదయములో హత్తుకొన్నది. “నడచునపుడు అన్నువనడుము వడకంగా” అని మొదటనే చెప్పినాడు. అహో! యావనావిర్భావము గలిగిన పురుషుని చిత్రవృత్తి

యందు రమణీయ స్త్రీమూర్తి ముద్ర. పృథుకుచములు బృహత్కటి, అన్నువనము సాగ్వకాలికముగా శిల్పిసమూహ మారాధించు చున్న మూర్తి రమణీయత.

మరియు వానియొక్క తనువునయం దుద్భవమై యొక సౌరభము విలసిల్లినది.

అది వారకాంత. పద్మినీజాతి స్త్రీ కాకపోవచ్చును. మరియు యీ సౌరభ మెట్టిది? పవనసమీరిత మధుసృభవ వివిధప్రసవసౌరభము బోలి ఆమె శరీరమునిండ నత్తరులు వ్రాసికొన్నది. కాని యీ సౌరభము మహాయోగ యతని యావనవాంఛలో తా నెరుగక జీవునయందు సుగృహీతములైన సర్వసంస్కారాంతర్గత పద్మినీజాతిస్త్రీభావనావిషయమున నుపకరించినది

అది కందుక క్రీడ చేసినది. వాతావధూత బాల వృక్షమువలె నున్నది. బాల లతవలె లేడు ఆ వారకాంత వయసున చిన్నదయ్య నది ప్రాథమ్యే. ముగ్ధ గాదు. బాలయై ముగ్ధయైనచో నా ప్రబోధమే జరుగదు.

‘వాడు నన్ను కౌగలించుకొని మొగముదగ్గర మొగము బెట్టి యొక మృదుశబ్దము జేసెను. ఆ బ్రహ్మచారి ముఖ మంబురుహసమంబు!’

ఓహో! కవి సమయములలోని పరమరహస్యములు నన్నయ్యగారు సమర్థించుచున్నారా? అది మృదుశబ్దము చేసె నట. ఈ మాట యెట్టిదనఁగా? దాని కంతారవము పుంసోకిలారావ మనునట్టిది. ఈ చేసిన మృదుశబ్దము

మణితము. మణితము రతిదశాపరమసోపానవిష్టము. ఆ పరమ విషయమే వాని యీదృశమైన ప్రబోధమునకు కారణమగును.

వాడు తన చేతిపుష్పములఁ జల్లఁగా నవి యల్పిఁకర నిషేవన మొప్పుచున్నయవి. ఇ వ్వనకుసుమము లట్లు గావు; వరగంధంబులు.

ఈ ఋష్యశృంగుడు వట్టి ఋషికుమారుడు కాడు. ప్రకృతి పరిశీలనా పటుబుద్ధి. తామరపువ్వులో తుమ్మెద న్రాలుట చూచినవాడు. అడవిలో మకరిందమునకు తిరుగు తేల్లవద్దతి తెలిసినవాడు. మధుసంగ్రహణమునకై తేల్లు వీపుష్పగుచ్ఛములమీఁదను గుమ్ములుగా వ్రాలవు. ఈ వారకాంత చల్లిన పూవులమీఁద గుమ్ములుగా వ్రాలినవి. ఈ రీతిగా వస్తుతత్వపరిశీలన చేసెడి బుద్ధి యతని కున్నది. ఇది భావుక లక్షణము. ఈ లక్షణాతిశయము కలవాడు గనుకనే యీ ప్రబోధమునకు స్థానభూతుడైనాడు. నన్నయ్య గారు దీర్చిన ఋష్యశృంగు డిట్టివాడు.

ఈ పువ్వులు నిజమైన పువ్వులా కాదా? అయినచో నంత హఠాత్తుగా తేల్లు మూగవు. రాలినపూవుమీద తేటి వ్రాలదు. అందుచేత నివి పుష్పాకృతిగా చేయబడిన భక్ష్యములు. అవి యెట్టివో చెప్పలేము. ఇట్లని యూహింపక తప్పక వచ్చినది.

ఇది యతనికి జరిగిన ప్రబోధము. లైంగికజ్ఞానము లేకుండ లైంగిక జ్ఞానాభిముఖమైన యొక మనఃప్రవృత్తి. ఈ

ప్రవృత్తి మహర్షియైన నన్నయ్యకే తెలియును. భావుకమైన లోకము గ్రహించవచ్చును. అనుభూతి బహిర్విషయము కాదు. ఊహగమ్యము. ఊహోచితము.

ఇట్టిది ప్రబోధమును తొలగించుటకు తండ్రి మరల ప్రబోధించెను.

అత డెట్లు తొలగించెను. రాక్షసులు తపంబులకు విఘ్నంబులు సేయుదురు. ఈ యడవిలో వారు తిరుగుచుదురు. తద్దత్తములు వర్జనీయంబులు.

తపస్సనగా నేమి? మహర్షి లనగా నెట్టివారు? తపస్సు దేవతా లక్షణము. దాని కెదురు తీర్చినది రాక్షసలక్షణము. ఇది సర్వవేదమునందు ప్రథితమైన యర్థమే. తపోవిఘ్నకారులు రాక్షసులు. అన్నమాట చాలును ఋషికుమారునకు.

మూడవదశ చాల సులభము. తండ్రిచేత ప్రబోధింపఁబడిన యతని చిత్తమునకు వారకాంత వైకృతము గలిగించెను. అంతే. ఋషికుమారుడు తండ్రితో చెప్పకుండ వెడలిపోయెను. అరే! ఏమి యా యశావనదశా వికారప్రాభవము? ఋష్యశృంగునియంతవాడుకూడ తండ్రితో చెప్పకుండ వెళ్ళిపోయెను. ఎంత దుర్దమమైనది యీ వికారము!

నన్నయ్య గారి కథలో చేసిన మహార్థము లివి. ఋష్యశృంగుని తీసికొని యశావన వికారస్వరూపమును నిర్ణయించెను. ఈ మహార్థము ప్రసన్నమగుచున్నది.

న ల చ రి త్ర మః

ఉ త్త ర భా గ ము

ఇది జగద్విదితమైన కథ. ఇంతవఱకు వ్రాసిన నాలుగు కథలు చిన్నవి. ఇవి పెద్దవి. ఈ కథను తీర్చేడి తీర్పు వేరు. ఈ కథలో ౧ హంసదౌత్యము, ౨. స్వయంవరము, ౩. ద్యూతము, ౪. వనగమనము. ఈ నాలుగు ఘట్టములు ఒక భాగము.

రెండవ భాగము నల దమయంతి లిద్దరు విడివడి యుండుట. అసలు ప్రధానకథ యిది. నలుడుపోయి ఋతు పర్జుని యింట నున్నాడంటియే. అతడు రూపము మారినాడు. దీనికి మించి యతడు పడ కష్టము లేనియు లేవు. అతడు దమయంతిని కలిసికొనుటకై చేసిన ప్రయత్న మేదియులేదు. కష్టము లన్నియు పడినది దమయంతి. భర్తను కలిసికొనుటకు ప్రయత్నము చేసిన దంతయు దమయంతి. ఆమె పడిన కష్టము లిన్ని యని చెప్పటకు లేదు. చివరకు నలుడు తిరిగి కలిదోషము వాసినచో నామె చేసిన ప్రయత్న ఫలము.

ఇది నిజముగా నల చరిత్రమా? దమయంతి చరిత్రమా? బృహదశ్యుడు ధర్మరాజునకు నలచరిత్రమే చెప్ప నారంభించెను. కాన నన్నయగారు దమయంతి చరిత్ర మని చెప్పెను.

ఇందు ప్రథమభాగ మంతయు దమయంతీదేవికి ప్రాధాన్యములేని కథ. అయినను కథ యారంభించుచునే ఈ కథలో ప్రాధాన్యము దమయంతీదేవిదికాని నలునిది కాదని చెప్పుటకు పద్యగద్యము లుపయోగించెను.

“నివ ధేశ్వరుండైన వీరసేనునికొడుకు నలుండనునాడు ప్రజాపాలనంబు సేయుచుండ” ఈ రీతిగా నలుని విషయము వచనములో చెప్పెను. నలునకు ప్రాధాన్యము లేదు. మరి దమయంతీ ప్రాధాన్యమును పద్యమునందు సబంధించెను. “అందు కన్యార్త్నమైన యా దమయంతి.... అధిక విభవ యుక్తి చేసి” —

దీనినిబట్టియే నన్నయ్యగారి దృష్టి తెలిసికొనవచ్చును.

ఈ కథలోని రెండవభాగము మొదలుపెట్టినప్పటినుండి కథయంతయు దమయంతిమీఁదనే తిరుగును. అది యెట్లు తిరుగునో యీ కథా ప్రసన్నత యెట్లు కలుగునో జాగ్రత్తగా విచారించినచో తెలియగలదు.

భర్త తాను నిదురించుచున్నపుడు తన చీర చింపి కొనిపోవు ననగా నాముందర పతితో దమయంతి యిట్లనియె. “అధిక దుఃఖ రోగార్తున కౌషధంబు, సురుచిరమ్ముగ భార్యయై చూవె యెందు” అని. నలు డధికదుఃఖ రోగార్తుడు. ఈ కథయంతయు నామె యతని కౌషధ మెట్లైనదో చూపించుటయే.

నలుడు తన్ను వదలిపోయెను. ఆమె దుఃఖ మే మాత్రము? “నీ విట్లు దయలేక పోనగునా? ఎప్పుడు

ధర్మము తప్పవే? సత్యవ్రతుడవే? పగవక సాంగోపాంగములగు నాలుగు వేదములయు నధ్యయనము పొలుపుగ నొక సత్యముతో నెన యగునే?" అని చేసిన యుపాంభము. ఈ పద్యము నన్నయగారి సూక్తి. లోక మందరినోట నున్న పద్యమే. కాని నలుడు నాల్గు వేదములను విభాగించినవాడు. నాల్గు వేదములు చదివినవాడు. సాంగోపాంగముగ చదివినవాడు. సంస్కృతకవి శ్రీహర్షుడు చెప్పినట్లు విద్యల కతని వలన చతుర్దశత్వ మేర్పడినది.

ఈ సంగతిని నన్నయ్యగారు కథ మొదట చెప్పలేదు. నడుమ చెప్పలేదు. యెచ్చటను చెప్పలేదు. నాలుగు యీ విద్యాచతుర్ముఖత్వము ఈ పద్యమునందు ధ్వనితమగు వస్తువు గుచున్నది.

ఎందుచేత చెప్పలేదు? ఈ కథ తనవలెనే కష్టములనుభవించినవారు పూర్వముండి రని ధగ్గరాజు తెలిసికొనుటకు బృహదశ్యుడు చెప్పినది. కనుక నలదమయంతులు పడిన కష్టములు తత్సంబంధసామగ్రియు వీనికే ప్రాధాన్యము.

బౌచిత్వ మింత సూక్ష్మతమమైన రహస్యము.

తిరువాత నడవియందు తిరుగుట, అజగరము పట్టుకొనుట, కిరాతుడు కనుపించుట, సార్థవాహులతో దమయంతి చేదిపురము చేరుట.

మరియు నలుడు కర్కోటకదష్టుడై వికారాకృతి పొంది ఋతుపర్ణ నాశ్రయించుట. ఇక్కడి కీ కథ యైపోయినది. విదర్భావతి నలదమయంతులను వెదుకగా బ్రాహ్మణు

లను పంపించెను. సుదేవుడు దమయంతిని చేదిపురమున గుర్తు పట్టెను. ఇదిమొదలు చమయంతియొక్క పాతివ్రత్యము, ఆమె ప్రతిభావిశేషము బహిర్గతమయ్యెను.

ఏతత్పూర్వము దమయంతినిగూర్చి పాశకునకు తెలిసిన విషయములు మూడు. ౧ ఆమె సీత రామునందునలె నలునియందు పరమప్రత పాతివ్రత్యము, శ్రీంగారరసము రెండును కలిసియున్న మానుష దేవతాత్వమిశ్ర మధుర మూర్తి. ౨. కిరాతుని శిషిచి దహించఁగలగినంత తపస్విని. ౩. ఎవ్వరికి కనుపించని ఋషు లామెకు కన్పించిరి.

ఈ పై చెప్పిన గుణములు సర్వ పతివ్రతలయం గుండ వచ్చును. ఇందు దమయంతిదేవి విశేషములేదు.

సుదేవుడు వచ్చి దమయంతిని గుర్తుపట్టి యామెను విదర్భకు తీసికొనిపోయెను. ఇచటనుండి దమయంతి ప్రతిభా సమున్నేషభాసియైన కథా ప్రపంచము వెల్లివిరియుచున్నది.

ఆమె తన సుస్థితి యేర్పడినతరువాత భర్తను వెదకుటకు మొదలుపెట్టినది.

ఏతత్పూర్వము తన పినతల్లియింట నున్నది. తాను తానని చెప్పలేదు. ఆమె యెంత గడుసరియో? ఎంత యభిమానవతియో? అట్లు తనను చెప్పికొన్నచో తన భర్త మర్యాద యెంతపోవునో యాయమకే తెలియును.

కాదు. తల్లితో నైన నీన భర్తను వెతికింపు మని చెప్పచు తాను తదాలోకనవిహీనయై పరలోక కృతావాస నగును ననెను. యాథార్థ్యమును చెప్పెను. ఆమెలో నున్న మాతృభావమును రేకెత్తించెను. ఈ మాట తండ్రితో చెప్పలేదు.

ఇచట నొక్కమాట చెప్పవలయును. మహారాజుల యిండ్లెట్టివో, అచ్చటి యాచారము లెట్టివో చాళుక్య నృపతుల యిండ్లు సమృద్ధిగా నెరిగిన నన్నయ్యగారికి తెలియును.

ఆయన యెరిగిన యీ రాజమర్యాదలు వేటొకసారి వ్రాసెదను.

దమయంతి తాను నలుసి కలిసికొను సంతవరకు తండ్రితో మాట్లాడినట్లే లేదు. తన కోరికలన్నియు తల్లితోనే చెప్పెను. వయసు వచ్చిన కూతుండ్రు స్త్రీలు రాజగృహములలో నెట్లుండురో తెలియవలెను.

తండ్రి మార్గణ తట్పరులైన బ్రాహ్మణుల సయోగించెను. ఎవరితోడను మాటాడని దమయంతి వారితో నిట్లు చెప్పెను. చెప్పిన మాటలు రెండే పద్యములు. మొదటి పద్యములో నామె వివేకమంతయు నున్నది. “నలు డిప్పు డసమర్థుఁ డగుటఁజేసి తన్ను నన్య లెఱుంగకుండ యుండు”. అందుచేత నా బ్రాహ్మణులు నానా సభలయం దిట్లనవలయును. మొదటిమాట. “నీవు నిత్యసత్యుడవని, భర్తృభర్మము సీయందు మిథ్యయయ్యె. ఈ నిర్దయబుద్ధి నీకు తగదు. ఆ పతి వ్రతయందు నీవు ప్రసన్నుడ వగుము.” ఇవి నాల్గే మాటలు.

మొదటిది ప్రశంస. తరువాతివి రెండు ఆశ్చర్యము. నాలనది ప్రార్థన. అంతయు ప్రార్థనకాదు. నింద చేయకుండ నుండను. తాను పడిన కష్టము దాచదు. ఈమె యెవ్వరో సీతాదేవి కంటే గొప్పదివలె కన్పించుచున్నది.

సుదేవుడు బాహుకుని పలుకులు తిరిగి వచ్చి దమ యంతికి చెప్పెను. చెప్పి వెడలిపోయెను. “ఆమె పెద్దయుం బ్రాద్దు చింతించెను”.

పెద్దయుం బ్రాద్దు చింతించుట నన్నయ్యగారు తరచుగా వాడుచుండుమాట ఇట్టి కొన్నిమాటలను గురించి కథాప్రసన్నతా వ్యాసములు పూర్తి యైన తరువాత వ్రాసెదను.

ఈ పెద్దయుం బ్రాద్దు చింతించుట ఇచట నెట్టిది? ఎట్టిదో తరువాత నున్నది.

“నలుండు కానివాడు ప్రతివచనం బేల నిచ్చు?” ఇది యాలోచన. ఎంత విచారించినను తెగనిది. దాని యకాగాము లూహించు న్యక్తియొక్క యాత్మపరిపాక నిర్ధారయితవ్యములు. ఆమె యాత్మ పరిపాక మెట్టిదనగా? ఎంతయో యాలోచించి యా విషయము నిశ్చయించినది. అతడే నలుడని. దీనికి తాను సభలలో నలుడన్న మాటలు వెళ్ళిన బ్రాహ్మణుల ఋజుమార్గవర్తిత ఆ బాహుకు డున్నస్థలముయొక్క గొప్పతనము వీటి నన్నిటిని పొంతనపరచుకొన్నది. పైగా ఆ బాహుకుడు శీఘ్రయాన కుశలుడు, సూదక్రియా నిపుణుడు, అశ్వశిక్షకుడు అని సుదేవుడు చెప్పెను. ఆ బాహుకుడు వెల

తెల నగుచు దీర్ఘనిశ్వాస పురస్కరుండై చెప్పెను. వాడు చెప్పిన మాటలు భార్య పురుషుని దోషపుంజము సహించ నలయును. అభీష్టభోగము దేహాంతరమునందు పడయును, ధర్మరతియు పడయు నన్న మాటలు.

నలుని మహాప్రవృత్తి యెట్టిదో, యతనిమాట లెట్టివో దమయంతికి చక్కగా తెలియును. ఆమె యంతని వేకళాలిని. నలుని రథధ్వనికూడ ఆమెకు గుర్తే తరువాత నలుడు రథ మెక్కి వచ్చినప్పుడు “దమయంతి యీ రథ ధ్వని విని యిది నలురథ ఘోషయని యనురాగమంది” యని నన్నయ్యగారు వ్రాసిరి. ఆయన రథధ్వనియే యామెకు గుర్తే, యాయన మనోభావము లెట్టివో తెలియవా? మరి పెద్దయుం బ్రాద్దు చింతించుట యెందులకు? వాడు కురుచ చేతులవాడు, విరూ పాంగుడు వాడు నలుడెట్లుగును? కానిచో తక్కిన విషయము లెట్లు పొసగును.

అతడే కారణముచేత నైన వికృతాంగుడు కావచ్చును.

మరియు నతనిని పరీక్షించి చూడవలయును. ఇచట రెండు విషయములున్నవి. మొదటిది యాకృతి. రెండవది యతని శక్తులు, అతని మనోభావములు. లోకమున కాకృతి స్థూలమైనది; ప్రధానమైనది. తనకు నతని మనోభావములు ప్రధానమైనవి. అతడు రూపము మారినను తన భర్తయే. ఈ భార్యాభర్తృ భావము ఆత్మ సంబంధి. దీనినే నలుడు ధర్మసతి యన్నాడు.

“నలుండు కానివాడు ప్రతిపచనం బేల యిచ్చు”. అనగా వాడు విరూపాంగుడైనను, కురుచచేతులవాడైనను నతడు చెప్పిన మాటలు నలుడు కానిచో చెప్పడను అర్థము. అతడు నలుడని యీ రీతిగా నిశ్చయమే చేసెను. ఎంత నిశ్చయము చేసినను గొడ్డలివలె నతనిరూపము అభ్యంతర పెట్టుచున్నది. అందుచేత “ఇంకను వలనుగల వారలం బంచి యాతని నిమ్ముగా నెఱుంగవలయు” అని నిశ్చయించినది. ‘ఇమ్ముగా’ ననగా ఆమూలముగా నని యర్థము. నన్నయ్యగా రీ శబ్దము నీయర్థమునందే తరుచుగా వాడును.

“నీ జనని యనుమతమ్మున సుదేవుని రావించెను”. తనుచేసిన ప్రతిపనియు తల్లితో చెప్పియే చేయుచున్నది. ఆ సుదేవునితో పునస్స్వయంవరము. ఋతుపర్ణుని సభలో చెప్పుమని పంపించెను. ఇది యాశ్చర్యకరమైన విషయము. అతని నిమ్ముగా నెఱుంగుట యిట్లా? అతడు తెలిసికొనుటకు మరి కొన్ని ప్రయత్నములు చేయవలయును. అప్పుడు పునస్స్వయంవర వార్త చెప్పించవలయును. మరి యెందు కిట్లు చేసినది? బాహుకుడు నలుడని నిర్ణయించుటకు గాదు. బాహుకుడే నలుడని యిదివరకే నిర్ణయించెను. ఇమ్ముగా నెఱుంగుట యనగా? తనకు వికార రూపుడెందు కయ్యెను? నేనే నలుడని యతని చేత జెప్పించవలయును. ఈ మొదలైన కథ తెలియజేయు బడుటకు నిది ప్రయత్నారంభము.

ఈ ప్రయత్న మామె బాహుకునియొక్క నలుని తన మెంత సునిశితముగా నిశ్చయించినదో యంత నిశ్చయముగా ఫలించినది.

రథము వచ్చినది. ఆ రథధ్వని విని యది నలురథ ఘోష యని యనురాగ మందినది. “నలు నిష్ఠేశు పుణ్య శ్లోకు లోకోపకారకు చూడంగగంఠై ననుచు” ఆమె నిశ్చయ మెంతటి సుష్మస్వరూపము గలదో యిందులో తెలియు చున్నది. ఆ రథధ్వని విన్నతర్వాత సందేహలేశముగూడ పోయినది.

అతనిని చూడనప్పుడు ప్రాణములు విడుతు నని తలంచి నది. మరి నలుడు వచ్చుచుండె గదా? యెందుకు చూడను?

అనగా నలుడు తన యథార్థస్వరూపమును తాను పొందగాక అని యర్థమా?

ఇదియే యర్థము. ఆమెకు బాహుకుడు నలుడని తెలి సెను. ఏకారణముచేతనో మారిపోయె ననియు తెలియును. కాని యీ బాహుకుడు తనకు నలుడు. లోకమునకు కాదు. ఆ లోకమునకు కానినలుని నలుడే నని తాను పరిగ్రహించుట లోకవిరుద్ధము. తా నా పని చేయడు. తాను చనిపోవును.

“కమలాయతాక్షీ ఋతుపర్ణు చూచి” కమలమువలె విస్తారములైన కనులు కలది. ఆ రథముమీఁద నలుని చూడ వలయు నని కనులు విచ్చిక్కిరి చూచినది. నలుడు కనిపించ లేదు. ఎచ్చటనుండి చూచినది? ఋతుపర్ణుడే యేల కను

పించెను? బాహుకు డేల కనుపించ లేదు? వాస్తేయు డే మయ్యెను? ఇది యొక విచిత్రమైన రచన. మనమే ప్రశ్న పుట్టిచు కొనవలయును. మనమే సమన్వయించు కొన వలయును.

ఈ తర్వాత బాహుకుడు రథశాలయందు రథాశ్వం బుల బంధించి సమీపమున విశమించెను. దమయంతి “బాహుక వాస్తేయులతోడ వచ్చిన ఋతుపర్ణుం జూని విఫల మనోధయై యుండనోపక కేశినియను దానింబిలచి ఋతు పర్ణ సయోధ్యావతిగా, వాస్తేయు సూతపుత్రుంగా నెఱింగితి. బాహుకుండను నా డెవ్వండో, వానియందు నా హృదయంబు ముదితం బగుచున్న యది. మన పల్లాదునకు ప్రతివచనం బిచ్చినవాడు నాడ కావలయు. వానికడకుం బోయి యెరింగి రమ్మని పంచెను.

మొదట రథముమీద ఋతుపర్ణునే జూచుట కిది కారణము. అందు మువ్వురున్నారు. నలుడు సుస్థితిలో నున్నచో రథమునందు ఋతుపర్ణునివలె కూర్చుండును. దూరాన పోవు రథము సంతాపరమునుండి యామె చూచు చున్నది. ఋతుపర్ణుడే యెత్తైన పీటమీద నుండెను. అరదము ముందు దిగువ ప్రదేశములో నొగలునందు బాహుకుండును వాస్తేయుడును సేవకుడే. ఇద్దరకు ప్రథాసస్థానము లేదు. వారు దమయంతికి కనుపించలేదు. దీనిచేత నాటి రథ నిర్మాణపద్ధతి సూచించబడుచున్నది.

మరి వానియందు నా హృదయంబు ముదితం బగు చున్నది. ఈమాట “అసంశయం క్షత పరిగ్రహక్షమా, యదేత దస్యా మభిలాషి మే మసః” యన్న యర్థమును రూఢిపరచుచున్నది.

ఈ సర్వ వ్యవహారమునందు నాకు తన యంతఃకరణ ప్రవృత్తిమీఁదనే యాధారపడి యున్నది. తరువాత బాహుకుని పిల్లిపించబోవునప్పుడుగూడ ‘సందియ మేల’ మొదలైన పద్యమునందు ‘బాహుకుండు నైషధు డవశ్యమ తా నగు నా మనంబు నానందము నొందుచున్నది’ అని చెప్పెను.

తరువాత ఆ పంపించిన కేళిని నలునతో మాటాడిన మాటలలో కేళిని తెలివితేట లెంతవరకు? దమయంతి చెప్పిన మాట లెన్న? విచారించినచో కేళిని తెలివితేట లన్నియు దమయంతీదేవివే అననలయును. ఎందుచేతననగా కేళిని బాహుకునితో “దమయంతి నీకుశలం బడుగ పుత్రైంచె నన్నది”. అనగా సంతఃపురరహస్యము బయట పడుచున్నది. వాడు నలుడు కాడేని యింతమాట యనునే? అతడే నలు డని దమయంతియొక్క సశ్చయము. నిశ్చయాలి సశ్చయము. ఈ రహస్యము కేళినికి చెప్పినది. తల్లికి చెప్పినది. తల్లి నమ్మలేదు. ఆమె సందేహ పడినది. అందుకనియే “సందియ మేల సర్వగుణ సంపద జూడగ బాహుకుండు భూవందితు డైన నైషధుడు” అన్న పద్యము నా రీతిగా నారంభించుట. ఒక్క మాటతో వెనుకనున్న పరిస్థితి నంతయు నుద్దీప్తముగాఁ జేయుట.

ఇచట నొకవిషయము చెప్పవలయును. కేశినిని దమయంతి బాహుకుఁడవద్దకు రెండుమార్లు పంపించినది. మొదటిసారి నన్నయ్యగారు కేశిని బాహుకుల సంవాదమును వ్రాసిరి. రెండవసారి కేశిని వెళ్ళి తానుచూచి వచ్చిన విషయములు దమయంతితో చెప్పను. మొదటిది సంవాదము. రెండవది అతడు వంటచేయుచుండఁగా కేశినిచూచి వచ్చిన కథ. అది యట్లే చెప్పను. దీని నట్లే చెప్పను. ఈ యాచిత్యము దీని యందలి శిల్పము నాన్యతో దర్శనీయము.

కేశినివచ్చి చెప్పినతర్వాత దమయంతికి తెలిసిన విషయమేమి? నలుడుకూడ దుఃఖించుచున్నాడని తెలిసెను. అతడు తనయందు మిక్కిలి యభిముఖుడని తెలిసెను. అతడు తన నిజస్వరూపమును బయట పెట్టటయే మిగిలినది. బాహుకునివద్దకు కేశినిని పంపించుట వాడు నలు డానో కాదో తెలిసికొనుటకు కాదు. అతడు నలుడని యిదివరకే తెలియును. అత డిప్పుడేస్థితిలో నున్నాడు? వట్టిరూపము మారుటయేనా? మనస్సుకూడా మారినదా? మారిన రూపము శాశ్వతముగా మారినదా తాత్కాలికముగా మారినదా? శాశ్వతముగా మారినచో తానింక నలుడని చెప్పికొనలేదు. అప్పుడు దానికి తగినట్లే ప్రవర్తించును. తాత్కాలికముగా మారినచో తాను నలునివలె ప్రవర్తించును. తన హృదయగత భావములను గోపనము చేయడు. ఇప్పుడు చేయలేదు. అందుచేత దమయంతికి తెలిసెను. తాను భర్తను కలిసికొనవచ్చు నని.

కలిసికొనుట యెట్లు? తనంతట తానేనచో పోయి కలిసికొనెడిదే. తాను తనతండ్రి రాజ్యములో నున్నది. తల్లి యంతఃపురములో నున్నది. తాను పోయి గుఱ్ఱాల సావిడిలో నొక కొకిలికిమేసి వానితో ప్రసంగించినచో రాజమర్యాద యేమగును? ఒక వేళ బాహుకుడు మరల నలుని రూపము పొందలేడేమో? ఎఱునను తన కేమియు సభ్యంతరము లేదు. లోకదృష్టిలోనది మిక్కిలి తప్పు. అందుచేత తానశ్వశాలవద్దకు పోగూడదు. బాహుకుడే యంతఃపురమునకు రావలయును. ఇందుగో మరియు సంద మున్నది. అంత నిశ్చితమైన యతని నలుని తనవలన ప్రతిపదమునందు పరీక్షించుటయే. అతడు నలుడుకానిచో సంతఃపురమునకు రానేరదు. వెంటనే వాడు భయపడి పోవును.

అందుచేత తల్లితో “ఘనంబుగ వాడిట వచ్చువాడొ, యే సందుల కేగు దాననొ” అన్నది. అత డిచటికి వచ్చుట ఘనము. ఈ శబ్దము నేటికిని తెలుగుజాతి యిట్లులే వాడు చున్నది. అతడు రాడేని తానే వెళ్ళునట. దమయంతి తల్లి బెదిరిపోయినది. వెంటనే తండ్రియొక్క యాజ్ఞచే బాహు కుడు రప్పింపఁబడెను. బాహుకుడు చనుదెంచి—

“చనుదెంచి యందు దీనా

నననవిరళ పంకమలిన నతిగాత్ర దప

స్వీని నతికృశ దమయంతిం

గనియె నలుం డుదిత బాష్పకణ కలితముఖమ్.”

“దమయంతి నలుని వికృతాం

గము జూచియు నతని నన్యగా వగవక నె

య్యమునను లజ్జచు నతి సం

భ్రమమున వివశాత్మ యగుచు పతి కిట్లనియెన్”

ఇంతకంటె నాటక రచన యెట్లుండు నేమి? మతం
గాశ్రమమునందలి శకుంతలను జూచి దుష్ప్రభుడు—

“వసనే పరిధూసరే వసానా

నియమతౌమ నతీ ధృతైకవేణి”

మొదలుగా నర్పించినాడు. తన ధర్మపత్ని తన విగ్రహ
వ్రతభార యగుట చూచుటకంటె పురుషున కానంద మేమి
గలను? పురుషునియొక్క యాభిముఖ్య సర్వస్వ మందే
యేర్పడును. అక్కడ శకుంతలయు సచట దమయంతియు తమ
భర్తాభిముఖ్య వాంఛ గలవారు. ఇచటి భావము లన్నియు
ప్రొగుచేసి చూపించవలసిన యవసరము లేదు.

కథ యంతయు దమయంతి మీఁద నడచు చున్నది.
‘బాహుకుడు దమయంతిదగ్గకు వచ్చుసరికి కథ బాహుకుని
వైపు మరలినది. కాని వెంటనే దమయంతిమీఁదకే మరలెను.
ఏల ననగా — దమయంతి దేవియే తమ భార్య భర్తల
సంయోగకార్యకరణ పరమేశ్వరి. ఆమె యతనిజూచి యన్య
గా వగవలేదట. స్నేహముతో, సిగ్గుతో తొట్టు పాటుతో
వివశాత్మ యైనదట. అయి పతి కిట్లనియెన్. పతితో నే
మన్నదో చూచినచో నామెయొక్క వివేకము సంపూర్ణముగా

తెలియును. ఆమె యంతటి లోకజ్ఞురాలామెయో, అనగా నన్నయ్యగారి యంతటి లోకజ్ఞుడు నన్నయ్యగారే యని యర్థము. ఇతర మహాకవులు లోకోక్తు లెరుగుదురు. పలుకు పసం దెరుగుదురు. మాటలోని గడుసుదన మెరుగుదురు. నుడి కారపు జిగి యెరుగుదురు. లోకము నన్నయ్యగా రెరిగిన టెరుగరు. లోకమనగా భిన్నకక్ష్యలుగల సంఘమును తత్కక్ష్యలయొక్క సువిమృష్ట వివిచ్యమాన లక్షణసమవేతముగా నెరిగి యుండుట. దరహము మీద వట్టి మానవస్వభావమును వర్ణించుచు పోయినచో నర్వత్ర పాత్రాచిత్య మేర్పడదు. ఆ పాత్ర సంఘముయొక్క యే కక్ష్యలోనిది? ఆ సన్నివేశ మెట్టిది? పరిస్థితి యెటువంటిది? వీటి నన్నింటిని విచారించి ఆ పాత్రచేత నామాట ననిపించుట, యా పసని చేయించు టయు నుచితము. పాత్రాచిత్య మింత తీవ్రమైనది.

దమయంతి పతి కిట్లనియెను: 'అట్లడవిలో భార్యను వదలి నలునివలె సితరులు నిర్దయులై వెడలినవారు లేరు. అతనికి నే నేమి కీడు చేసితిని? నన్ను వదలి పో నన్నమాట లెందుకు మరచిపోయెనో? ఇది యసిన మాటల సారాంశము. ఆమె బాహుకునితో మాటాడు చున్నదా? మరల నతని యందు భర్తయందువలె చనవు నెరపుచున్నదే. స్నేహ లజ్జాదులై న చేష్టలు బాహుకుడు భర్తయగుట రూపించు చున్నది. మాటలు బాహుకునికంటె సితరు నుద్దేశించు చున్నవి. ఇది యేమి చమత్కారము?

ఒకవేళ నలుడు మరల తన రూపము పొందలేడు. కలదో లేదో యతనికి తెలియును. మరల నలరూపము

పొందలేదేని వారి దాంపత్యము వ్యర్థమై పోవును. ఈ బాహుకుడే నలుడని తాను లోకమును నమ్మించలేదు. తల్లిదండ్రులు నమ్మినను వానితో తనకూతురుండుట కంగీకరింపరు. ఇది యంతయు లోకము. ఇది తెలిసికొనుట లోకజ్ఞత. ఈ లోకజ్ఞతయందు దమయంతీదేవి చిత్త మవధిభూతముగా నున్నది.

నేనే నలుడనని బాహుకుడే చెప్పికొనవలయును. తన పాతివ్రత్యము ఋజువుచేసి తన ధర్మము సంపూర్ణముగా నిర్వర్తించి, తన వివేకమును భాసింపజేసి తన ప్రేమ నొలుక బోయుచున్న యా దమయంతిముందు నలుడు తన్నుతాను చెప్పికొనక యేమిచేయును? ఆమె యన్న ప్రతిమాటయు నామె గుండెకు శూలమువలె గ్రుచ్చుకొన్నది. ఒక్క పొల్ల మాట యనదు. ఒక్క వ్యర్థపుబలుకు రాసీయదు.

నలునకింక నేమియు నాధారములేదు. పునస్స్వయంవర ప్రసంగమెత్తినాడు. విదర్భలో తాను చూడలేదా? అక్కడ స్వయంవరమేలేదే? కాని యామాటయే యతనికి బాధకలిగించినది. ఆ బాధ బాధకాదు. తన భార్య నే నిందుకోసము చేసితిని. అన్నంతనే తీరిపోవునది. అయినను సట్టిమాట దమయంతి. కెట్టి కష్టము కలిగించును? “నే నొక పాపభావము నెరుగ ననుటకు నీ పాదములు పట్టుకొనగల్గుదు నన్నది?” ఆమె మాటాడు మాటలు దేవతలమాటలు. మనుష్యుల మాటలుకావు. దమయంతి, చంద్రమతి, అనసూయ, సావిత్రి, అరుంధతి మొదలైన యీ మహాజ్యోతు లెట్లుందురో మనకు తెలియదు. నన్నయగా రిట్లుండు రని చూపినాడు.

న ల చ రి త్ర ము

పూ ర్య భా గ ము

పూర్వవ్యాసములో హంసదౌత్య స్వయంవర ద్యూత వనగమనములు నలకథకు పూర్వభాగమని వ్రాసియుంటిని. ఈ పూర్వభాగ కథలో నన్నయ్యగారు తీర్చిన తీర్పు వ్రాసిదను. ఉత్తరభాగస్థ శిల్పముకంటె నిది భిన్నముగా నుండును. ఇందు భిన్న సన్నివేశములను తదుచితముగా చేయుటయే చూపబడిన శిల్పము.

మొదటిది హంసదౌత్యము. హంసదౌత్యము నలకథకు ముఖము. నలదమయంతు లిద్ద టొకరొకరి గుణంబులు విని యన్యోన్యము కోర్కె గలవా రయిరి. 'ఒక్కనాడు నలుడు దమ యంతీ గుణబద్ధ చేతస్కుండై మదనానలంబు సహింపనోపక ప్రమదవనంబున గుమ్మరువా డంతరిక్ష శ్రీ కాంతా హారావళి యుంబోలె హంసావళియవసితలంబున కవతరించిన'—దమయంతీ గుణబద్ధ చేతస్కుడు—దమయంతియొక్క గుణములయందు బద్ధమైన మనస్సు కలవాడు; దమయంతి యను త్రాడుచేత కట్టబడిన మనస్సు కలవాడు—మదనానలము సహింప నోపక, అనగా కాలు సేతులు కట్టివేసి నిప్పులో వేయబడిన వానివలె నుండె నన్నమాట. అంతరిక్ష మను శ్రీ యొక్క ముత్యాల పేరువలె హంస సమూహము భూమి కవతరించెను.

ముత్యాల పేరునలె హంసల వరుస యన్నదనుటచేత గగనమున బట్టులు గుమ్ములుగా నెగురునపుడు మెడలోని హారమువలె నాబద్ధమాలలై పోవుట విదిత మయిన విషయమే. ఈ పౌలిక చెప్పట యెందుకనగా నలుడు దూత యయిన హంసను పట్టుకొనఁగా 'పిండుకట్టి' రుగుచుండ వాతోద్ధూత శారదాభశేకలచయమువోలె' అన్న భావముతో నసమత్వము కల్పించి చమత్కరించుటకు, ఇచట యంతరిక్ష మను శబ్దము, అవతరించుట, యన్న శబ్దము— ఈ రెండును ముఖ్యములైన శబ్దములు. అంతరిక్ష మనఁగా వాయు ప్రసారము గల యాకాశము. (వాయు రంతరిక్షే, సూర్యోదివి చంద్రమా దిక్షు నక్షత్రాణి స్వలోకే' అని వేదము) ఈ హంసలు వాయు మండలమునుండి దిగినవి. ఎచట నుండి వచ్చినవో తెలియదు. వాయు మండలమునందే యుద్భవించిన వేమో! 'అవతరించు' శబ్దము 'డిగ్గు' అన్న సామాన్యార్థమును చెప్పుచున్నను 'భగవంతు డవతరించెను' అన్నచోటి యర్థమును కొట్టుచున్నది. కనుక వాయువు తనువుగా గలిగిన దైవ మవతరించె నన్న స్ఫూర్తి యీ శబ్దములందు గలదు.

నలుడు 'హంసల నడబెడంగు చూచి నగుచు' = వాని నడకల సాగను చూచి నవ్వుచు. 'ఎందుకు నవ్వవలయును? స్త్రీలవలె నడచుచున్నవి. దమయంతీ గతబుద్ధి కదియే కదా యూహ! 'ఎగచియెగచి యందు నెగయుకుండఁగ నొక్క హంస బట్టుకొనియె సతిరయమున' ఎగుగొట్టి పైకి లేవకుండ

చుండగా నొక్కహంసను మిక్కిలి తొందరగాఁ బట్టుకొని యెను. (ఎగచు = ఎగురఁజేయు, ఎగయు = పైకి లేచు) ఆ హంస యెగురనే లేచు. దానిని మిక్కిలి తొందరగాఁ బట్టుకొనియెను. అది యెగిరిపోవు నేమో యని యతనిభయము. అది యితడు పట్టుకొనవలయు ననియే యెగురలేదు.

‘ఆ హంస తన క మృదుశ్శ్వరు డపాయమ్ము సేయుంగా వగచి’ చేయునని వగచికాదు చేయుంగా యని వగచియు కాదు. ఇచ్చటి ‘కా’ పర్ణము ‘కా’ అను నుజ్యంతంబయి క్రియావిశేషణంబుల కనుప్రయుక్తంబగు ధాతువు కాదు. క్రియావిశేషణము కాదుగనుక. కదార్థమైన కావర్ణము కాదు. ఇచ్చటి సర్థపుష్టి జరుగవలయు నన్నచో సత్వర్థముండవలయును. ఈ వాక్యమున కర్థమెట్లు సంపాదించవలయును? అతడు తన కవకారము చేయడు. చేయునన్నట్లుఁపించి యను సర్థము కల్పించుకొనవలయును. వగచునను ధాతువున కీ రీతి క్రియావిశేషణముచేయుట తక్కిన భాషలో గనిపించుట లేదు.

ఆ హంస మరుష్యవాక్య్యంబులతో ‘నీకుం బ్రియంబు చేసెద. నీ హృదయేశ్వరి యయిన దమయంతి పాలికింబోయి’ మొదలైన వాక్యములు చెప్పెను. ఈ హంసకు దమయంతి నలుని హృదయేశ్వరి యని యెట్లు తెలియును? తెలియుంబో! నీకెట్లు తెలియునని నలుండేల ప్రశ్నించలేను? సరికదా, దాని పలుకులు తన మనస్సునకు ‘అమృతఘోరాపాతంబునుబోలె నయిన’ ‘అనురక్తు’ డయి దానిని విడిచెను. అనురక్తుడు =

అనురాగము పొందినవాడు. అనుసరించి రక్తుడయిన వాడు. ఈ రెండవ యర్థముకూడ నిందున్నది.

అమృత ధారాపాతమువలె ననుటలో హంసయొక్క భయముతోగూడి చెప్పిన మాటల తొందరతో గూడిన యెడములేని స్వరసాంతిత్వము ద్యోతమాన మగుచున్నది. ఇదియు 'కాంతాహారావళి'యు కథలోని చమత్కారములు కావు. కథను చెప్పికొని పోవుచు ననుబంధములుగాఁ జేయబడినవి.

ఈ హంసపిండు దమయంతివద్దకుఁ బోయి విహరించుచుండెను. నలునివద్ద విహరించుటకుఁ బోయెనని చెప్పినచోటను నిచ్చటను రెండు స్థలములయందు వచనమే వాడబడెను. రెండును సామాన్య పరిస్థితులు. రెండు స్థలములయందును వచనమే వ్రాయఁబడుట తొలుత చెప్పిన పనితనములో నొక భాగము.

నలుచేత విడువంగఁబడిన హంస చెలువముగ సందు దమయంతిచేతఁ బట్టువడియె. ఇందు 'పడు' ధాతు వనుప్రయుక్తమయినది. నేడు చాలమంది యిది సంస్కృతము నుండి యెరవు తెచ్చుకొనబడినదని, తెలుఁగునకు సుందరము కాదని యందురు. తెలుఁగుపద్యములో నీ శబ్దము వినఁబడినంతనే చీదరించు వారినిగూడ నే నెరుఁగుదును, వాడు కన్నడెను. కూలఁబడెను. వాని కిది చేపడెను — ఇటువంటి ధాతువుల వలన నీ శబ్దము తెలుఁగునకుగూడ సహజమనియే చెప్పవచ్చునే. కాన యిచ్చటి 'విడువంగఁ బడిన—పట్టువడియె'

అన్నశబ్దము లెంత యర్థసమృద్ధిని గలిగించుచున్నవి! సౌందర్యాపేక్షచేత సర్వశబ్దములు సుప్రయోజ్యము లగును. ఇది శిల్పరహస్యము.

‘చేలువముగ’ ఈ శబ్దము వృథా ప్రయుక్తముగా కనిపించ వచ్చును. కాని కాదు. మనము మాటాడుకొనుచుండఁగా ‘చమత్కారంగా ఇల్లా జరిగిందిరా’ అనుట వాడుక. ఈ శబ్దము తత్ఫాసీయము. పట్టి కార్యాలంకారమే కాక మధురార్థ సంఘటన సామర్థ్యము కలది కూడను. వంద హంసలు వందమంది సౌందర్యవంతులు వానిని పట్టుకొనుటకు వీరందఱు పరుగెత్తు చున్నారు అవి యెగిరి పోవుచున్నవి. పూవుల తోట. ఆ యందము చెప్పటకు వీలగునా? నలుడు విడచిన హంస యే చెలికత్తె చేతికిని దొరకదు. దమయంతి రావలయును, పట్టుకొన వలయును. పట్టువడియె ననుటలో నలు డతిరయమున హంసను పట్టుకొనె ననుటలోని యతి రయత్యముకూడ స్ఫురించుచున్నది.

అచట నలుసఱో హంస చెప్పిన మాటలు నచనము లోనే వ్రాయఁబడెను. ఇచటను హంస దమయంతితో, చెప్పిన మాటలు నచనములోనే వ్రాయఁబడెను. కాని యీ మాటలలో నడుమ నొకపద్య మున్నది. ఆమాట లా పద్యములో వ్రాయఁబడుటలోని యశాచిత్త్యము భావుకు లెఱుఁగుదురు.

ఇది హంసదౌత్యము. ఈహంస యెవరు? దీనికీ మాటాడుకై యెచ్చటనుండి వచ్చినది? తన ప్రేమ రహస్యము దీనికిఁ దెలియుటను నలుడెల్లు సశృంకముగా స్వీకరిం

చెను. ఈ హంస 'యనతరించెను.' ఇది దమయంతికి నలునకు సంగమకారణదూత, సంగమమునకుగారణమయిన దూతయని యర్థము. ఈ హంసలేనిచో వారి సంగమము జరుగదా? అది వఱకే వా రన్యోన్యలగ్నమనసులు. ఈ దౌత్యమువలన దమయంతి యధికవిరహతప్తయగుటయు, భీముడు స్వయం వరమును జాటించుటయు జరిగినమాట నిజమే! అంతమాత్రమున సంగమ కారణదూత యనవలయునా? ఏవిధముగాఁ జెప్పిన చెప్పకూడదు? ఇచ్చటి కారణశబ్దమే చమత్కారముగా నున్నది. కారణజన్ముడు మొదలయిన శబ్దములు కలవు. వారి సంగమమే కారణముగాగల దూత ఈహంస మరి యెచ్చటను లేదు. ఈ యొక్కకారణముకొఱకే యీహంస భూమి కవతరించెను. ఇతర కావ్యములలోని హంసలు, పక్షులు మాటాడినచోఁ బంచతంత్రములో పక్షులు మాటాడి నట్లు. ఇచట స్తుతాను. ఈహంస నలదమయంతులయొక్క సంగమార్థమయిన కారణజన్మ కలది.

ఈ హంస శివుడు. ఇది శివపురాణాంతర్గత మయిన గాథ. ఆహుకు లను భిల్లదంపతులు యుగాంతరములందు దవస్సు చేయఁగా శివు డనుగ్రహించి 'వీరిద్దఱు నలదమ యంతు లయి జన్మింతురు. వీరకు నేను దౌత్యము చేయుదు నని ప్రసాదించెను. ఆగాథ యిచ్చట ననుసంధిత మయినచో నీ నన్నయ్యగారి రత్నగర్భమైన రచన తెలియును. నన్నయ్య గారు తాను 'నానాపురాణ విజ్ఞాననిరతుడ' నని చెప్పి కొనెను.

ఇది యందఱకు నెట్లు తెలియునని ప్రశ్న పుట్టవచ్చును. ఆ కాలములో నీ ప్రశ్న లేదు. నేడు మన మింగ్లీషువారి చరిత్ర యెంత చక్కగా నెఱుఁగుదుమో నాడు బహు పురాణకథలు వారంత బాగుగా నెఱుఁగుదురు. ఎనిమిదవ హెన్రీ యనేక భార్యలను చేసికొన్నాడన్న విషయము విద్యావంతులకు నే డెంత పరిచితమో యాహుకభిల్లుని కథ నాటి విద్యావంతుల కంత పరిచితము.

ఇట్లు పూర్వభాగములోనిభిన్న విషయములు ప్రతిదియు వ్రాసినచో బోలెడంత గ్రంథము పెరుగును. నన్నయ్యగారి ప్రతిశబ్దము విచారించినచో సంక నెక్కునకాలము పట్టును. అది వ్యాఖ్యానమగును. ఒకటి రెండు విషయములు చెప్పి ప్రధానఘట్టములే పరామర్శింతును.

దేవతలకు నలుడు దాత్యము చేసెను. ఇచట నన్నయ్యగారి నేర్పు చూపించెదను. 'దమయంతీ నివేశంబు ప్రవేశించు నపుడు నిన్నెవ్వరు వారింపనోడుదురు' అని యిందు డనెను. అశంకితుడై నలుడు దమయంతీగృహంబు సొచ్చెను. ఇచట చూడవలసినది దేవతలు. నలున కదృశ్య మణ్యాదులేవియు నీయలేదు. ఇచ్చినచో గనిపించుటయు, గనిపించక పోవుటయు నలుని యధీనములో నుండెను. దేవతలకు నలుని మీది యధికార ముండదు. వారు సర్వవ్యాపులు. అదృశ్యులయి నలునివెంట నుండవచ్చును. ఒక పరిస్థితి తమ కనుకూలము కానిచో నతడు కనిపించకుండ చేయవచ్చును. కనిపించునట్లు చేయవచ్చును.

'హంసచేఁ దన విని నంతకంటెను రూప
 విభవాతిశయముల వెలయుదాని
 సురకన్యకల యట్టి సురుచిరి శతకన్య
 కాళిచేఁ బరివృత యైనదాని
 హృదయేశుడైన త న్నెప్పుడు వినుచున్ది-
 నలయ కాశ్వాసితమైనదాని
 దమయంతి జూచి కందర్ప శరావిధు
 డయ్యె నలుం డంత నతని జూచి
 యిత డపూర్వ మనుజు డెందుండి నచ్చెనో
 యనుచు నదరిపడి లతాంగు లెల్ల —'

ఇట్లు జరిగినది. హంస చెప్పిన దానికంటె నెక్కువ
 యందకత్తెను మొదట చూచెను. చూచినతోడనే యతని
 మన స్సెల్లుండెను? ఇంతయందకత్తె నాకు గాకపోవుచున్నదే
 యనిపించును. 'ఈమెను దేవతలు వరించుచున్నారే! ఈమె
 ఇంద్రదాణిభోగము లనుభవించెను. అనుభవించుటకే పుట్టినది
 వలె నున్నది. ఇప్పుడుకూడ దేవతా స్త్రీలవంటి వందమంది
 కన్యలచేత సేవింపఁబడుచున్నది' యని యనుకొనును. ఆభావ
 ములే పాఠకుడు గ్రహించునట్లు చేయుటకు సామర్థ్యము కల
 వర్ణనము ద్వితీయచరణమునందు చేసెను.

అప్పు డే మగును? అతని యాశయంతయు తునిగి
 పోయెను. కాని మూఁడవచరణములో నతని యాశ మరల
 రేకెత్తుటకు హేతువు చూపఁబడినది. అందుచేత నలుడు
 కందర్పశరావిధు డయ్యెను.

‘అంత’ చెలికత్తె లాతనిని చూచిరి. ‘అంత’ యనగా నెప్పుడు? నలునకు మనస్సులో దమయంతీగత విరహభావము పుట్టగానే యని యర్థము. పుట్టగానే యత డచటనున్న స్త్రీలందఱకు గసపించెను. ఎందుచేత? దేవతలు నలుని మనస్సులో నున్నారు. నలుడు దౌత్యపుమాట మరచి తాను విరహావస్థ పొందుచున్నాడు. తమ పని చెడిపోవుచున్నది. అత డచ్చటి స్త్రీలకు వెంటనే కసపించినచో వారు తొందర పడుదురు. ఇతడు వెంటనే తా నెవ్వరో చెప్పికొనవలయును. తాను తన విరహావస్థలో నుండుటకు వీలులేదు.

‘అంత’ యన్న శబ్దమునం దింత యర్థ మున్నది. ఇది నన్నయ్యగారి రచన, ఇట్లెన్నో శబ్దములు పరమార్థభూతములుగా వాడును.

కీరాతుని కథయు, సార్థవాహులకథయు రెండునుగూడ వ్రాసెదను.

దమయంతి యడవిలో దిరుగుచుండెను. ‘ఇట్లగుచున్న దమయంతి, సంతికన్యస్తచరణ యయినదాని, నాహారార్థి యయి యొక్క యజగరమ్ము వట్టికొనిన’ ఆమె యటచెను. అప్పుడు ఒక్క యెఱుకువచ్చి తన పట్టిన సురియ నప్పెనుబాము వదనంబు వ్రవ్యం దఱిగిన’ - దమయంతిని కొండచిలువ పట్టుకొన్నది. అంతికన్యస్తచరణయయిన దానిని పట్టుకొన్నది. ఇది కొండచిలువ లక్షణము. ఆమెను త్రాచుచాము కఱవలేదు. కరవబోలేదు. ఎఱుకువచ్చి చామును జంపలేదు. కొండచిలువ యేచెట్టునో పట్టుకొని యొక పెద్ద

తీగవలె వ్రేలాడుచుండును. పరీక్షగాఁ జూచినగాని కొండచిలువ యని తెలియదు. దగ్గఱకుఁ బోయినగాని యది పట్టుకొనలేదు. పట్టుకొని మ్రింగునుగాని కఱవలేదు. ఈ యాపత్తు తొలఁగుటకు కత్తితో దాని పెదవులు చీల్చవలయును. ఇది వస్తుగతౌచిత్యము.

ఇదియుంకాక యింకొక చమత్కారము. కొండచిలువ మ్రింగినంతనే మనుష్యులు చచ్చిపోరు. అది చెట్టునకు బెన వేసికొనఁగా నది మ్రింగిన జంతువు బామికలు విటిగి చనిపోవచ్చును.

మరియు నాకొండ చిలువయొక్క లాలజగ్గ, జంతు శరీరమున నత్తుకొని చర్మ రక్తాదులను వికారపరచును (Decompose). అందుచేత తొందఱగా రక్షింపబడినచో మనుష్యుడు బ్రతుకవచ్చును. ఆ మనుష్యుని యొడలిసిండ చిలువ నోటి చొంగ మలినముగా నుండును. దమయంతి యప్పుడల్లున్నది. ఆమెను స్నానము చేయించినగాని దమయంతి యొక్క సంపూర్ణమైన సౌందర్యము కిరాతునకు తెలియదు. సురియతో బామునోరు కోసినతరువాత దమయంతి రాహుముఖవిముక్తమైన చంద్రరేఖబోలె వెలికి వచ్చినది. ఇది వట్టి సామాన్యమైన యుపమాలంకారముగా నున్నది. చంద్రగ్రహణవిముక్తి యయినంతనే సంపూర్ణమయిన వికాసము పొందదు. గగనమున నొక యర్థ నిమేషము ప్రకాశించిన తరువాతగాని సంపూర్ణ కాంతి కనుపించదు. అట్లే దమయంతి స్నానము చేసినతరువాత చక్కగా ప్రకాశించెను. కిరాతుడు

దమయంతి స్నానముచేసిన తరువాత ఫలము లారగించిన తరువాత నామెతో నీ వెవ్వరిదాన వని యడిగి తన హృదయము చెప్పెను. వాడు 'కామసిశాత శరణాతుడయ్యెను. కొండ చిలువలాల యామె మేన నున్నంతవరకు వాని కామె సౌందర్యమును ఆమె చందనగంధి యగుటయు తెలియదు. చెఱువుతో స్నానముచేసి ముసిగి, మొగము తోమి కొని తలయెత్తెను. 'రజనిక'రానన'- ఈమాటచేత స్నానము చేసి లేచుచున్న యామె ముఖదర్శనము వర్ణిశము. తరువాత నామె లేచి నీళ్ళలో నిలుచుండెను. అప్పుడు 'పీనపయోధర రాజత'ను చూచెను. ఈమె రాచకూతురయి యుండు ననుకొనెను. అందుచేత 'రాజసుతక' అని బ్రయోగించెను. ఆమె చెఱువునుండి బయటికి నచ్చి నడచుచుండెను. ఆనడక'యేనుగు నడచి నట్లుండెను. అందుచేత 'విలసద్గజపతి గామిని' యని వ్రాసెను.

ఈ విశేషణము లన్నియు నీ మహాక్రమమును బోధించుచున్నవి.

తరువాత నామె వానిని శపించెను. వాడుదగ్గుడయ్యెను.

మరి సార్థవాహులకథ. 'ముందట నొక్క చనుపం గని దానిం జొచ్చునప్పు డందలి జనంబులు' 'చనుపను జొచ్చుట' యనగా సార్థము మైలుపోడుగున నుండవచ్చును. ఇరువది గజముల వెడల్పున పోవుచుండ వచ్చును. ముందు పోవు వారికి వెనుకపోవువారికి కొంత దవ్వండవచ్చును. వారు పోవువరకు నిలుచున్నచో గంట పట్టునో యరగంట పట్టునో

ఎవ్వరాగుదురు? ఆమె వారిని దాటిపోవుటకు జనుపలో ప్రవేశించినది; 'చొచ్చు' అన్న మాట కిది యర్థము.

దమయంతి యాసమయమున తల చీకిరి బాకిరిగా నున్నది. మాసిన సగముగుడ్డ కప్పికొన్నది. పిచ్చిదాసినలె నున్నది. ఆమెను జూచి కొందఱు పిశాచమన్నారు. కొందఱు భయపడినారు. కొందఱు అధికహాస్యము చేసినారు. కొందఱు అడవిలో నేమి వెతుకుచుంటివని వెక్కిరించినారు. 'తల్లీ' నీవు దేవతవని నమస్కరించినారు. ఈ మహాపత్నివ్రత సల్లన్నవారిని వారి ప్రకృతులనుబట్టి రాత్రి సద్రపోవునపు డేనుఁగులు పాపులను జంపెను. వెక్కిరించి వెక్కిరించనివారిని వికలాంగులను జేసెను. ఆమెను దేవత వని నమస్కరించినవారు చావలేదు. మరియు నెగతాళి చేసినవారిని 'అఱవ నఱవ' చంపెను.

'నేను నలుని భార్యను. మీరు నలుని జూచితిరాయని యడుగగా శుచి యనువాడు 'మే మెప్పుడు నలుని చూడలేదు. సింహములను, నేనుఁగులను చూచుచున్నాము' అని పరిహాసము చేసినాడు. 'మీ రెచ్చటికి పోవుచున్నారని యామె మరల నడిగెను. అప్పుడుగాని వాడు తాము 'సుబాహుపురమునకుఁ బోవుచుంటి' మని చెప్పలేదు. ఒక దీనావస్థలోనున్న స్త్రీని చూడగా నెంతటి నిరాదరము! ఇది యెంతటి లోకజ్ఞత! ఇట్టి చెడ్డ నడతకు భగవంతు డెట్టి శిక్ష చేసెను! ఇది కాంతా సమ్మితత్వముగా గావ్యము చేసెడు నుపదేశము!

ఎండ మిక్కిలి యెక్కువటకు నా చనుప యొక చల్లని నీళ్ళుగల చెరువునద్ద విడిసెను. అంత 'అర్ధరాత్రము నప్పు డంగుల కేతెంచె, గజయాధములు జలకాంక్ష చేసి' వారు ప్రొద్దెక్కువటకు నడచిరి. అంత నర్ధరాత్రమున నేమి జరిగెనో చెప్పట కారంభించెను అనఁగా, బూర్వము చనుపలు పోవునపుడు తెల్లనారుకడలేచి, ప్రొద్దెక్కువటకు బండ్లు నడిపించుకొని, యెచ్చటనో విడిసి కూళ్ళునండికొని, యెచ్చటనే నిద్రింతురు. మరల తెల్లనారునప్పుడుకాని బయలుదేరు. ఇప్పుడుగూడ బండ్లు దోలికొని దూరప్రయాణము చేయువారంతే' ఈ మహావిషయము నా తకు డూహించవలసినదే! ఆ పరిస్థితి తెలిసినచో నది తెలియును. సన్నయ్యగారి రచన యిట్లుండును.

ఆ యేనుఁగులు నచ్చి చనుపలోని పలుమందిని పలు విధములఁ జంపెను. ఆ చనుప 'అవిసీతు సిరియుబోలె నడగి విడిసి చనియె' ఈ యుపమానము మొదట చెప్పినదానికి సరిపోవుచున్నది. ఆ చనుపలోఁ బెక్కుమంది యవిసీతులు. కనుకనే దమయంతి నటు పరిహసించిరి. అందుకనియే నశించిరి. ఇదియంతయు వ్యంగ్యభూతిమైన విషయము సుచరిత్రమైన ధ్వని మార్గముకంటె విచిత్రమయిన ప్రతిభతో నానార్థ కల్పనలు చేయుట.

ఆ యేనుఁగులు దమయంతిని జంపలేదు. వానికిఁ దెలిసి కాదు. దైవమున్నాడు. అప్పు డెవరు చాపరాదో వారు మిగులుదురు. ఆమె యనుకొనుచున్నది. 'జీవితార్థులయిన

జీవుల సుఖసుప్తులయిన వారిజంపె 'నటవ నటవ' ఇచ్చటి 'అటవ నటవ' యన్న వీహుశబ్దము 'అంతికన్యస్త చరణయయిన దాని నొక్క యజగరమ్ము ఎట్లుకొసన' యన్నటువంటిది. జంతు స్వభావజ్ఞాన మచ్చట నెంతయున్నదో యిచ్చట నంత యున్నది. ఏనుఁగులు నీళ్ళకు వచ్చినవి. జనులను ద్రోక్కినవి. అవి కూర్మముగా చంపును. చీకటిలో వానికి సరిగా గని పించదు. జనము భయపడి కేకలు వేయుదురు. అటారు. ఈ యటపులు విని యేనుఁగులు మఱల వెనుదిరిగివచ్చి చంపును. రాత్రిపూట, నడవిలో నేనుఁగులు కొన్ని పల్లెల మీఁదఁబడి కాదాచిత్కముగా నిల్లుచేయుట భయపడి యేడ్చిన యేడ్పులు విని తిరిగిపోయి చంపుట. ఇది యదార్థము. సరిగా జ్ఞాపకము లేదు. పదిపండ్లెండేండ్లక్రింద నుత్తర హిందూస్థాన ములో నొక యడవిపల్లెలో నిల్లు జరిగిన దని పత్రికలలో వ్రాసిరి. ఈ 'యటవ నటవ'లోని యకాచిత్త్యము నా కప్పుడు తెలిసినది.

ఇట్లు పోయినంతమేర నన్నయ్యగారి రచనలో మహా రములు రత్నములే వెదకవలయును. ఎంతవ్రాసినను సూచి కయేగాని సర్వము కానేరదు.

ప్రధాన కథ

౧

ఇదివరకు గొన్ని యువాఖ్యానములగురించి వ్రాసితిని. ఇప్పుడు ప్రధానకథా నిర్వహణమును గూర్చి వ్రాసెదను. ఇది రెండుమూడు వ్యాసము లగును. ఇది మొదటిది.

భారత మితిహాసము. కావ్యముగాను. అందుచేత దొలుతనే పాండవులను దీసికొని వారిని వర్ణించుట, కథవారి దగ్గరనే ప్రారంభించుట జరుగును. పాండవులు శతశృంగ పర్వతమునుండి హస్తినాపురము జేరునప్పటికి ధర్మరాజు పదునారేండ్ల వయస్సువాడు. భీముడు, నర్మనుడు, కవలు నొకరికంటె నొక రేడాది యేడాది చిన్నవారు. అంతవరకు వీరికి విద్యబుద్ధులు జరిగినట్లే లేదు. దుర్యోధనుడును, భీముడును పదునేరేండ్ల వయస్సువారు. ఆ నూర్వరన్నదములు నొకనికంటె నొకడు రోజు చిన్నవాడు. దుర్యోధనునకును చివరివాడైన విరజసునకును మూడునెలల పదిదినములు వయసులో దారతమ్యము.

ఇట్లువచ్చినపాండవులు 'ధృతరాష్ట్ర'నెయ్యమున సంతత వర్థితులగు' చున్నారు. ఇచట 'నెయ్యమున' అన్న శబ్దము వాడుటచేత ధృతరాష్ట్రనియొక్క మనోభావ మెట్టిదో చెప్పబడినది. ఇది వట్టి స్నేహము. వారియందు ధృతరాష్ట్ర

నకుఁ బ్రేమలేదు. కొడుకులయందు ప్రేమయున్నది. ఈ భేద మప్పుడే నిరూపింపబడినది.

ఈ పాండవులు దుర్యోధనాదులతో కుమార క్షిడా రతులై యుండిరి.

ఇచ్చట మూఁడుపద్యములు వ్రాయఁబడినవి. 'రెండు కందపద్యములు. ఒక సీసపద్యము. పాండవ కౌరవ విరోధము నకు నీ విరోధకథకు నీ మూఁడుపద్యములలోని తాత్పర్యము మూలభూతము. ఈ మూఁడుపద్యములు సరిగా దెలిసికొని కౌరవపాండవ వైర మర్థముకాదు.

ఇది యరమగుటకు నందలి పరిస్థితు లన్నియుఁ జక్కఁగా నవగాహనము జేసికొనవలయును. పాండవు లచట బుట్టి పెరుగలేదు. కౌరవు లచట బుట్టి పెరిగినారు. ఆ స్థితి ప్రత్యక్షముగా వారసులవలె గనిపించెడి వారు కౌరవులు. పుట్టిన నాటినుండి వదునేను వత్సరములు రాజభోగము లనుభవించుచు రాజకుమారులు పొందవలసిన మన్ననల బొందుచు, రాజకుమార భావమునందు బాదుకొని పోయిన వారు దుర్యోధనాదులు. వీరంద రుద్ధతులు. ఈ యుద్ధతత్వమునకు గారణము పైన జెప్పినదియే.

అట్టి పెంపకము లేదు. రాజభోగము లనుభవించి యెరుగరు, అందరిచేత రాజకుమారులుగా గౌరవింపఁబడి యెరుగరు. ఇట్టివారు పాండుసుతులు. అందుచేత వారు 'వినయాన్వితులు'.

మొదటి పద్యములో వినయాన్వితములై పాండవులు ధార్తరాష్ట్రులతో నొడగూడి యున్నారని చెప్పెను. రెండవ పద్యములో 'ఉద్ధతులు రాజసుతులు భీమునకు గీడ్పడదొడగి' రని చెప్పెను.

నన్నయ్యగారి తాత్పర్యమంతయు గౌరవు లుద్ధతులని చెప్పటలో నున్నది. వారిదివరకు పాండవుల నేరుగను. ఏ యైదారేండ్ల వయసులోననో వారు వారు కలసికొనినచో బాల్యక్రీడలయందు సాహర్ద మేర్పడి యుండెడి దేమో! పనునారేం డ ప్పడు మొదటిసారి కలిసికొనుట. కౌరవులకు 'మేమే రాజకుమారులము వీ రెవరు?' అను దుర్భావము సహజముగా నుండును. అట్టి భావముతోనే వారు పాండవులయెడఁ బ్రవర్తించుదురు. ఆ ప్రవర్తనచేతనే వా 'రుద్ధతు' లని వ్రాయఁబడినది. మన యింటిలో మన పిల్ల వానితోబాటు చుట్టపు పిల్లవాడుగూడ జరుపుకొనుచుండినచో మన పిల్ల వాడు చుట్టపు పిల్లవానిమీద నధికారము జేసినట్లు.

ఈ పెదతండ్రికొడుకుల యాధార్యమును పాండవులు సహింపలేదు. వారి యసహనము నేవిధముగాను చూపించుటకు వీలులేదు. వీరికి వారికి నాటలలో కక్షలు పెరుగుచున్నవి. ఈ సంగతి పెద్దవారికి తెలియనే తెలియదు. బాల్యములో నిట్టి యనుభవము లున్నవారికి గాని యీ విషయము విస్మయముగా దెలియదు.

ఈ కక్షలు మిక్కిలిగా బెరిగినవి. మొదట సామాన్యముగా నున్నవి.

“వదలక పెనగి పగు నా

బదియేవుర నొక్కపెట్ట పట్టి ధరిత్రిం

జెదరబడ వైచి పవనజ

డదయుండై వీపులొలియ నందర నీడ్చుకొ.

కొరవులు పది పదునేనుమంది యొక్కసారిగా భీముని మీదికి బోదురు. అదట నతడు క్రిందబడవైచి లాగును.

వారి స్పర్థ లింకను నెక్కువైనవి. వా రొకరిమీద నొకరు పగసాధించుకొన మొదలిడిరి. కొరవులు పాండవుల నేదియో చేయుదురు, పోయి చెల్లెక్కుదురు. భీముడు చెట్లను కదల్చును. వారు క్రింద బడుదురు. ‘మమ్ము పదిమంది నొక్క సాతి నీ బుజముమీద నెక్కించుకొని నీళ్ళలో నీదుము; నీ బలము జూతు’ మని యెగతాళి చేయుదురు. అతడందర బుజాన నెక్కించుకొని నడిసీట ముంచి యేడ్పించును. ఈ క్రీడామాత్సర్యము నానాటికి బెరిగిపోయినది. పెద్దలకు దెలియుటకు వీలులేదు. తెలిసినచో నందరను జీవాల్లు పెట్టుదురుగాని దానివలన లాభములేదు.

కొరవులలో బెద్దవాడు దుర్యోధనుడు కానిచో నేనుమయ్యెడిదో తెలియదు. దుర్యోధనుడు సహజముగా దురభిమాని. రెండవది యీగడచిన పదునేను పదునారు వత్సరములుగా నతడే రాజసాసీయుడు. తండ్రి గ్రుడ్డివాడు. ఇతడావీట నేదిచెప్పిన నదియే జరుగును. అతనిమాట కెదురు లేదు. జన మతడే రాజునుకొను చున్నారు. జనము అతడే

రాజను కొనుచున్నాగవియు నన్నయ్యగారు కథాధోరణిలో వ్యంగ్యముగానే చెప్పెను.

“జనపతి పంపంగ సారథి

ఘన విషకృష్ణోగముల గరిపించె.”

ఈ కరపించినది సమరవోపుమన్న భీముని ఇచట ‘జనపతి’ యన్న శబ్దము వాడుటచేత దుర్యోధను డానాటికి హస్తినలో నెట్టిసితి ననుభవించుచున్నాడో స్ఫురించ వలయును. పైన నతి డుద్ధతుడు ఉత్తతోద్ధతుడు; తనకు బాండవు లొదిగి యుండవలయునని కోరును. వా రొదిగి యుండరు సరికదా! భీమునివలన నాటలలోగూడ వారిని గెలువలేకుం డెను: అందుచేత శకుని దుశ్శాసనాదులతో నాలోచించి భీముని జంపుటకు నిశ్చయించెను.

ఇటనుండి భీముని జంపుటకు ప్రయత్నములు చెప్పఁ బడెను. భీముని జంపుటకు బ్రయత్నములు సేయుట, యవి విఫలమగుటతో వారి వైరము రూఢమగును.

వైరిముయొక్క కారణములు భీముని జంపింపవలయు నన్నంతవరకు దెచ్చినవి. వారి కుమార క్రీడలలో భీముడు తన బలము ప్రదర్శించుట మాత్రముగా జెప్పఁబడినది. ఇంతటి మహావైర వృత్తిమునకు నీ మూడు పద్యములలోని క్రీడా మాత్స్ర్యము బీజ మగుచున్నది.

పైన జెప్పఁబడిన పరిస్థితి యంతయు సమన్వయించు కొనినచో నీ క్రీడా మాత్స్ర్యమున కంతశక్తి చాలదు.

నన్నయ్యగారి శిల్పరహస్యమే యిది. ఆయన లోకము నందలి పరిస్థితులను స్వంతముగాఁ జెలిసినవాడు. జీవితము లోని భిన్నఘట్టముల రహస్యముల నెరిగినవాడు పాండవులు విసియాస్వితులని చెప్పటచేత రాజసుతు లుద్ధతులని చెప్పట చేత, దరునాత దుర్యోధనుని జనపతి యని చెప్పటచేత సి ఘట్టములోని యాంతర మహార్థముంతయు పాఠకుడు గ్రహించు కొనుటకు వదలి తాను లోకసామాన్యముగా గథ చెప్పినట్లు తెలియును. తల్లొకము తెలిసినచో నాలోక సామాన్యత తెలియును.

ఈ దుర్యోధనునకు బైన చెప్పిన కారణములేగాక మరి పెద్దకారణమే కలదు. పాండవులు నచ్చినప్పటినుండి జను లందరు, మంత్రులందరు యుద్ధిష్ఠిరుడే రాజగు ననుచున్నారు. యుద్ధిష్ఠిరుడు చనిపోయినచో రాజ్యము తనదే. యుద్ధిష్ఠిరుడు చనిపోనక్కఱలేదు. అతనిని చెఱసాలలో నుంచవచ్చును. కాని భీముడుండగా ధర్మరాజును బంధించుటకు వీలులేదు. కనుక భీముని వధింప వలయును.

“ఉపాంశు వధజేసి మధ్యము మదోదతుం జూపి ని
స్సపత్నముగ ధర్మనందను నశక్తు బంధించి యే
నపాండవముగా నముద్రవలయాఖిలక్షోణి మ
త్కృపాణ వటుశక్తి నత్యధిక కీర్తినై యేలెదకా”

ఇది దుర్యోధనుని నిశ్చయము ‘నిస్సపత్నముగ’ ననుటచేత బైన చెప్పిన యర్థము భాసించు చున్నది. ‘అపాండవముగా’ ననుటచేత నతనికి బాండవులయెడ నెంత విరోధ

భావము పెరిగినదో తెలియు చున్నది. అపాండవముగా భాత్రి నేతెదనని యెప్పుడో వైరము ప్రబలినతర్వాత యుద్ధ భూమియం దనుకొనవలసిన మాట. దానిని దుర్యోధను డిప్పుడే వాడినాడు. అతని వైరభావ తైక్షణ్య మటువంటిది.

భీముని రహస్యముగా వధియించును. అప్పుడు ధర్మ రాజును బంధించును. ఈ రెండు వాక్యములయొక్క యర్థ మేమి? ధర్మరాజు నిదివరకే పట్టుకొని బంధింప ప్రయత్నించెనా? భీముని యప్రమ తతవలన నది సాధ్యము కాలేదా? దుర్యోధను డిదివరకే పాండవుల కపకారము జేయుట కూహించెను. భీమునివలన నా ప్రయత్నములు సాగలేదు. పాండవులస్థితి యతనికి సూదియైనచ్చి దబ్బనమై తేలిన ట్లనిపించెను.

ఇందులో నొక విచిత్రమైన సంసారస్థితి గలదు. ఈ సంసారపు పరిస్థితులలోననే యీ భారత కథవంటి కథ వృద్ధిబొందుటకు వీలున్నది. కౌరవ పాండవు లన్నదమ్ముల బిడ్డలగుటయే యీ కథ యిట్లు సాగుటకు కారణము. అన్నదమ్ముల బిడ్డలు కావచో, బంధుత్వము లేనిచో నీ కథలోని కొన్ని సన్నివేశములకు సందర్భము లేదు. ఇది యొక విచిత్ర మైనకథ. లోకములో సట్టికథలు జరుగుచునే యుండును. అన్నదమ్ములకు, నన్నదమ్ముల బిడ్డలకుఁ బ్రబల విరోధము. ఆ విరోధ మా యిద్దరి పురుషుల మధ్యనే. తక్కిన బంధువు లందరు స్త్రీలు పురుషులు నుభయులకు సమానులే. అంత విరోధములో నొకని యింటికి పచ్చనితోరణము గట్టినచో

నా యన్నయో యన్నకొడుకోవచ్చి యింటిలో భోజనముచేసి పోవును. వారి యాడవాండ్లు వీరి యాడవాండ్లు మాటాడుచునే యుండును. వారి వారి సంతానము, తండ్రులకు ప్రబల విరోధమైనను గలిసి యాడుకొనుచుకే యుండును. ఆ పురుషులుమాత్రమే యొకరినొకరు సాధించుకొనుచుండును. ఇది లోకముయొక్క స్వభావము. భారతకథ యీదృశ సంతాన స్థితినుండి బయలుదేరినది. అది యెట్లు పరిణామము బొందునో? పరిణమించినంతమేర ని బుధుత్వ మా విరోధము నెట్టి హస్తలలో నుంచునో సమగ్రముగ సూచించి వానినంతయు స్ఫూర్తిగా భాసింపజేయుచు వాసినవాడునన్నయ్య. ఈసంగతి తరువాత వ్యాసదను.

ఇప్పుడు దుర్యోధనుడు భీముని రహస్యముగా వధించి ధర్మరాజును బంధించి రాజ్యము తాను తీసికొనవలయుననిగదా యూహ! భీమునే బంధించరాదా? అదియే యసాధ్యమైన, విషయము. ఈయాటలలో నెన్నిసార్లు భీముని బంధించుటకు. వధించుటకు బ్రయత్నములు చేసెను కాని సాధ్యపడలేదు. ఈ సంగతి విదుర భీష్మ ధృతరాష్ట్రులకు దెలియరాదు. రాజభటులచేతనే వారిని బంధింపించవచ్చును. కాని తనకంత వ్యక్తిత్వము రాలేదు. ఏది చేసినను రహస్యముగాఁ జేయవలయును. తరువాత తనకు దెలియదనవచ్చును. ఇదియంతయు బంధుత్వమువలన వచ్చిన బాధ. వీరిలో వీరి కింతవైరము పెరిగినదని పెద్దల కెవ్వరికి దెలియనే తెలియదు. తెలిసిన నేడో పిల్లలలో పిల్లలకు వైర మనుకొను చుండిరి. గాని తొండ

ముదిరి యూసరవెల్లి యగు నని యెవడు ననుకొనఁజైరి.
తండ్రితో జెప్పి లాభములేదు. అతడును పసితన మని నిరాద-
రించును. యువరాజుగాఁ జేయఁదగిన వయసుగాని. విద్యా-
బుద్ధులుగాని వీరిలో నెవరికిని లేవు. భవిష్యత్తులో నేమి-
జరుగునో యెవరికి దెలియదు. నిస్సపత్న ముగా దాను ధారుణి
నేలుదు నన్నయూహ దుర్యోధనున కట్టి వయస్సులో కలిగెను.
దుర్యోధనున కప్పటికి బగు నెనిమిదేండ్లుగాదునో, దుర్యోధను-
నకు వయస్సు చాలదు. ఊహ లిటువంటివి.

౧. భీముని త్రాళ్ళతో గట్టి నీళ్ళుఁ ద్రోయించెను.

౨. పాములచేత గరిపించెను.

౩. విషము బెట్టించెను.

“దుర్యోధనుండు భీమునకు దన చేసిన యెగు లెల్ల ను
కృతఘ్ను నకుం జేసిన లగ్గులునుంబోలె నిష్ఫలంబులైన
సిగ్గుపడి వెండియు బాండవుల కెల్ల నపాయంబుసేయ నుపా-
యంబు జింతించుచుండు.”

ఇది యంతయు సిగ్గుపడి పద్యములలో జరిగినది. కుమారా-
రాస్త్రి విద్యాప్రదగ్ధనమువరికు దుర్యోధనుడు మఱల
మాటాడలేదు.

భీముని దా నేమియుఁ జేయలేక పోయెను. సిగ్గుపడి
యూరకుండెను కచ్చె మనసులోఁ బెట్టుకొనెను.

బాల్యవిరోధ మిట్లే యుండును, అదియును బంధుత్వ
ములో నేర్పడినచో?

నన్నయ్యగారి భారత కథారంభ మిట్లున్నది. ఆయన
 చేసినదేమియు లేదు. ఉన్న పరిస్థితు లున్నట్లు చిత్రించెను. ఆ
 పరిస్థితియొక్క భిన్నాంశములను పరిశీలించినచో నాయన
 చెప్పిన దానిలోని గొప్పదనము చెలియును. ఆ కథయందలి
 యర్థము ప్రసన్నమగును.

ప్రధాన కథ

౨

భీముని బంపుటకు జేసిన ప్రయత్నములు వ్యర్థమైన తర్వాత దుర్యోధనుడు మరల పాండవులజోలికి బోలేడు. వారి యందలి యతని యసూయ దినదినాభివృద్ధి బొందుచునే యుండెను. తరువాత ద్రోణాచార్యుడు వచ్చుట, వీరందరకు విలువిద్య నేర్పుట, పైన కుమారాస్త్ర విద్యాప్రదర్శనము వరకు గ్రంథ మూరకే జరుగును. ఈ యస్త్రవిద్యా ప్రదర్శనము కథ పెరుగుటలో రెండవఘట్టము.

రాజకుమారు లందరు ప్రర్థనారంభమందు ధనుస్సు లెక్కువెట్టి వరుసగా నిలుచుండిరి. అపుడు వారు “ఉద్యద్గుణ శ్రేణీరములు”

ఈ నాటికి కౌరవ పాండవులకుగల మాత్సర్యము పెద్ద లందరకు తెలిసినది. రాజధానిలో నందరకు తెలిసినది. తెలిసిన దని యెట్లు తెలియు ననగా? ప్రదర్శనారంభమున భీమ దుర్యోధనులు గదాయుధము చేసిరి. వారిద్దరు పిన దండ్రి పెదతండ్రి కొడుకులవలె బోరాడలేదు. ఒకరి నొకరు సంహరింపవలయు నన్నంతగాఁ బోరాడిరి. ఈ సంగతి నన్నయ్యగా రెంత విచిత్రముగా చెప్పిరో చూడుడు. “పాండవ కౌరవ్యగదావిఘట్టన మకాండప్రోత్థమై భావి పాండవ కౌరవ్యరణాభిసూచన పటిష్ఠంబయ్యె ఘోరాకృతికా.”

ఇది యాశ్చర్యము. సామాన్యముగాఁ జూచినచో భవిష్యత్తులో నెట్లును యుద్ధము జరుగఁబోవుచున్నది. గాన నెట్లు వ్రాసెనని విచారించకుండఁ బోవలయును. కాని యర్థ మది కాదు. భీమ దుర్యోధనుల పరస్పర విజగీషయు, వారి క్రోధములును నాటికే పండియున్నవి. అవియే భారతకథ యంతయు నెట్లు జరుగుటకు గారణము.

వారి “గదా కౌశలంబు సూచు జనుల పక్షపాతజనిత పరస్పర క్రోధవచనంబులు విని ద్రోణుండు రంగ భంగ భయంబున నశ్వత్థామంబుంచి వారి సద్దళ వారింది” ఈ వచనమువలన పాండవ కౌంపుల విరోధభావము ఆ విరోధము తీవ్రమై యుండుట, ద్రోణాదుల కా సంగతి తెలియుట, లోకములోన పాండవులు గొప్ప యని కొందరు, దుర్యోధనాదులయందే యభిమానము గలవారు కొందరు, వారువీరు తీవ్రముగా వాదించుకొనుట, గురుపుత్రుడు గనుక నశ్వత్థామ మొక కౌరవ పాండవులు సమానముగా మన్నించుట యంతయు సూహ కందుచున్నది.

ఆ పద్యము చివరి రెండు చరణములతో నీ వచన మొక నన్నయ్యగారు చేసిన చమత్కార మిది. అనాటికి పాండవులు కౌంపులతో పాటయిరి. ప్రజలలో చాలమంది వారిని రాజులుగా మన్నింపఁ జొచ్చిరి. వారి పక్ష మొకటి బయలుదేరెను. వారి నేమి చేయుటకును వీలులేదు. ఇంతటి పరిస్థితిని నన్నయ్యగారు రెండుమాటలలోఁ జెప్పెను,

పోయినంతమేగ నిట్లుండుచునే యుండును. అందుచేత ప్రధానమైనవే వ్రాసెదను. కొంతసేపటికి కర్ణుడు రంగద్వారమున నిలిచి భుజాస్థానము చేసెను. అధ్వని కొండమీద పిడుగు పడ్డట్లుండెను. అందరు భయపడిరి. పాండవులు ద్రోణాచార్యుని నొద్దను, బోయిరి. నూరుగురు తమ్ములు నుర్యోధనుని జుట్టుకొనిరి అందరును ద్వారమువంకఁ జూచుచుండిరి. కౌరవులు సుయోధనుని బరివేష్టించగా భీమార్జునయములు ధగ్గరాజు నేల పరివేష్టించరు? ఏమిటి యీ రహస్యము? నుర్యోధనుడు ధృతిరాష్ట్రుని సంతటివాడైనాడు. అతడే వారికండ. పాండవుల కిచట నండ యెవ్వరును లేరు. భీష్ముడు రెండు పక్షములవారికిని సమానుడు. ద్రోణు డర్జునునియందలి ప్రేమచేత పాండవులయందభిమానము గలవాడు. వారి కేదైన భయము వేసినచో ద్రోణునితోపోయి చెప్పికొందురు. ద్రోణుని మరుగు సాత్తురు. పాండవుల యీస్థితి దీనియందు న్యంగ్యభూతమగు చున్నది.

నన్నయ్యగారు కథ చెప్పికొని పోవుచు జరిగిన విషయమేదో చెప్పెను. అపరిస్థితులలో నది యట్లే జరుగునుగాన నా పరిస్థితులు రూపుకట్టవలయును. ఇది యాయన శిల్పము యొక్క పరిచయహస్యము.

ఆ పచ్చిన కర్ణుడు సాలప్రాంశుడు. నిజోజ్వల త్కవచుడు శశ్వత్కుండలోద్భాసితుడు. ఇచట 'నిజ', 'శశ్వ' చ్చబ్దములు నన్నయ్యగారే వాడగలుగుదురు. ఆ కర్ణుడు "జగత్కర్ణ పూర్ణాలోలదుఃఖుడు" వానిని జూచి యందఱ

శ్చర్యపోయిరి. అతడు “జనుల నందఱ నదల్చి చొత్తెంచి రంగ
మధ్యంబున నిల్చి కలయఁజూచి కృప ద్రోణాచార్యులకు నను
సరించి యర్జును నాశ్లేపించి యట్లనెయ్యె”. ఈ మాటలను
బట్టి యెన్నో విషయము లూహింపబడు చున్నవి. అతడు
“జగత్కర్త పూర్ణాలోలద్గుణు” డనుటచేత కర్ణుడు ధనుర్విద్యా
పండితుడని యెరుగని వారచట నెవరు లేరని యర్థము. ఎందు
కెరుగరు? యమునవద్ద హస్తీపురము గంగవద్ద సూతుని
యిల్లు. ఒక దేశములో నద్దరొక విద్యయం దుత్తీరులుండగా
లోక మిద్దరను గురించియు జప్తికొనును. శతవిధాల వారొకరి
నొక రెరిగి యుందురు. కనీసము దూరముగానైన నొకరి
నొకరు చూచుకొని యుందురు. కర్ణుడు వద్దతుడు, అతడు జనుల
నందఱ నదల్చి చొత్తెంచె ననుటచేత నాని యశాద్ధత్యము
ధ్వసితము. ఇతడు కృపుడు, క్షితిడు ద్రోణుడు, ఇతఁ డర్జును
డని వాని కెవరును చెప్పలేదు, నానికే తెలియును. తెలియు
ననగా సన్నివేశముమూచి గుర్తించవచ్చును. అర్జునుని
గుర్తించుట కష్టము. అతని నెవ్వడో దూరముగానైన చూచి
యుండవలయును. అతనిని రావల దని యెవరు ననలేదు.
నీ వెవ్వరి వని యెవరు నడుగలేదు. ఈ విద్యలన్నియు నేను
నేర్తు ననియె. సరే చూపించుమని ద్రోణు డనుజ్ఞ నిచ్చెను.
ఇది యంతయు నొక విచిత్ర సన్నివేశము; ఒక ప్రాంతములో
నా విద్యలో నారితేరిన వారిద్దరుండిరి తెలిసినపుడు జరిగెడి
సన్నివేశము.

ఆ విద్యలేవి? ఆగ్నేయ వారుణానిలమేఘ భూమి
 శైలాదృశ్యాద్యస్త్రములు ప్రయోగించుట. ఆ విద్యలు ౨౬,
 ౨౭ పద్యముల యందున్నవి. ఆ విద్యలర్జునుడు ప్రయోగించి
 నప్పుడు కర్ణుడు లేడు. వానిని తాను చేయుదునని కర్ణుడె
 ట్లనెను? సరే నని దోణు డెట్లనెను? కర్ణు డవే యెట్లు
 చూపెను? నన్నయ్య యిట్లానకు వ్రాసెను?

ధనుర్విద్య రెండు విధములు. ఒకటి బాణములు
 ప్రయోగించుటలోని లాఘవమును నేర్పును. రెండవది
 మంత్రాధిష్ఠితమైన యస్త్రములు ప్రయోగించుట కర్ణుడు
 శరలాఘవ కౌశలము తెరిగినవాడని యందరికు తెలియును.
 ఆ విధముగానే యతడు జగత్కర్ణ పూర్ణాలోలదుణుడు.
 అతడు సూత కులజుడగుటచేత వాని కస్త్ర ప్రయోగము
 తెలియరాదు. అతడు శ్మశ్రియు డని వదంతి లేను. అతడు
 కానీనుడని వదంతి గలదు. కుంతికి పుట్టెనని తెలియనక్కర
 లేదీ వదంతి. లోకమున నధర్మ సంబంధముచేత పుట్టిన వారి
 నెవరు చెప్పుకొనరు? సూతునిభార్య గర్భవతి కాలేదు. పిల్ల
 వాడు వచ్చెను. ఆ పొగుగిండ్ల వారిందరికు నెవరో కని
 పారవేసిన బిడ్డయని తెలియును. అనోట నానోట, బదిమందికి
 తెలియును. ఈ సంగతి లోకజ్ఞులైన వారందరికి సులభ
 గ్రాహ్యమే. నన్నయగారు 'లోకజ్ఞుడు'.

ఇతడు సూతు డగుటచేత నస్త్రవిద్య లెట్లు తెలియును?
 తెలిసినవియే యేల ప్రయోగింపవలెను? ఏమడు నేర్చిన
 యస్త్రవిద్యయైనను ప్రదర్శించెడునని యవియే. యుద్ధ

భూమిలో బ్రదర్నించెడునవి వేరుకావచ్చును. విద్యాప్రదగ్గున మాత్ర ప్రయోజనముకలవి యవి ప్రయోగించుటవలన జన సంక్షోభము కలుగదు. వాడు విద్య నేర్పివల్లు తెలియును.

వెంటనే దుర్యోధనుడు వానితో స్నేహము చేసెను. అస డెన్నాళ్ళ నుండియో భీమునకు తాను జోడు; అర్జునున కెవ డున్నాడన్న విచారములో నున్నాడు.

వీ రిద్దరు ద్వంద్వయుద్ధ మాడిరి. అపుడు కృపుడు సకుమ నిలిచి వారించి ద్వంద్వయుద్ధము వార నడుచు జరుగ రాదన్న యుద్ధసూచారమునందు నిపుణుడు గనుక కర్ణున కిట్లనయె.

“కురుకులజుండు పాండునకుఁ గుంతికి పుత్రుడు రాజధగ్గు బా ధుర చరితుండు నీ వితనితోడ రణం బొనరించె దేని వి స్రవముగ నీదువంశమును తల్లిని దండ్రు జెప్పా చెప్పినకా దొర యగుదేని నీ కెదిరి దోర్బలశక్తి నితండు చూపెడిన్”

అని కృపుడు పలికెను. “దొంయగునేని” దొర = సమానము, రాజు అని రెండర్థములు నీవుకూడ నతనివలె బ్రసిద్ధిమైన రాజవంశమునందు బుట్టినచో, నీతల్లిదండ్రులు కూడ రాజవంశీయులై నచో నితనితో నీవు ద్వంద్వయుద్ధము చేయవచ్చునని యర్థము. దానికి కర్ణుడు సమాధానము చెప్పలేదు. చెప్పలేదు. దుర్యోధనుని నేర్పికొడ నున్నది. అతడు ‘దొర’ యనగా ‘సమాను’ డన్న యర్థము దీసి వేసి ‘రాజు’ను నర్థము స్వీకరించి కులముగాని, శౌర్యముగాని

నేనగాని కలవాడు రాజుని జెప్పి రాజైన యదుచునితో రాజుగాని యుద్ధము చేయగాదా? అయినచో నే నీతని కంగరాజ్యమిచ్చి యిప్పుడే రాజు చేసెద నని భీష్మ ధృతరాష్ట్రులకుం జెప్పి వెంటనే బ్రాహ్మణాశీస్సు, సింహాసనము, మణిమకుట కేయూరాది హరిములు, ఛత్ర చామములు కల్పించెను.

కృపుడు నామాట కి యరము కాదని యనలేదు. మరి యెవ్వరు ననలేదు. ఇదిగో నే నీతని కంగరాజ్యమిచ్చుచున్నానని భీష్మ ధృతరాష్ట్రులతో ననెను. వారు సరే నాయనా నీ గుప్త మున్నారు. ఈ యంగరాజ్యమిచ్చుట కాత డెవడు? యువరాజు కూడ కాడు. పాండవులు రాకముం దతడగు నేమో యన్న యనుమాన మున్నను పాండవులు వచ్చిన తరువాత ధృరాజే యువరాజగునని యందఱకు తెలియును. ఇట్టి స్థితిగో దానె ట్లిచ్చెను భీష్మ ధృతరాష్ట్రులెట్లంగీకరించిరి? తనమాటకు వేరర్థముతీసి మర్యాదను డిట్లు చేయుచుండగాఁ గృపుడెందులూ కుండెను?

‘దొర’ యన్న శబ్దము కృపు డుపయోగించుట, దానికి దుర్యోధనుడు వేరర్థమిచ్చి మాటాడుట, నాల్గఁబడు పద్యముల్లో నున్నది. ఇదియొక యలంకారము. దీనిపేరు పక్రోక్తి. శేషచేతగాని, కాకువుచేతగాని యన్యార్థకల్పనము చేయుట పక్రోక్తి. ఇది యేకపద్యగతమై యున్నచో తేలికగా గుర్తు పట్టవచ్చును. దీనిమీద కథ నడిపిన నన్నయ్యగారు గండమును నాటకాంగముగా రించిన లక్షణకర్త వంటివాడు. ఈరీతిగా పక్రోక్తి కథాశిల్పాంగ మైనది.

కాసి దుర్యోధనుడు కర్ణున కంగరాజ్య మిచ్చుటలో నధికారము లేదు. ధర్మములేదు. న్యాయములేదు. అందరు మాటాడకుండు నెందు కూరికుండిరి? దుర్యోధనుని మాట కాదనలేరు అతడు తక్కువ వాడుకాడు. తాను యువరాజు కాకపోయినను, ముందు యువరాజగు వీలు లేకపోయినను రాజ్యంగముగో నతని పలుకుబడి యట్టిది. అతని సామర్థ్య మున్నది. ఒక సమర్థుడైన మంత్రి నే నొక పని జేతు ననగా రాజైన కాదనలేడు. అందులో నితడు రాజుకొడుకు; మహా బలశాలి; గదాయుధ సింహుడు; రాజకార్యవేత్త. “దాన సమ్మానంబులక బ్రకృతి జనంబులకు సంతోషంబు సేయు వాడు” తా నట్లు చేయుదునని, తానే, పాండవులను వారణా నతమునకు బంపు చుని చెప్పినప్పుడు చెప్పెను. ఈ తన పలుకుబడి నంతయు నుపయోగించి కర్ణున కంగరాజ్య మిప్పించెను. ఇది పెద్ద రాజకీయపు టెత్తు. ఇది తానే యువ రాజు తప్పుకుండ నగునట్లు చేయుటకు జేసిన ప్రయత్నము. ఇందులో సంత ప్రయత్న మున్నదని నన్నయ్యగారే ధ్వనిం చెను. దివసానసానమున “దుర్యోధనుడు కర్ణుం దోడ్కొని కరదీపికా సహస్రంబుతో నిజమందిరంబున కరిగె”. కరదీపికా సహస్రముతో నరుగుట రాజలక్షణము. కర్ణుడు రాజు గనుక నెళ్ళవచ్చును; నిజముగా వెళ్ళినది తాను ఇది యంతయు నీతి పుష్పించుట. ఈకథ యంతయు దుర్యోధనుని సామర్థ్యమే వెల్లడించు చున్నది. అతడు పాండవులయందు దుష్టుడే తిప్ప యతని సామర్థ్యము సర్వజన భయావహముగా నున్నది. ఎరురాడరానిది. అప్పటి యతని సామర్థ్య మెట్టిదో యందర

కంటే గర్జన కెక్కువ తెలియును. దుర్యోధనుని ప్రతిభ
యంతయు నతడు ప్రత్యక్షముగా చూచెను.

అంకుకనియే దుర్యోధనునితో నిట్లనెను.

“బృహదబ్ధి మేఖలాఖిల
మహీతలక్షత్రవర సమక్షమున మహా
మహిమాన్వితులుగా నున్నను
మహీశుగాఁ జేసి తతి సమర్థత వెలయుఁ.”

ఇది కర్ణుడు గ్రహించినది, చూచినది, తెలిసికొన్నది,
అందరకు దెలిసినది. ‘అతినమర్థత’ యున్నగాని యీ పని
సాధ్యము కాదు. పరిస్థితు లట్టివి.

నన్నయ్యగా ‘రతినమర్థత’ యన్న యొక్క మాటచాడి
యెంతటిపరిస్థితి నెన్ని మహర్థములను సంగ్రహించెనో
చూడుడు. ఇది నన్నయ్యగారిశిల్పము. ‘సారమతి గవీంద్రులు
ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తి లో నారయ’ వలసినది.

దుర్యోధను డిట్లు చేసినప్పుడు ప్రతివానికి గంటగింపు
గానే యున్నది. కాని యెవ్వడును మాటాడలేడు. పాండ
వులకు గంటగింపుగానే యున్నది. వా రేమనుటకు వీలులేదు.
వారిమాట సాగదు. విదురుడు, కృప, విశు మువ్వరే
వారి యండ.

విదురుడు శాంతుడు. అతనికి నీతి చెప్పెడునేర్పేగాని
చేయించెడు నేర్పులేదు. కృప ద్రోణులు వింటి యెజ్జలు.
వారి మాటకు వెల యేమి? ఆయినవాడు భీష్ముడు. అతనికి

వా రెంతయో వీరు సంతయే చేతనయి ధన్యురాజుకూడ
మరి యేదో రాజ్య మింకెవసకో యిత్తు నన్నచో సరే ననెను
వాడేమో?

ఈ స్థితిగో పాండవులకు నెదురాడు పలుకుపడిలేదు.
సామర్థ్యములేకు కుటుంబబలము లేదు. తండ్రి రాజగుట
లేదు. వారూర కుండిరి లోపల ముండుచునే యుండెను.
సహజముగాగూడ వినయవంతులు. అయినను వాతిగో
ఘనుడు కొంచెము పెళును. దుర్యోధనుని లెక్కచేయుని దత
డొక్కడే. వారు వినయముగా నుండి గగినవేళ దృతరాష్ట్రుడు
ధన్యురాజును యవరాజునుగా చేయుకేమో యని యెదురు
చూడవలసిన వారేగాని నీకీ యధికారము లేవను స్థితిలోలేదు.

కర్ణుడంగ రాజైనతర్వాత నతని తండ్రి నూతుడువచ్చి
కొడుకును కొగలించు కొనెను. అపుడు భీమునకు దెలిసెను.
“నీకు కులమునకుఁ దగఁగ ప్రతోదము గొని రథము గడప
దొడిగుము” అరునునితో నీకు యుద్ధ మెందులకు? పురోడా
శము కుక్కకువలె నంగరాజ్యము ని కెందు కనెను. కర్ణుడు
తెల్లబోయెను.

“తగఁగ ప్రతోదము”-‘తగఁ’ మీద ‘కా’ ప్రత్యయ
మువేసి దానికి ప్రాస్వ మిచ్చుటగో నాక్షేపమెంత ధ్వనిత
మగుచున్నదో చూడ వచ్చును. ఈ రసధ్వనిని పుట్టించు
స్నాయ్యుగారి మార్గము లనంతములు. అత్యశ్చిర్యకరమై
నుచుఁగవులయొక్క శిరోభూషణమైనవాడుమాత్రమే చేయ
దగిన ప్రయోగ మీ ఘట్టములోననే యున్నది. కర్ణుడు తన

యస్త్రకౌశల్యము చూపించినతర్వాత తా నర్జునునితో
ద్వంద్వయుద్ధము చేయవలయు నని యున్నదనగా నర్జును
డతనిని “పిలువంగలదేక సభలకు బలిమింజను” నాపులు
పోవు లోకములకుఁ బోయెద వని యాశ్చర్యపించెను. అనగా
పార్థునకు కర్ణు డిట్లయె.

“అనిన విని పార్థునకు ని
ట్లనియె సినాత్మజుడు దుర్బలాయాసశ్చే.
ప నిబంధములు పలుకక
ఘన నిశితాస్త్రముల పలుక గడగుము నాతోక”

ఈ పద్యములో “దుర్బలాయాసశ్చేపమ్మ” అను
మాట యున్నది. “దుర్బలాశ్వాసాశ్చేప” యని పాఠాం
తము. ఇక్కడ నర్థ మెట్లు? విగ్రహ వాక్యము లేవి? ఏదో
చెప్పటకు వీలులేదని కాదు. దుర్బలుడైన వానియొక్క
ఆయాసముతోగూడిన యాశ్చర్యముతోగూడిన నిబంధన అని
చెప్పవలయును. నిబంధ మనుటచేత దుర్బలు లిట్టివి
కల్పింతు రని యర్థము. ఈ సమాసము మధురమైనది కాదు.
ఏదో యొక క్లిష్టతగల సమాసము. ఆ కూర్పులో నొక
వైలక్షణ్య మున్నది. ఆవైలక్ష్యము రంధ్రనియొక్కప్రాణము.
ఇం. దాశ్చేపముయొక్క గాఢత్వము వ్యజ్యమాన మగు
చున్నది. ఇట్టి స్థలముల నిట్టి సమాసములు గూర్చుట రససిద్ధి
లైన మహాకవులే చేయగలరు. ఇది వదలి యసలుకథ కడకు
వచ్చి భీముడు కర్ణు నట్లదలించగా గర్ణుడు తెల్లముగము
వేయగా భ్రాతృపద్ధ వనమధ్యమ్ముననుండి దుర్యోధన

మదాంధగంధసింధురంబు వెలువడి వచ్చి భీముని 'అనిలజ' యని సంబోధించి కొన్ని మాటలు చెప్పెను. నీవు వాయు దేవుని కొడుకవు. నీ వింకొకని పుట్టుకనుగూర్చి యెట్లు ప్రశ్నింతు వని యర్థము. అంతటితో నాగక "నీ కిట్లు పల్కను తలపను నగునే?" యని యనెను. నీ విట్లుని నోటితో ననుటకు వీలులేదు సరిగదా యూహించుటకుగూడ వీలు లేదని యాక్షేపణ.

ఇంత విచిత్రముగా వ్రాయు నన్నయ్య యెందు కర్థ మగుటలేదు 'పల్కను తలపను నగునే' యన్నమాటలు తీసివేసి యిట్లునుటకు వీలులేదు సరిగదా నీ విట్లూహ సేయుటకుగూడ వీలులేదనియే వ్రాసినచో మన మీనాడు మాటాడుకొను మాటల కా పలుకుబడి దగ్గరగా నుండి మన కర్థ మగును. ఆహా యనిపించును. నన్నయ్యగారి నాటి పలుకుబడి సుంతదవ్వు. ఆ భావమే యాధునికులు చెప్పెడు పద్ధతి కొంచెము వేరుగా నుండును. అది మనకు సన్నిహితముగా నుండి శీఘ్రముగ గ్రహింతుము. నన్నయ్య యర్థముకాకపోవుట కిదియు నొక కారణము.

దుర్యోధను డేదో చెప్పఁ 'వానితోడి దేమి' యని కర్ణుడు తాను వెడలిపోయెను. పాండవుల కా సభలోనున్న గౌరవ మట్టిది. వారిని దుర్యోధనుడు రాజకీయముగా లెక్క చేయడు. చేయలేదని పట్టించుకొనువారును లేరు. భీము డైనను దుర్యోధనునితోఁ బ్రత్యక్షముగా మాటలాడడు. తా నచట పరిగృహవాసముంబలె నున్నా డని తెలియును.

ఒక చిన్న విషయముగూడ చెప్పి యీ వ్యాసము
ముగింతును. భౌత్యపద్మవనమధ్యమునుండి దుర్యోధనమదాంధ
గంధసింధుర మన్నమాట చిత్రముగా నున్నది. ఏనుగు
తామర పూవులను త్రుంచును. లీలగాఁ ద్రుంచును. వాని
యం దాదరము లేనిదిగాదు. వానితో నాడుకొనుట దాని
కాష్టాదకరము. కాని యీ పూవులు సర్వము నశించును.
దుర్యోధనుడు మదగజము. అతని తమ్ములు తామర పూలు.
ఇతని సామర్థ్యలీల వారి నాశనహేతు వగు చున్నది.

ప్రధాన కథ

3

భారతములోని ప్రధానకథ కౌరవపాండవుల వైరము. దీని యంకురము, దీని నృద్ధి, బాల్యక్రీడలు, కుమారాస్త్ర విద్యాప్రదర్శనము - రెండుగా ప్రదర్శింపబడినవి. మూడవది లాక్షగృహ దహనము. అది యంతయు నొక వైవదుర్వల సితము. కథ జరుగుటయే కాని దానియందంత విశేషములేదు. ఈ వైరవృక్షమునకు నిజమైన పుష్కొద్దము ద్యూతము. ఆ ద్యూతము భారతకథ కాయువు పట్టు. దుర్యోధనుని వైర భావమునకు కరళకును లిద్దరాలంబములు. వారిద్దరు లేకుండ భారతము లేదు. ద్రౌపది లేనిచో వారివైర మింత తీవ్ర రూపము దాల్చుకొనినది కాదు. ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణమే కౌరవ పాండవ వైరభావమునకు శిఖము వంటిది. విరోధము లుండ వచ్చును ఒకరి కొక రపకారములు చేసికొన వచ్చును. ఈ విరోధము స్త్రీ మానభంగ హేతుక మైనప్పుడు దాని పట్టననము పట్టరానిదిగా నుండును. ఈ సర్వ వైరవృక్ష మునకు ద్రౌపది మూలకందముగా గన్పించు చున్నది. ఆమెను బలాత్కారముగ దుశ్శాసనుడు చీరలొల్పుటచేత, నామెను తన తొడమీద గూర్చుండుమని దుర్యోధనుడు సన్న చేయుట చేత, భీముడు ప్రతిజ్ఞలు చేసెను. అందుచేత ద్రౌపదియే యీ మహా వైరవృక్షమునకు నడిబొడ్డుగా గన్పించు

చున్నది. ప్రత్యేకముగా ద్యూతమంతయు, ఆ ద్యూతము యొక్క పరిణామ మంతయు, నుష్టమైన పర్యవసానమంతయు, మరల నాడిన పునర్ద్యూతమంతయు, సరణ్యజ్ఞాతనాసములు గూడ సర్వమును ద్రాపది హేతుకములు. ద్రాపది లేనిచో నీ భారతకథ నిలుండెడిది కాదు. ద్రాపది లేనిచో ద్యూత మూడెడివారు - పాండవు లోడిపోయెడివారు. తరువాత నేమయ్యెడిదో భగవంతునకు తెలియవలయును. ఒకవేళ ధృతరాష్ట్రుడు వారి రాజ్యము నారల కిచ్చెడి నాడేమో? పాండవులు జీవితాంతము సామాన్య రాజకుమారులవలె బ్రతికెడి వారేమో! ద్రాపది కీ ప్రాధాన్యము కథయం దున్న దని తెలిసికొని వ్రాయుట కథారహస్య పరిజ్ఞానము.

విదురుడు పోయి పాండవులను ద్యూతమునకు పిలిచి కొని వచ్చెను. పాండవులు ద్రాపదియు వచ్చి వృద్ధులకు నమస్కారము చేసిరి. “అంత ద్రుపదరాజు నందనయు గాంధారికి మ్రొక్కిన నక్కోమలిం జూచి గాంధారి కోడండ్రెల్లను విస్మితులై యిట్లనిరి.

“అఖిల లాసణ్యపుంజంబు నబ్జభవుడు
మెలతగా దీనియందు విర్మించె నొక్కొక్క
కానినా డిట్టి కాంతి యే కాంతలంకు
నేల లేదని సామర్థ హృదయ లయిరి”

ఈ ఘట్టము భారతకథకు ప్రాణభూతముగ ద్యూతాది యందు నిక్షిప్తమైనది. కౌరవ పాండవులకు తగినంత విరోధ మున్నది. ఆ విరోధమున కిది యవధిభూత మైనది. గాంధారి

కోడండ్రెల్లరు ద్రౌపదిని చూచి యోగ్వలేని తనమును పొంది. ఆమెయొక్క లావణ్యమునకు చుప్పనాతి తనము పడిరి. లావణ్యమునగా సౌందర్యముగాదు. శరీరకాంతి, అవిడ శరీరకాంతికి వారు మాత్స్ర్య పడిరి. ఈ శరీరకాంతి కొంత సహజమైనను నెక్కువ భాగము పోషణచేతను, భోగములనుభవించుటచేతను వచ్చెడిది. ఆమె లావణ్యము పాండవుల సంపత్తిమృద్ధిని చెప్పుచున్నది. ఆమెయందు పాండవులకు గల ప్రేమ చెప్పుచున్నది. ఆమె భోగపరాయణత్వమును చెప్పుచున్నది. అట్టి భోగము మనకు లేదే యని గాంధారి కోడండ్రు మాత్స్ర్య పడిరి. మాత్స్ర్య పడుటయే కాదు. కోపించిరి. అమర శబ్దమునకు కోపమును, మాత్స్ర్యమును రెండును నర్థములే. మన మే యర్థమును చెప్పుకొన్నను చెప్పుకొనవచ్చును. రెండర్థములును చెప్పుకొనవలయు ననియే నన్నయ్యగారి యానా. నన్నయ్యగారు శబ్దము లిట్లేవాడును.

మరునాడు తెల్లవారి నంతనే ద్యూతారంభము. ఈ రీతిగా జరుగఁబోవు మహాకైతవ ప్రక్రియాంభమునందు తత్రప్రక్రియా శిఖరభూతమైన ద్రౌపది నిట్లు వర్ణించి ద్యూతావసాన మంతయు నామెకు జరిగిన యవమానము, ఆమె ప్రతిభ, ఆమె ధర్మబుద్ధి, స్వర్ణముగా పర్యవసించిన కథను స్రావించుట యిది మహాశిల్పము.

ఈ కథా పర్యవసానము—

“తరుణి ద్రౌపది యిట్లు పాండవ ధార్తరాష్ట్రులదైన భీకర పరస్పర కోపవేగము క్రన్నబాచి విపత్తి నా

గర నిమగ్నుల నుద్ధరించె బ్రహ్మశక్తుల ధీరులన్
పురుషసింహములన్ సజ్జనులఁ బూని తద్దయుఁ బ్రీతితోన్”

ఈ రెండు పద్యములు నన్నయ్యగారు ద్యూతాద్య
వసానముల సత్ప్రేషించి ద్యూతము దేసహేతువున విపరీతమైన
పరిణామమును పొందెనో, యా పరిణామము దేనివలన
తాత్కాలి కోపశాంతి పొందెనో యా ద్రౌపదీదేవిని మొదల
నట్లుచెప్పి చివర నట్లుచెప్పట యిది మహాశిల్పము. భవభూతి
కాళిదాసాదులకు తాదృశులకు దప్ప తక్కినవారికి తెలిసినది
కాదు. చేసినదికాదు. ఇది యొక మహాద్భుతము.

ఇందులో మరియొక చనుత్కారము. ద్విపదరాజ
వందన గాంధారికి మ్రొక్కినపుడు గాంధారి కోడండ్రెల్లను
చూచిరి. ఇది పాండవులు ధృతరాష్ట్రాదులకు మ్రొక్కిన
స్థలముగాదు. స్త్రీజను లుండెడు వంతఃపురము. అందుచేత
ద్రౌపది పెద్ద యత్తగారి దగ్గనము చేయుటకు భర్తలను
వదలిపెట్టి తా నొక్కఁడై పురుషులకు వెళ్ళినదని స్ఫూర్తి కలుగు
చున్నది. లేనచో గాంధారి వందమంది కోడండ్రు పురుషు
లున్నచోటికి రాదు.

మరియు ‘వారు నామర్ష హృదయలైరి’ యని చెప్పట
చేత నేమి యర్థముగు చున్నది? వట్టి ద్రౌపదియొక్క లావణ్య
వర్ణనము కథ కనవసరము. ఇది శృంగారరసప్రబంధము గాదు.
ఆ వందమంది కౌరవుల భార్యలు నాటిరాత్రి తమ భర్తలతో
ద్రౌపదిని గూర్చిన యసూయ వాక్యములు చెప్పియే

యందును, ఈ మొదలైనదంతయు నూహించుకొనవలయును. తమ భార్యలు చెప్పినదానినిబట్టి కౌరవులలో ప్రతివాడును ద్రౌపదిని చూడనలయు ననియే కోరును. ఆమెకు పరాభవము జరుగుచున్నప్పుడు తమ భార్యల కది సంతోష హేతు వని తూష్ణిభావమే వహించును. మరునా డట్లే జరిగినది. ఒక్క-వికర్ణుడుతప్ప వందమందిలో నెవ్వడును లేచి యిది న్యాయము కాదనడే. ఇందుకు దుర్యోధనుడయందు వారికి గల ప్రణయ భయములే కాను, తమ భార్యలు పొందిన మాత్సర్యముకూడ హేతువే. ఇది యంతయు లోకమునందుండు స్వభావము. నన్నయ్యగారు దీని నేమియు చెప్పడు. ఆ పద్య మట్లువ్రాసి వదలిపెట్టెను. తక్కిన దంతయు పాఠకు నూహించుకొమ్మని వదలిపెట్టెను.

“ఇట్లు పాండవకౌరవు లతి ప్రణయ గౌరవమ్మున నద్దివసంబు సలిపిరంతప్రబాతంబు”-కౌరవ పాండవులనిన సమాసమునందు శ్రావ్యత యెక్కువ యుండును. కాని ‘పాండవ కౌరవు’లని యున్నది. తరువాత ‘నతిప్రణయ గౌరవమ్మున’ యని యున్నది. ప్రణయ మధిక మునుటకు వెనుకనున్న యతిశబ్దము చాలును. గౌరవ మెక్కువలేదు. కాని రెండును వాడబడెను. ఇది క్రమాలంకారము చెప్పకొనుటకు ద్వంద్వ సమాసముగాదు. ఐనను క్రమాలంకారస్ఫూర్తి భాసించును. పాండవులు కౌరవులయందు ప్రణయముతో నున్నారని, కౌరవులు పాండవులయందు గౌరవము చూపించి రని చెప్పి కొనవచ్చును.

పాండవులు నచ్చిరి. పెద్దలకు నమస్కరించితి. ద్రౌపదిని చూచి కౌరవభాగ్యులనూయఁ బొందిరి. ఈ మాత్రమే పెనచెప్పి క్రిందివచనముతో “ఇట్లు పాండవ కౌవులతి ప్రణయగౌరవమున నద్దినంబు సలిపి” రనుటతో ‘ఇట్లు’ అన్న శబ్దమున కర్థము లేదు. పైన చెప్పిన మాటలలో నా రొకరియం దొకరు చూపించిన ప్రణయగౌరవము లేదు గనుక. మరి యెందు కిట్లు చ్రాయుట? దీనిచేత పాఠకుడే యూహించవలయును. కౌగిల పాండవుల కొకరియం దొకరికి ప్రణయగౌరవములు లేవు లేనివి వారు నటించురు. ద్యూతము జగి దుష్టఫలము పుట్టువగు నా రొకరి నొకరు చేసికొను మర్యాదల కవధి లేదు. ఇదియంతయు నబద్ధమైన మర్యాద. హృదయముతోనది కాదు అందుకని ‘యిట్లు’ అన్నమాట ‘ఇత’ ‘మితి’ శబ్దముల యర్థము లేనదై నది.

నన్నయ్యగారు ‘ఇట్లు’, ‘అంత’, ‘అందు’ మొదలైన శబ్దములు చాల విచిత్రముగా వాడును. ఈ శబ్దములు కథలోని గీహాస్యములు, కథాగమనవైఖరి మొదలైన చిత్రచిత్రములైన యర్థముల నిచ్చుచుండును. ‘అంత’ యన్న శబ్దమునకు నలోపాఖ్యానముతో చ్రాసితిన.

కథాకలితార్థముక్తి యన్నమాట యీ ఘట్టములో విస్ఫుట్టముగాఁ దెలియును. ఇందు ద్యూతము ద్రౌపదిని సభకు తోడ్కొమ్మట, వస్త్రాసహారణము, దృతరాష్ట్రాడు మరల పాండవుల రాజ్యము పాండవుల కిచ్చివేయుట, ఈ సంగతులు జరిగెను. ద్యూతము జరిగినప్రదేశము ధృతరాష్ట్రాడు క్రొత్తగా

స్మించిన సభాభవనము. ఆ సభాభవన మెటువంటిది? దాని సర్వాణ వైఖరి యెట్టిది? ఈ కథ చెప్పుకొని పోవుచుండగా నీ సంగతి తేలవలయును. ఇందు జరిగినట్లు చెప్పబడిన కథ యంతయు నొకదినమున జరిగెనా, కొన్ని దినములు జరిగిన నీ సంగతి తెలియవలయును. ద్రౌపదికి వరము లిచ్చిన దెప్పును? మరల ధృతరాష్ట్రాడు ధర్మరాజులకు నింద్రప్రస్థ రాజ్యమిచ్చిన సమయ మెట్టిది? ఓడిపోయినతర్వాత మరల తమకు రాజ్యము వచ్చునరకు ధర్మరాజాదు లేమి చేయు చున్నారు? ఇట్టి యనేక ప్రశ్నములు పుట్టును. వీని యన్నింటికి సన్నయ్యగారి రచనలో సమాధానము లున్నవి.

“ఆ ధృతరాష్ట్రచేసిన యనర్ఘ సునిష్ఠక రానుబద్ధ శో భాదృతి నొప్పుచున్నసభ దుర్యోధనుడర్థి జూపఁగ”

ధర్మరాజు మెచ్చెను. దుర్యోధనుడర్థి చూపించెను. అర్థి = కోరికతో. మరికొంత సేపటికి ధర్మరాజు శకుని జూద ముగో నోడించును. ధర్మరాజు సంపదయంతయు తనకే వచ్చును. ఆ ధర్మరాజునకు తనసభ చూపించుటలో దుర్యోధనున కంత కోరిక యెందులకు? ధర్మరాజు మెచ్చుకొన వలయు ననియేకదా? ఆ ధర్మరాజు మెచ్చుకొనిన నేమి? మెచ్చుకొనకపోయిన నేమి? ఇదియంతయు నటన యందమా? నటన కాదు. ఆ ధర్మరా జన్నచో నెంతయో గౌరవము. అతని పట్టుదల యంతయు రాజ్యము బాండవుల కీయగూడదని మాత్రమే. కోపమున్నచో భీమునిమీఁద నున్నది. తక్కినవారి మీద లేనేలేదు. తక్కినవారన్నచో గౌరవమే లేదు. ధర్మరా

జన్నచో నతనికి మిక్కిలి గౌరవము. పరాక్రమ విషయము నందుగాను. ధర్మరా జశక్తుడని పాండవులు హస్తినకు వచ్చిన క్రొత్తతోనే నిర్ణయించెను.

“ఉపాంశు వధజేసి మధ్యము మదోద్ధతుం జంపి ని
స్సపత్నముగ ధర్మనందను నశక్తు బంధించి”

మదోద్ధతుడు భీముడు వాచిని చంపనలయును. ధర్మరాజశక్తుడు; అతనిని బంధించనలయును. పరాక్రమ విషయమున ధర్మరాజు డక్కడైనను అతని పాండిత్య ధర్మ పరిజ్ఞానాది ముఖ్య విషయములు యాకారాధ్యములు. వారిది సమిష్టి కుటుంబము. అతడు తనకంటె పెద్దవాడు. మయసభయొక్క సౌందర్యము తెలిసినవాడు. అతడు మెచ్చినగాని తనసభ యుత్తము మైసదిగాను అందుచేత నతడు మెచ్చవలయునన్న కోరికతో దుర్యోధనుడు తన సభ యంతయు నతనికి చూపించెను. ధర్మరాజు మెచ్చుకొనెను. దుర్యోధనుడు సంతోషించెను. ధర్మరాజునకు మాతృవ్యములేదు. అతని మేల్పడల సమకల్పముగా నున్నది. ఈ కారణముచేతగూడ ధర్మరాజన్నచో దుర్యోధనునకు మిక్కిలి గౌరవము.

దుర్యోధనుడు ధర్మరాజుతో నెప్పుడు మాట్లాడడు. నన్నయ్యగారు వ్రాసిన భాగముగో దుర్యోధనుడు ధర్మరాజుతో ద్యూతసమయమునందుతప్ప మరి యెప్పుడును మాట్లాడలేదు. ఈ ద్యూతసమయమున రెండుసారులే మాట్లాడెను. మొదటిసారి జూదమాడుమని, రెండవసారి

తనబడులు తన మామయైన శకుని యాడు నని. ఈ రెడు పద్యములు చూడుడు.

“అనఘ సుహృద్భ్రాతృము బిం
దొనరింతము ప్రొద్దువోకయును నగు”
“అనఘ మా మామి నాకై కడంగి
జూద మాడెడి నీతోడ”

మరియెచ్చటను దుర్యోధనుడు ధర్మరాజుతో మాటాడ లేడు. ఈ మాటాడిన రెండుసార్లు ధర్మరాజుని ‘అనఘా’ అని సంబోధించెను. మొదటి పద్యములో సంబోధన మేదో పద్యరచన యల్ల యుండునని యనుకొన్నను రెండవపద్యము లోని మొదటిసంబోధనము నన్నయ్యగారు బుద్ధిపూర్వకముగా నొక ప్రయోజన ముంచియే యట్లు వ్రాసెనని తెలియగలగు. ఇది దుర్యోధనుడు ధర్మరాజుకు చేయుగౌరవము వారి కుటుంబములోని మర్యాద. దుర్యోధనునకు పాండవులయం దెంత మాత్స్యమున్నను సముదాచారము నుల్లంఘించడు. పైన నతనికి ధర్మరాజునందు మిక్కిలి గౌరవము

ఇట్లు రెండు సంబోధనలచేత నొక విచిత్రమైన నాగర కతయు, సముదాచారమును, కుటుంబమర్యాదయు, దుర్యోధనుని శీలములోని యొకయంశమును రహస్యముగా గుప్త పరిచి లోనారసి తెలియదగిన శిల్పమును నన్నయ్యగారు ప్రదర్శించిరి.

నన్నయ్యగారి యీదృశ శిల్పరహస్యములు పెక్కులున్నవి. తరువాతి మరికొన్ని వ్రాసెదను.

ఇంక సభాస్వరూప మెట్లు నిరూపింపబడినదో చూడము. “అ య్యపూర్వ సభామణికుటిమంబున నందరు సుఖాసీచులై” — ఈ మణికుటిమ మెచట నున్నది?

ధర్మరాజు స్వాము నోడిపోయినతరువాత విదురుడు ధృతరాష్ట్రునకు రహస్యముగ కొన్ని మాటలు చెప్పెను. ఆ సభలో నీ రహస్యము చెప్పట కెట్లు వీలుపడెను?

తరువాత ద్రౌపది “సభకుం జనుదెంచి కురువృద్ధు సమీపంబున నున్నంత” ఈ కురువృద్ధుడు ధృతరాష్ట్రుడా? భీష్ముడా? బాహ్లికుడా? భీష్ముడై యుండవలయును. తరువాత దుశ్శాసను డామెను లాగబోవునపుడు “కడు భయంబు నొంది గాంధారియొద్దకు నడిగె” ఈ గాంధారి యెచ్చట నున్నది?

“నేను రజస్వలను. ముట్టకుండుము. ఏకవస్త్రునై యున్నదాన. మరి గురుబంధు జనాధిష్టితంబైన సభకు నెట్లు రానేర్తు ననిన” పైన సభకు నచ్చెనని యున్నది ఇచ్చట సభ కెట్లు వత్తు నని యున్నది.

ఈ పై వాక్యములనుబట్టి యా సభానిర్మాణ మెట్టిదో యోచించుకొనవలయును.

సామాన్యముగా భారతదేశ రాజసభ లెట్లుండును? ఆ సభానిర్మాణవైఖరి యెట్టిది? అది తెలిసినగాని యీ యర్థము గోచరించదు. ధర్మరాజుయొక్క మయసభ వేరు. ధృతరాష్ట్రుడు నిర్మించిన యీ సభానిర్మాణము వేరు. మయ

సభలో ద్వారము లున్నవి. గదు లున్నవి. సామాన్య రాజ సభవంటిది గా దా మయినభ. ధృతిగాప్త నిర్మితమైన యీ సభ యనర్హములులతో చేయబడినదైనను నిర్మాణవైఖరి సామాన్య రాజసభవంటిది.

ఈ పూర్వ రాజసభలయొక్క నిర్మాణపద్ధతి రెండు విధములు. ఒకటి పొడవుగా సాగినతె నిర్మింపబడును. తుదల పెద్ద స్తంభములు, ఆ స్తంభముల యుపరిభాగములు గోళాకృతిగ కలుపుటలు.

రెండవరకము ఈ స్తంభములను గోళాకృతిగ కల్పట లతో చతురస్రముగ నిర్మించి యొక వైపున వదిలివేయుట. ఈ రెండువిధములూ చేసిన గదులు, తలుపులు నుండువు. వట్టి మెరాబాగా నుండును. మొదటిదానికి చంద్రగిరి కోట లోని మహాలు దృష్టాంతము. రెండవదానికి మధులోని తిరుమలనాయకుని అంతఃపురము దృష్టాంతము. ఈ తిరుమల నాయకుని అంతఃపురము వట్టిసభ అంతఃపురమని వ్రాయుట ఇంగ్లీషుమాటకు తెలుగు చేసినది.

ఇట్టి యొకసభను మనస్సులో నూహించుకొన్నచో వైచెప్పిన పరిస్థితులు విశదమగును. రెండు స్తంభములకు నడుమగా నొకొక్క భాగముగా నుండును. సభ చతురస్రముగా నుండినచో నడిమి విశాలమైన దేశమున ప్రధానులైన సభ్యులందరు కూర్చుందురు.

అచ్చట నీ యపూర్వ సభామణికుటిమము గలను. కంబము కంబము నడుమ నున్న విభక్త దేశములలో నున్న

తాసనములు వేయబడి వానిమీద పెద్దలు రాజులు కూర్చుం
నురు. అందుచేత నొక రోజు సభముల నడిమి ప్రదేశమున
నొక యున్నతాసనమున భృతరాష్ట్రముగాని, మరి యెవ్వరు
గాని కూర్చున్నచో సభయంతయు వారికి కన్పించదు.
సభలోనున్న సర్వప్రదేశములకు వారు కన్పించరు. ఇందు
చేతనే విరురుడు భృతరాష్ట్రముతో రహస్యముగ
మాట్లాడుటకు వీలైనది. ద్రౌపది సభకు వచ్చెను.
వచ్చెనని యెందరకు తెలియును? వచ్చి యామె కురువృద్ధుని
సమీపముం దున్నను గాంధారియొద్ద నున్నను నెవ్వరికిని
కన్పించదు. విశాలముగా నున్న నడిమి ప్రదేశమునకు వచ్చి
సర్వదే ద్రౌపది యందరకుఁ గన్పించును. అచ్చటికి రానేర
ననుటయే గురుబంధు జనాధిష్టితంబైన సభకు నెల్లు రానేర్తు
ననుట.

మరి యీ ద్యుత మెన్నాళ్ళు జరిగినది? ఒక్కనాడే
జరిగినదా? అన్నది కేరొక ప్రశ్న.

ఆనాటి ప్రభాతంబ భర్మరాజునకు దుర్యోధనుడు సభ
చూపించెను. అంత పెద్దసభ చూచుటకు, అందలి శిల్ప
మంతయు పరీక్షించుటకు రెండు మూడు గంటలకు తక్కువ
పట్టకు. వారు భోజనము చేసి యచ్చటికి వచ్చిరా? కొంత
సేపైన తర్వాత పోయి భోజనము చేసిరా? ఆనాడంద రువ
వాస ముండిరా? ఈ ప్రశ్నలు తేలవు?

ధర్మరాజు తన సర్వసంపదయు నోటువడుటకైన నొక
దినము నిస్సందేహముగ పట్టును. ద్రౌపదికొరకు కబురంపించు

టగు. నామె ప్రశ్నలకు, నామె వచ్చుటకు, నామె సత్ప్రములు పర్యతోపమాన మగువరకు విచ్చుటకు నెంత కాలమైన పట్టును. ఇది యొకనాడు జరిగిన వ్యవహారము గాదు. రెండు మూన్నాళ్లు జరిగి యుండవలయును.

విదురుడు ధృతరాష్ట్రునితో రహస్యముగా చెప్పిన మాటలు నిస్సందేహముగ నొక దినసావసానమును సూచించును. తక్కిన కథ రెండవనాడు జరిగి యుండవలయును.

ద్రౌపదీ వస్త్రావహరణము జరిగిపోయినది. భీముని ప్రతిజ్ఞలై పోయినవి. “భీమసేను నతి రాద్రాకారంబు సూచి భీష్మ విదుర ద్రోణాదు లిది కోపంబున కవసరింబు కాదని యాతనిం బ్రశాంతచిత్తునిం జేసిరి. అంత—

‘ధృతరాష్ట్ర) నగ్నిహోత్రా
యతినంబున నటచె వళుల నగ్నులు శాంత
ద్యుతంబు లయ్యె గౌరవస్త్రీ
తతి హృదయము లధికశోక తప్తము లయ్యెన్

‘కూరాత్మకులై దుష్పద
వీరతులగు ధార్తరాష్ట్ర) వీరుల శిష్యా
గారముల నెగసె నింతయు
ఘోరంబుగ గాక ఘూక ఘూత్కారంబుల్.’

‘అట్టి మహోత్పాతంబులు
వృక్షనఁ గృపవిదుర కలశభూశాంతనవుల్
నెట్లన ధృతరాష్ట్ర)జులకుఁ
బుట్టె నరిష్టముని రిష్టమున దమలోనన్.’

“అంత సంతయు నెరింగి గాంధారి వినుగుం దోడ్కొని
 ధృతరాష్ట్ర కడకుం బోయి పాండవ పరాజయంబును
 ద్రౌపది పరిభవంబును దుర్నివిత్రోత్పత్తియు జెప్పిన విని
 ధృతరాష్ట్రుండు దుర్యోధనుం బిలిచి యిట్లయె ”

ఈపై సర్లింపబడిన పద్యములయందలి సంగతులు
 జరుగుటకు వారముదినములకు తక్కువ పట్టను. ఇందులో
 చొక్కచనుతొకర మిన్న. అగ్నిహోత్రగృహములయందు
 నక్కలొకెను కౌరవుల పడకటిండ్లలో కాకులు గ్రుడ్ల
 గూబలు కూసెను. ఆ నక్కలు పడకటిండ్లయం దెందు కరివ
 లేను? అగ్నిహోత్ర గృహములు రాజసౌధములకు తుద
 నుండున. ఊకున కదియొకకొస. రాజసౌధములే గ్రామ
 మునకు చివరి నుండును. అగ్నిహోత్రగృహములు వానివెనుక
 నుండును. అగ్నిహోత్ర గృహముల నంటుకొని పొలాలు,
 నడవులు న్యాపించి యుండును. అందుచే నక్కలు అగ్ని
 హోత్రగృహములకు రాగలవు. పడకటిండ్లవలకు రాలేవు.

“కౌరవస్త్రీతతి హృదయము లధికశోక తప్తము
 లయ్యెన్”-కౌరవుల భార్యల హృదయములు గగ్గోలయ్యెను.
 వీరందరు ద్రౌపది లావణ్యము చూచి సామర్థ్య లైనవారు.
 ద్రౌపది కింత యవమానము జరుగునని వారనుకో లేదు.
 ఈ యవమానము కొంపలంటించు నట్లున్నది. ఈ దుర్మృత
 మనుకొనిన మేర దాటిపోయినది. వారు ద్రౌపదినిగూర్చి
 యెంత యసూయపడినను నెడునభలో ద్రౌపది యిట్లు
 పరాభవింపఁ బడుటనుగూర్చి వారూహించి యుండరు. ఇంత

జరిగినతర్వాత నెలది మనసును నిలుకడఁ బొందియుండవు. వారి హృదయము లధిక శోకత పము లయ్యెను. “అయ్యో! మన మింత యనుకొనలేదే! ఊకే మన భర్తలతో ద్రావదని గూర్చి మన యసూయ వెల్లడించితిని. ఇప్పుడింతపని జరిగినది. ఈ ద్రావదీదేని యనమానమునకు మనమే హేతువులము” అని వారు దుఃఖమును వొందిరి. శోక శబ్దములొని స్వారస్య మిది.

ఇట్లంతములైన మహర్థములు నన్నయ్యగా రొక్క శబ్దములో చెప్పి ఎదిలిపెట్టును.

‘అంతనంతయు నెరిగి గాంధారి అనఁగా కోడళ్ళువచ్చి మొరపెట్టకొనిరి. అగ్నిహోత్రాయతనములయందున్న రక్షక భటులు ఎచ్చి చెప్పిరి. ఈ వార్తలు వేరితో చెప్పుదురు? దుర్యోధను డన్నచో భయము. వానితో చెప్పరు. ధృత రాష్ట్రుడి కుత్సితక్రియకంతయు మానమా నహించెను. అతడు గూడ దీని కంగీకరించినట్లే. ఆయనతోడను చెప్పరు. మిగిలినది గాంధారి పట్టమహిషి. స్త్రీ సులభముగా సభిగమ్యురాలు. పాండవరాజునుము, ద్రావదిపరిభవము, దుర్నిమిత్రోత్పత్తి వీనియందలి కారణ కార్యత్వముమాత్రమే యామె ధృత రాష్ట్రునికు చెప్పెను. ఆ చెప్పటకు తా నొక్కతెయే పోయి నచో భర్త యాదరించడేమో యని విదురుని తోడు తీసికొని వెళ్ళెను. వెళ్ళి చెప్పఁగా ధృతరాష్ట్రు డొప్పుకొనెను. కొడు కును పిలిచి యిది న్యాయముకాదని చెప్పెను. “వారివలన

నీ దురాగ్రహం బుడగు మని కొడుకును భంగించి తరువాత
చౌసదిన పిలిపించెను.

కొడుకును భంగించి యనుటలో నున్నది. కవితాశక్తి
యంతయు. ధృతరాష్ట్రుడు కోడలినిపిలిచి యామెనోదార్చి పాండ
వులరాజ్యము పాండవుల కిచ్చి వేయనలయునని యాహించెను.
ఈసంగతి కొడుకుతో చెప్పలేను. చెప్పినచో నత డప్పుడే నల
దనునేమో? ఆ కొడుకును చీరాలు పెట్టిన వైఖరి వేరు. చాపది
పరమ పతివ్రత, తపస్విని. అయోనిజ. అవిడ ప్రకృతి మానవ
భామినికాదు. నీ మూలమున పాండవులు మిక్కిలి దుఃఖపడు
చున్నారు. ఇవి యనిన మాటలు. దుర్యోధనునిలో నున్న
మంచితనమును. జాలిన ప్రేరేపించు మాటలు. పాండవుల
కింక చేసితిమికదా! రాజ్యము మనదేకదా! యింక లెండి
చేసినచో పాండవులు దాసులుగా నుండకుండ చేయును.
వేరునకే గాని వారిచే నెప్పుడును దాస్యము చేయించు
కొనలేము అని దుర్యోధను డూకుండెను. ధృతరాష్ట్రుడు
తాను చేయఁబోవు పనికి కొడు కడ్డము రాకుండ వని తీవ్రో
ద్వేగమును మళ్ళించుటయే యీ భంగించుట కర్థము. ధృత
రాష్ట్రుడంత నిలిచుంతుడు. కొడుకు పగ తీరినది. ఇంక
బంధువులను సంతోషపెట్టవలయు నని యలెని యాహ.

ఇన్నాళ్ళు పాండవు లెచ్చట నున్నారు? ఏమి చేయు
చున్నారు? వారి స్థితి యెట్లున్నది? ఈ సంగతి యేమియు
తెలియదు. ఇంక నీ ఘట్టములో ననేకములైన చమత్కారము
లున్నవి.

ప్రధాన కథ

(ద్యూతము - పరిశిష్టము)

మఱియు నీ ద్యూతము జరిగినన్నాళ్ళు పాండవు లెందుండిరి? పాండవులు దుర్యోధనునకు దాసులైరి. ఈ దాస కృత్యము చేసిరా? చేయవలయు నని నియమింపఁబడిరా? నామకః దాసులేగాని యట్టి నియమములేదు. నిజముగా దాసకృత్యము చేయవలయు నని యాజ్ఞాపింపఁబడినచో యద మప్పుడే జరిగెడిది. వారిని పరాభవించి తేజోవిహీనులుగా జేసి యూరకుండుటయే దుర్యోధనాదులు చేయఁగల్గిన పని, జూద మాడబడినది. వారి సంపదయు రాజ్యమును తీసికొన బడినది. ద్రౌపదీ మానభంగము జరిగినది. దుర్యోధనునకు గావలసిన దింతియే. నిజముగా వారిచేత దాస్యము చేయిం పడు, చేయించుట సాధ్యముగాదు. దానికి వేరే ప్రయత్నము చేయవలయును. చేసినచో నది దీనికంటె నెక్కువ యపాయ కరము.

పాండవులు హస్తినలో నున్నప్పుడు వారైదుగురకు నైదుమేడలు. ద్రౌపదికి సంతఃపురములో వేరే నివసము. ఇవి యేర్పాటు చేయఁబడియుండును. వారు తమ మేడలలో నుందురు. ధృతరాష్ట్రుడు ద్రౌపదిని రావించి వరమిచ్చెను. ఈ ద్రౌపదిని రావించినప్పుడు ద్రౌపది వచ్చుచున్న దని

పాండవులకుఁ దెలియదు. తెలిసినచో నెందుకని తరజన భర్జనలు జరిగియుండును.

ఆమె రెండువరము లడిగినది. ధృతరాష్ట్రుడు వాని నిచ్చెను. మూడవవర మడుగు మనెను. క్షత్రియ సతి మూడవవర మడుగఁగూడ దని ద్రౌపది చెప్పెను. “అనిన ధృతరాష్ట్రుండు కోడలి గణంబులకు, ధర్మం బెరుంగుటకు సంకల్పిల్లి యనుజసహితుడైన యుధిష్ఠిరు రావించి, ధర్మ రాజుకా పాండు రాజ్యంబునందు సమర్పించిన” “దాని నంతయు భీమసేనుండు విని” “మృగ మధ్యంబున నున్న సింహంబునుంబోలె ననుజమధ్యంబున నున్న యాతని కర తలంబున వారింది ధర్మరాజు”.

“ఇట దుశ్శాసనుచేత నంత వృత్తాంతంబును విని దుర్యోధనుండు కర్ణశకుని సైంధవులతో విచారించి ధృత రాష్ట్ర పాలికిం జన”

ఈ యీ వాక్యములు కించిత్కించిద్వ్యవహితములుగా గ్రంథమునం దున్నవి.

అనుజ సహితుండయిన యుధిష్ఠిరు రావించి—ఈ అనుజులలో భీము డున్నాడా లేడా? యని ప్రశ్న. ఉన్నచో “దాని నంతయు భీమసేనుండు విని” యన్న ప్రసక్తిలేదు. ఇందుచేత ధృతరాష్ట్రుడు రమ్మనగా భీమసేనుడు రాలేదు. నేను రాననెను. ధర్మరాజునకు ధృతరాష్ట్రుడు తిరిగి రాజ్యమిచ్చె నన్న విషయము భీమునకుఁ దరువాత దెలిసెను. అప్పు డతనికి గోపమువచ్చెను. ఇట్టి యర్థము పొసగుటకు నన్నయ్యగారు

కథ చెప్పుచు భిన్న విషయములను వ్యవహితము చేయుట హేతువగు చున్నది.

పాండవులకుఁ దిరిగి రాజ్యమిచ్చెనన్న సంగతి, చారింద్ర ప్రస్థమునకుఁ దిరిగిపోయినసంగతి దుశ్శాసనుడు చెప్పఁగా దుర్యోధనునకుఁ దెలిసెను.

ఈ పరిస్థితులచేత నొకటి యవగతమగు చున్నది. ఆ రాజగృహములుండు ప్రదేశము బహువిశాలమయినది. ఒక చోట జరిగిన సంగతి మరి యింకొకచోటఁ దెలియదు.

ధృతరాష్ట్రుడు ద్రౌపదికి వరములిచ్చిన స్థలము మహాసభలోగాదు. ఇది యాయన గృహములో జరిగినట్లుండెను. సకలబౌంధవ హితంబు సేయందలంచి యిట్లు చేసెను. అనగా నప్పుడు బంధువుల నందఱ బిలిపించి యుండవలయును. అందరును రాచవారే. వేరిగృహములు వారివి. పిలిపింపఁబడక యెవ్వరును బోరు.

ఇదియొక విచిత్రమయిన రాజగృహము. రాజరాజ నరేంద్రుని కోటలో నిట్లుండెడి దేమో? దాని సంతయు నన్నయ్యగారు చిత్ర చిత్రములుగా వ్యంగ్యభూతముగాఁ దన కావ్యమునందు వివచించెను.

నన్నయ్యగారి కావ్యము నిట్లు చూడవలసిన యవసర మున్నది. నన్నయ్య భారతములో క్షేత్రియు లెవ్వరు మాటాడినను మిక్కిలి స్వల్పముగా మాట్లాడుదురు. విస్తరించి మాటాడరు. ఇది యొక రాజతీవి. దీనికి నన్నయ్యగారి

యందు బహూదాహరణములు గలవు. ఆయన ధర్మరాజాది
పాత్రములను తీర్చిన తీర్చే యిది. అందరు నభిమానవంతులు.
ఎంత యవసరమో యంతియే మాటాడుదురు.

నాల్గయిదు మాటలలో ననంతమయిన యర్థమును
జెప్పట మహాశిల్ప మని కొంద రందురు. న్యాయమే. అట్టి
శిల్పము నన్నయ్యగారియందు పొందిన యవధిని మఱి
యెచ్చటను బొందలేను. నావ్రాసిన యీ సర్వోపన్యాస
ములు దీనికే యుదాహరణములు.

ద్రౌపదిని దుశ్శాసనుడు పట్టుకొని లాగఁబోయినపుడు
“కృష్ణ పంకజాక్షీ కడు భయంబు నొంది : గాంధారియొద్దకు
నరిగె” ఇట్లు తల్లిదగ్గర దాగియున్న ద్రౌపదిని దుశ్శాసనుడు
జుట్టుపట్టుకొని సభకు లాగికొనివచ్చెను. పసిపిల్లల యాటలలోఁ
గూడ తల్లిదగ్గర దాగినవానిని దాకి యోడించరు. ఇంక నీ
దుశ్శాసనుని దౌర్మార్గ్యము నేమని చెప్పవలయును? ఈ
యొక్క మాటతో దుశ్శాసనుని దౌర్మార్గ్యము, క్రూరత్వము,
పశుత్వము వెల్లడించఁబడెను.

ద్రౌపది కట్టుపుట్టము లొలిచిరి.

“ఇది సేయఁగా దని మది విచారింపక

సదగ్గరి తుండు దుశ్శాసనుండు

నెట్టన ద్రౌపది కట్టిన పుట్టంబు

సభలోని విడ్డె నాశంక లేక

యుడుగుక యెలువంగఁబడియు ము న్నపసిత

మైన తద్వస్త్రంబు నట్టి వలువ

లలితాంగి జఘనమండలమున బాయక

యొప్పుచు నున్న న య్యువిదఁ జూచి

సభ్యు లెల్ల మదితసమ్మదు లయిరి ను

శ్వాసనుండు వస్త్రచయము పక్క

తోపమానమయిన నొలువంగ నోపక

యుడిగె లజ్జబొంది యుక్కు-దక్కి.

ఈపద్య మొక యాశ్చర్యమైన విషయము. మహాకవిని చదువుట కొంచెము కష్టము. సూలముగాఁ జదువుచుఁ బోయినచో నతడేమి చేసెనో యెప్పుడును దెలియదు. సూక్ష్మముగాఁ జూచినగాని యాయన హృదయము గోచరించదు. ఇచట ద్రౌపదీ మాసభంగము చేయవలయు నని దుర్యోధనాదుల సంకల్పము. అనఁగా నామె నిండు సభలో వివస్త్రగాఁ జిచ్చి యుండవలయును. కాదయేని యామె శరీరావయవము లనాచ్ఛాదితములై కొంతకుఁ గొంతయయిన కనపించవలయును.

ఈ భారతమున రెండే విషయము లగ్భుతము లున్నవి. అవి శ్రీ కృష్ణదేవుని పరమేశ్వరత్వ సూచకములు. ఒకటి ద్రౌపదీ ఎస్త్రాపహరణము. రెండవది రాయబారపు ఘట్టమున విశ్వరూప ప్రదర్శనము. ఈ రెంటిలో మొదటిది సన్నయ్యగారి చేతిలోఁ బడినది. ఈ సందర్భమున సన్నయ్యగారు కృష్ణుని ప్రసక్తి చేయలేదు. ద్రౌపదీదేవియొక్క వస్త్రచయము “పర్వతోపమాన మయిన నొలువంగనోపక, దుశ్శ్వాసనుండు లజ్జబొంది యుక్కు-దక్కి యుడిగెను.”

ఒకటి నెలదట లజ్జ పడెను. రెండుకు దక్కెను. తా నేదో మహామనశ్శాస్త్రము చేయవలయు ననుకొనెను. అట్టి దుష్టులయొక్క యూహలు ఫలింపనప్పుడు సిగ్గుపడుట తప్ప మరి యేమియు జేయలేదు. ఉక్కుదక్కుట యెందులకు? ఇతకు మించి యేమియు జేయలేదు. ద్రౌపది దాసి కనుక నామె కట్టిన చీరయు వెలగల ధనము గనుక నది తమసాము. తాము తీసికొనవచ్చు నన్న మిషచే నీదురుద్యోగమున కుపక్రమించెను. ఇంతకు మించి యేమి చేసినను ప్రాణాపాయము. అసలు లజ్జచే బ్రుంగుడుపడెడువానికి మరి యే యితరమయిన యూహ రానే రాదు. వాడంత సత్తుడై పోయెను.

ఒలునబడిన వస్త్రములు వ్యత్యోవమానములై యుండెను. ఎందు కున్నవి? కారణ మేమి? ఇది ప్రకృతిలో జరుగు పనికాదు ఈ మహాశ్వ్యామునకు హేతువేమో తాను చెప్పుడు. చెప్పినచో వ్యంగ్యవైభవ మంతయు నశించిపోవును. ఆయన చెప్పనే లేదు. ఈ గ్రంథము చదువు చుండగా నన్నయ్యగారు దీనిని చెప్పలేదని యెవ్వరు ననుకొనరు. చెప్పలేదని తెలిసికొనుటకు ప్రయత్నము కావలసి యున్నది. ఇక్కడ చెప్పట మిక్కిలి యవసరము. సర్వమానవులకు, స్వపాఠకులకు ద్రౌపది తత్కాలమున శ్రీకృష్ణభ్యాసము చేసెను. షరమేశ్వరు డామె నిట్లనుగ్రహించె నని తెలియును. ఇది యంగరిమనస్సులలో నిండి యున్న భావమే. నన్నయ్య గారికంటె నేత్రసంబుమాత్ర మయిన దక్కువ యయిన కవి యయినచో ద్రౌపదిచేత గృష్ణస్తోత్రము చేయించి యుండును.

ఇది భగవన్మహిమ యని విస్తరముగా నుపన్యసించి యుండును. అట్లు చేసినచో రసభంగ మయి తీరును. ఒక మహాదుర్వ్యవసాయము జరుగు చున్నది. పాఠకుని మనస్సు దానియందు లగ్నమయి యున్నది. తొక్కికపరిస్థితులు రస హేతువు లయినట్లు దైవికవిషయములు గావు. కావ్య ప్రపంచమున భక్త్యాదుల ప్రసక్తి తక్కువ. పరమేశ్వర మహి మాభివర్ణనము, తన్మహిమజనిత మహాశ్చర్యములు పతిత యొక్క మనస్సును వ్యభిచారి సాత్త్వికాది భావములనుండి మరలించి భగవంతునిగూర్చి యూహింపఁ జేయును. అప్పుడు కావ్యత్వము నశించును. కావ్యము చ్ఛాణశీల మయినది. భక్తి తద్భిన్నమయిన మననశీల మయినది. కావ్యార్థ మననమునకు, భగవత్సంబంధ మయిన మననమునకు భేద మున్నది. కావ్యార్థమననము రస హేతువు. భగవత్సంబంధ మయిన మననము వైరాగ్యహేతువు.

ఈ సందర్భమున భక్తికిగూడ రసత్వ పట్టాభిషేకము చేయవచ్చు ననుకొందరు లాక్షణికుల ప్రసక్తిని నే నెత్తుట లేదు. నన్నయ్యగారు దానికి వ్యతిరేకులని తెలియుచున్నది. ఇదియుగాక నన్నయ్యగారిచట శ్రీకృష్ణదేవుని ప్రసక్తి మరి యొక దృష్టితోగూడ వదలి యుండవచ్చును. అది రసమే కావచ్చును. అయినచో నీ ద్రావిడ వస్త్రావహరణ సందర్భ మున నున్న రసభావమున కది యంగమగునా? భక్తి యెప్పు డును దక్కిన రసములను విరచును. ఒకవేళ నది రసమయినచో దానినిగూర్చి ప్రస్తావించినంతనే యది రాజయి

కూర్చుండి ప్రధానరసమును సేనకుని జేయును. భక్తి యొప్పుడు సంగముకాదు. అది యంగిగా భాసించును. భాసించి నచో ప్రధానరసము భంగమగును. ఈ రసవిషయము నిట్లు వదలి వస్త్రాపహాణ సంస్కృత్యున మానభంగము జరుగం పోవుటయందలి యాచిత్యమును విచారితము.

వివస్త్రత్వము పేరు నగ్నత్వముగా వాధునిక ప్రపంచ మున సమృద్ధిగా ప్రచారము జరిగియున్నది. ఈ నగ్నత్వమున నేమి? అచ్చముగా వివస్త్రత్వమే నగ్నత్వమా? శరీరాంచల ములు కనిపించుటయు నగ్నత్వమే. పెనుగాలికి వసనము తొలగినచో లోకులు పరిహసించుదురు. వాశ్చాత్య స్త్రీలు కొందరు నగ్నసృత్యునుని చేయుదురట. అపుడు వారు నిజ ముగా నగ్నలుకారు. శరీరచర్లమువంటి చర్లముగలిగిన దుస్తు లొడలి కంటుకొనినవి ధరింతురట. మరియింక నగ్నత్వమేమి? ఊరు, కటి జఘన ప్రదేశములు వివస్త్రముగా గన్పించుటయే నగ్నత్వమా? శరీరాంచల రేఖలు కన్పించుట నగ్నత్వమా? శరీరాంచల రేఖలు కన్పించుట నగ్నత్వము. అట్లు కన్పించునట్లు వస్త్రములు ధరించుట యనాగరకత. అందుకని యొడలి నంటుకొనలగున ధరించుట యనాగరకత, అది యొకవిధమయిన యనాగరకత. అధునిక వాశ్చాత్య స్త్రీల దుస్తులు శరీరాంచల రేఖలు తెలియచేయునట్లుండును. ఇది యొక విధమయిన నగ్నత. అందుచే ననాగరకత. భారత దేశమునందలి స్త్రీ పురుషులు ధరించు దుస్తులు కుచ్చెళ్ళతో,

ముడుతలతోఁ గట్టిపడేశాలను సుపరామృష్టముగ గోపనము చేయును.

ఈ పై పద్యమున “మున్నపనీతమయిన తద్యస్త్రము నట్టి వలువ లలితాంగి జఘనమండలమున బాయక యొప్పు చున్న” యన నన్నయ్యగారు వ్రాసిరి. ఇదివర కొలువఁబడిన యా చీరవంటి చీర యామె జఘనమండలమున బాయక ప్రకాశించుచుండెను. గాలిచేత దొలఁగి మరల పిహితమయిన యెడములో లిప్తకంటెఁ దక్కువకాలమునగూడ పరిహాసము జరుగుచున్నది. అంత యెడముకూడ లేదు. దుశ్శాసనుడు చీరలాగెను. ఈ చీరలాగబడకముందే యచట వేరొక చీర యుండెను. మానభంగ మేమియు జరుగలేదని యర్థము. ఇది యంతకంటె సధికముగా నున్నది. ఏ చీర యొలువఁబడెనో యా చీరవంటిదే మరియొక డచట నుండెను. అచట నున్న చీర మరియొక విధమయిన చీర యయినచో నీ చీర తొలగింప బడుట, మరియొక చీర వచ్చుట యన్న న్యవధానము మనసులో నయిన గలుగును. ఇచ్చట నదికూడ లేదు.

ఇచట జఘనమండల మనుటచేత జఘనమే కాదు; కట్టిపడేశాదులకుగూడ నిది యుపలక్షక మయిన శబ్దము. ద్రోపదీ మానభంగ మనునది కించిత్తయినను జరుగలేదు. చూచుచున్న వారి కా యూహయే కలుగలేదు. దుశ్శాసను డామె చీర యొలిచినట్లే లేదు. గాలిలో చేతు లాడించి నట్లున్నవి. ఒక్కటియే భేదము. అతని చేతు లాడినప్పుడెల్ల నతనిచేతిలో నొక క్రొత్తచీర కన్పించు చుండెను. అది

ద్రౌపది శరీరముమీఁదనుండి లాగినట్లు గడ్డించు చుండెను. ఇది దీని పరమార్థము.

ఈ మహాహాస్యము నన్నయ్యగారు సాధించుట కేమి చేసెను? “మున్నపనీ మయిన తద్వస్త్రమ్ము నట్టి పలువలలితాంగి జఘన మండలమున బాయక” యన్న నాల్గు మాటలచేత నీ మహార్థ మంతయుఁ బుట్టుచున్నది. నన్నయ్యగారు నగ్నత్వమనగా విచారణ చేసినాడు. ఆ నగ్నత్వమే యంశమునందును రేఖామాత్రముగ నయిన పట్టకుండ నీ మాటల నుపయోగించెను.

మఱియొక విశేషము. ద్రౌపదీ మానభంగము చేయ సమకట్టిన దుశ్శాసనుని జూచి భీముడు చేసిన ప్రతిజ్ఞ యిది,

“కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధ బాంధవుల నేకుల్ సూచుచుండన్ మదోద్ధుడై ద్రౌపది నిట్లుచేసిన ఖలుక్ దుశ్శాసనుక్ లోకభీకరలీలక్ వధియించి తద్విపుల వక్షశ్చైల రిక్తోఽను ర్మురీప్వతి చూచుచుండ నని నాస్వాదింతు నుగ్రాకృతిక్

మఱియు దుర్యోధనుడు ద్రౌపదిని తన యూరు తలము నెక్కగా రమ్మని సంజ్ఞ చేసినపుడు,—

“ధారుణి రాజ్యసంపద మదంబున కోమలి కృష్ణజూచి రంభోరు నిజోరుదేశమున నుండఁగఁ బిల్చిన యద్దురాత్ముడు ర్వార మదీయ బాహుపరివర్తిత చండగదాభిఘాత భగ్నోరుతరోరు చేయును సుయోధను నుగ్ర కణ్ఠంతరంబునకా

ఈరెండు ప్రతిజ్ఞలు విచిత్రముగా నున్నవి. వీని రొమ్ము నెత్తుకు త్రావెదను. వీని తొడలు విరుగఁ గొట్టెదను. ఇంతవరకు న్యాయమే. ఎప్పుడు? మొదటి పద్యములో 'అనిక'—అనగా యుద్ధము సందనియు, రెండవ పద్యములో 'ఉగ్రరణాంతరంబునక' అనియు నున్నది. ఈ యుద్ధప్రసక్తి యెట్లు? పాండవులు కౌరవులకు దాసులయిరి. ఈ ప్రతిజ్ఞలు రెండును చేసినప్పుడు యుద్ధప్రసక్తిలేదు యుద్ధము జరుగుటకే వీలులేదు. వారి రాజ్య మొడుచుకొన్నారు జీవితాంతము పాండవులు దాసులుగా నుండవలసినదే. రెండవసారి ద్యూత మునకు సరికాజ్ఞాతవాసముల నిబంధన యున్నదిగాని మొదటి జూదమునకు లేదు. అప్పుడీయుద్ధము, తొడలు విరుగఁగొట్టుట వ్యర్థప్రలాపముగాఁ గన్పించుచున్నవి. మొదటిప్రతిజ్ఞ చేసిన తర్వాత “అతని యతిమానుషంబయిన మహావ్యవసాయంబున కద్భుతంబంది దిక్కులు సూడక దిక్కుబహుళితుములు లగుచు సభాజనులు” ఉండిరి.

రెండవసారి ప్రతిజ్ఞ చేసినతర్వాత భీముడు “సర్వజన భయాఃక క్రోధావేశ వివిశుండై యాయుధమ్ములున్నవలసికి దృష్టులు సలుపుచు నగ్రజామొగంబు సూచుచున్న భీమ సేనుని” అని యున్నది. మొదటి దెట్లయినను రెండవ ప్రతిజ్ఞ లోని వైయర్థ్యము భీమునియొక్క క్రోధావేశ వివశత్వమని నన్నయ్యగారే చెప్పిరి.

నన్నయ్యగారి యర్థములు మనమెంతో విచారించినను వాని నాయన మనకంటె పూర్వమే విచారించి యుంచును.

భారతకథలో నున్న సర్వహాస్యములు పరిస్థితులలో నున్న మర్మములు నన్నయ్యగా రాలోచించియే యెచ్చట నే రహస్యము నిత్యపింపబడి యున్నదియో తెలిసికొనియే వ్రాయును.

ఇది వట్టి కోపావేశ మయినను జరిగిన పరిస్థితినిబట్టి వారికి వీరికి యుద్ధము కాక తప్పదను నొక మహాశంక సశ్చయప్రాయ మైనది సర్వజనుల హృదయాంతరాళముల యందుండియే యున్నది. ప్రత్యేకముగా భీముడు కౌరవులతో మరల పొత్తు కలిగించుకొనుటకు నిష్పవడడు. అట్టి భీముని మాటలివి. అందుకనియే మరల ధృతరాష్ట్రుడు రాజ్యము నిచ్చివేయగా “రాజ్య సంప్రాప్తి పొండవసత్తములకు సతి కాణింబున ధృత మయ్యెనను నింతకంటెను కష్టమ్ము కలదె యొండు” అని “శత్రునరుల నుగ్రసంగరమ్మున జంపి కుతల రాజ్య మెల్ల గొందు ననుచు మృగ మధ్యంబున నున్న సింహంబునుంబోలె ననుజమధ్యంబున నున్న” అని వ్రాయ బడెను. సేవకులయి యున్న వీరికి యుద్ధముసేయు సర్వతలేను. ధర్మరా జతనిని వారించెను. మొదటిసారి ప్రతిజ్ఞలు చేసినపుడు భీముడు యుద్ధమున కింత సిద్ధపడలేదు. దుర్యోధనుని తొడలు విరుగఁ గొట్టెదనని యాయుధమ్ములున్నవలనికి చృష్టులు సలుపుచు నగ్రజ మొగంబు చూచెను. అప్పుడు భీష్మ విధుర ద్రోణాదు లాపిరి. మొదటిసారి ప్రతిజ్ఞ చేసి యూరకుండెను. ధృతరాష్ట్రుడు రాజ్యమిచ్చినతర్వాత కౌరవులను చంపుడు నని వాచ్యముగా చెప్పెను. ఈ మూఁడు భేదములు చమత్కారముగా నున్నవి. మనకు చూచినచో

ద్రౌపది వస్త్రము లొలుచుట మిక్కిలి దుష్కరము. తన తొడమీఁదఁ గూర్చుండ రమ్మనుట దానికంటె తక్కువది. ద్రౌపదివలన రాజ్యము మరల వచ్చుట తత్సూర్యముగల రెంటికంటె తక్కువది. కాని భీము డొకదానికంటె నొకదానికి నుత్తరోత్తర మధికాధిక కోపము పొంచుచున్నట్లు కానించు చున్నాడు. అతని కోప ముత్తరోత్తర బలీయమని చెప్పటకు గారణము. మొదటిసారి ప్రతిజ్ఞ చేసి యూరకుండెను. రెండవ ప్రతిజ్ఞ చేసి యాయుధాగారమువంకఁ జూచెను. మూడవసారి వాఙ్మముగా చెప్పి వెంటనే యుద్ధముచేయుటకు బయలుదేరఁ బోవుచుండెను. ఇవి కారణములు. మొదటిసారి తాను ప్రతిజ్ఞ చేసెనుగాని వెంటనే కొరవులను చంపు నూహ వెలిపరుచనే లేదు. అప్పుడతని కా యూహలేదు. ఆ యూహ రెండవసారి కలిగెను. దానిని భీష్మ ద్రోణ విదురులు వారించిన మాత్రతో సరిపోయినది. మూడవది అన్నగారే వారించెను. చేయి వలదన్నట్లు పైకెత్తెను. ధర్మరాజు చేసిన దింతమాత్రమే. తొడలు విరుగ గొట్టెద నన్నప్పు డన్నగారి యంగీకార మున్నదో లేదో యని తెలిసికొనుట కతనివంక చూచుచుండెను. శత్రువు లంతటి యవకృతి చేసినప్పుడు, తనకంతటికోపము వచ్చినపు డన్నగారంగీకరించునా లేదా యన్న విచారణ విచిత్రముగా నున్నది. ఆ యన్న యదుపెట్టిదో? అతని నాయకత్వ మెట్టిదో? ఈ తమ్ముల యనుయాయిత్య మెట్టిదో? మనసుపట్టిన యొక శైఖ్యవాధ్యాయక వ్యంగ్యమగు చున్నది.

ఇప్పుడీ మూడుపరిస్థితులలోను తులనాత్మక మధికాధిక మగుటకు కారణమేమి? ఇందులోని ధర్మమాత్మ్యము విచారించినచో నాధికులకు తెలియదు. ఒక భావమునకు, నొక కార్యమునకు నాటి వెల వేరు. నేడు మనము కట్టెడు వెల వేరు. ద్రౌపదీ సస్యాపహరణము నట్టిపరాభవ దృష్టితోఁ జేయఁబడినది. పాండవులకు పరాభవము చేయవలయుననియే దుర్యోధనుని యుద్దేశ్యము. ఒకదృష్టితోఁ జూచిన నది యధర్మముగాదు. వీరి కవమానముచేయుట. తల గొరిగించి గాడిదమీఁద నూరే గొచినచో నది పట్టుకోరాని యవమానము. ఆపరాభవాన్ని చేరి నిరాత్మహత్య చేసికొనవచ్చును. ద్రౌపది చీరలోలుచుట నిజముగా విచారించినచో నాగరకభావమునకు ద్రోహము చేయుటకాని తిక్కిన యేభావము ద్రోహము చేయఁబడలేదు. స్వాజనులు వస్త్రములు ధరించుచున్నారు. దేనికి? ఒక సభ్యులలోకమున వృద్ధిబొంది యా సభ్యతాభావము మగ్గు ప్రదేశే గోపనముగా వృద్ధిపొందినది. ఒక యోగి లేదా యోగిని దిగంబరులై గ్రామములవెంట సంచరించుట చూచుచున్నాము. ఎవరిదారిని వారు తలలువంచుకొని పోవుదురు. ఉన్మత్తుడు వివస్త్రుడై కనిపించును. మన యిండ్లలో మహా వ్యాధి గ్రస్తులు గుడ్డతోలగినది తెలియక పడియుండురు. ఈ యేపరిస్థితులయందు నవమానము జరుగుటలేదు. బుద్ధిపూర్వకముగా నొకవ్యక్తిని వివస్త్రుముగా చేయుటయం దవమాన మున్నది. అవమానమునకు మించిన యేభావమును లేదు. పైగా నీ చీర లొలిపించుటయందు పాండవులను గౌరవించుట యున్నది. మీరు మహాపౌరుషవంతులుగదా! బలశాలురుగదా! సభలో

మీ కీ పరాభవము చేసెదము. మీ రేమి చేసెదరో నేయు
డన్నట్లున్నది. ఈ క్షామునలన సాండవులకు తాత్కాలిక
పరాభవమేగాని, వారి న్యక్తిగౌరవమునకు భంగము వాటిల్లు
టయేగాని మరి యేమియు లేకు రెండవది వీచికంటె పెద్దది.
తమ భార్యను కుర్యోధనుడు తొడమీద కూర్చుండుమనెను.
పూర్వము చేసిన యనమానము జంతుభావ సంబంధ మయి
నది. ఇది స్త్రీపురుష భావసంబంధ మయినది పాతాళిక
మయినది. మొదటి పరాభవ మిహసంబంధమై దేశ సంబంధ
మయినది. ఈపరాభవము భార్యభర్త భావసంబంధ మయి
పౌరుషముతోఁ గూడిన శ్రౌగారిభావ సంబంధమయి సంతాన
మును తగులుచుండుటచేత నముత్రభావ విషయమయినది. ఈ
రెంటియం దింతభేద మున్నది. మొదటిది జంతుత్వమాత్ర
సంబంధమయినది; రెండవది నరత్వ సంబంధమయినది.

మూడవది స్త్రీసంబంధమయిన మరల రాజ్యము
సమకూరుట వట్టి ధర్మవిషయము. సాండవులు ధర్మసింఘులు
ధర్మముమీద నాధారపడి మోక్షమున్నది. తా నార్జించిన విత్త
ముత్తమము, పితృస్థితము మధ్యమము, భ్రాతృవిత్త మధ
మము, స్త్రీవిత్త మధమాధమము. అందుచేత భీముడు మిక్కి
లియు కోపించెను. ధర్మరాజు వారించెను.

ద్రౌపదీ సంపాదితమయిన రాజ్యానుభూతియందు
ధర్మరాజునకు మాత్ర మీ యధమాధమ బుద్ధి లేదా?
ఎందుకు వారించెను? ధర్మజనియొక్క ధర్మస్వరూపము
చాలనిగూఢ మయినది. ధృతరాష్ట్రు డిచ్చుటచేత రాజ్య

మిప్పడు వచ్చినది. సాండవులకు మగల స్వాతంత్ర్యము వచ్చినది. తత్త్వమునందు తమమీద తమకు, తమ యాయుధములమీద తమకు తమ వర్గ వరూధములమీద తమకు నధికారము లేదు. అందుకనియే ద్రాపది యడిగిన రెండవవరము.

“నెమ్మిని ధగ్గజు నలువురు
తమ్ములు తమ యాయుధములు తమ వర్గ వరూ
ధమ్ములయుతోడ సకల హి
తమ్ముగఁ బాయంగవలయు దాస్యమువలనక.”

అని యున్నది. అందుచేత నిప్పటి భీముని పౌరుషము, ఆయుధప్రయోగము చేయగల సామర్థ్యముకూడ స్త్రీవిత్రము క్రింద లెక్కగట్టబడవలయును. రాజ్యసంపద ననుభవించుటకు స్త్రీవిత్రదోష మెంత యున్నదో తమ పరాక్రమము ప్రకటించుటకు స్త్రీ ప్రసాదకృత సామర్థ్య మను దోష మంతియే యున్నది. ఇందుచేత ధగ్గజు కఠిలమ్మున వారించెను. తోడలు విరుగగొట్టెద నన్నప్పుడు పరాక్రమము ప్రదర్శించుటకు వీలే లేదు. అందుచేత ధగ్గరా జతనవంకనే చూడలేదు. ఇది నన్నయ్యగారి రచనాంతర్నిగూఢ మహా ర్థములు.

దుర్యోధనుని తోడలు విరుగగొట్టెద నన్నప్పుడు భీము డాయుధములున్న పలసకి దృష్టులు సలుపుచుండె నని వాయఁబడియున్నది. ఈ యాయుధము లున్న దిక్కే-ది? వీ రెచ్చట నుండిరి? ఆయుధము లెచట నుంచఁబడినవి?

దీసినిగూర్చి కొంత విచారించినచో నాటి యాచారము తెలియదు. రాజసభలోనికి సాయుధులై యెవ్వరును బోరాదు. సభలో ప్రవేశింపబోవునపుడు ప్రస్తుతకాలమున పాదరక్షలు, ఛత్రములు వెలినదలినచ్చినట్లు, పాశ్చాత్యులు పైకొట్టువాకిలినద్దనున్న సేవకునిపాముగా నప్పగించి వచ్చినట్లు. సభలోని కాయుధములు తేరాదు. సభలో ప్రవేశించు నందఱును తమ తమ యాయుధము లొకచోట బెట్టి రావలయును. ఆస్థలము సభలోననే యొక మూల లేదా యొక ప్రత్యేక ప్రదేశము. “ఆయుధము లున్న వలసికి” నని వ్రాయబడినది కాని “యాయుధాగారము చంక” నని లేదు. సభలోనుంచి వెడలిపోవునపుడు వారు తమ తమ యాయుధములను తీసికొని పోవుదురు.

ఆయన అనంతముఖ శిల్పము

నన్నయ్యగారి రచనాపద్ధతి గ్రహించుటకు సూచనగా నుడుటకు నే సంతవరకు ప్రయత్నము జేసితిని. భావుకులకు నేను వ్రాసిన దక్కరలేదు. ఆ భావుకులకు నా వ్రాసిన దానితో ప్రయోజనము లేదు. తెలిసికొందమను నభిలాషగల వారికొఱకు జేసిన ప్రయత్నమిది. ఈ రీతిగా గ్రంథమంతయు నెచ్చటెచ్చట నే యే వైశిష్ట్యము నాకుఁ దోచినదో యది యంతయు వ్యాసముల రూపమున వ్రాయుట యసంభవము. గ్రంథవిస్తరమును నేనంతసేపు వ్రాసినను నన్నయ్యగారి కథాశిల్పమునుగూర్చియే వ్రాసితిని. ఈ కథాశిల్పమునకు వన్నెలు తెచ్చు మరియు ననేకములయిన చమత్కారములు భాషావిషయములును వందలకొలది గలవు. అన్నిటిని వ్రాయుటకు దావులేదు

అందుచేత నాయనశిల్పముయొక్క యనంతముఖత్వము నీ వ్యాసమునందును, భాషావిషయ మింకొక వ్యాసము నందును సూచనగా మాత్రమే వ్రాయగల్గుదునుగాన నట్లే వ్రాసి ప్రస్తుతము విరిమింతును. నిజముగా నన్నయ్యగారి భారతమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసినగాని చెప్పవలచుకొన్న దంతయు చెప్పటకు వీలులేదు. ప్రస్తుతము కొన్ని విషయములు వివరింతును.

నన్నయ్యగారి మార్గము మిక్కిలి విచిత్రమయినది' అన్యకపులయందు గానరానిది.

దుష్యంతుడు శకుంతలను జూచెను. “కృచ్ఛటవేట వచ్చి యిట కణ్వమహాముని జూచిపోవఁగా వచ్చితి మెందు పోయిరోకో వారనినక” అన్నమాట యిది. “మేము వారిని జూచిపోవుటకు వచ్చినారము. వా రెచ్చటికి వెళ్ళిరో” యని ప్రశ్న. ఆమెను సంబోధించలేదు. ఆమెను జూచియే అడిగి నాడు.

ఆమె యాశ్రమకన్యక. ప్రత్యక్షముగాఁ బ్రశ్నించుట మర్యాద కాదేమో? ఆమె దుష్యంతు నుండు మనెను. రాజు సంతోషించెను. ఆమె సౌందర్యమున కచ్చెరువందెను. నీ విచ్చటికెందుకు వచ్చితివనెను. ఆమె తాను కణ్వని కూతుర ననెను. అప్పుడు రాజు “ఇది మునికన్యయేని మరి యేలొకొ యీ లలితాంగియందు నా హృదయము తద్దయుండగితె యిప్పలు కింకను నమ్మనేర నయ్యెద” అని సందియంపడి ఆమెను దన జన్మవృత్తాంత మడిగెను. ఆమె తన జన్మవృత్తాంతము చెప్పెను. అప్పుడు రాజు “ఇది మునినాథకన్య యని యెంతయు నిస్సృహవృత్తి నున్న నా హృదయము రాజ పుత్రియని యిక్కమలాక్షి సజాభిజాత్యి సంపద నెరిగించినక మదని భాణ పరంపర కిప్పుడుండనాస్పదమయి సంచరించె” అని యనుకొనెను. ఈ రెండు పద్యము లొక్కరీతిగానే యారంభింపఁబడెను. సంశయము, సంశయసివృత్తియు నేక

స్థానమునందు జరుగుట యీ యారంభ సామ్యముతోన
వ్యంగ్యము.

నన్నయ్యగారి భావము లనంత జాతులు గలవిగా
నుండును. భావములలో నింత జాతి వైవిధ్యము చాల యగు
దుగా నుండును. ఎంత గొప్పకవి యయినను వాని భావమీ
పద్ధతిగా నడచునని గ్రహింపనచ్చును. కాళిదాస, భవభూతి,
తిక్కనాది సర్వమహాకవులయందును వారి భావము
యొక్కజాతి విస్పష్టముగాఁ దెలియుచుండును. నన్నయ్యగారి
యెడల నట్లుగాదు. ఎప్పటికప్పు డొక్కొక్క నూత్నమయిన
వైచిత్రీ కన్పించు చుండును.

కుంతికి గర్భ దుదయించెను. “ఈ బాలు నెత్తికొని
యింటికి జన్న నన్నున్ నా బంధు లందరు మనంబున నేమి
నారెల్ల బాలు సూర్యసింధు నిట్టుల డించి పోవంగా బుద్ధి
పుట్టునని కన్యయనంబు లోనన్ వందురి వగచుచున్న” — ఈ
వగపు యొక్క లక్షణమెట్టిది? ఆ బాలునచ్చట డించిపోవగా
బుద్ధిపుట్టుచున్నదని వగపు. అతని నచట డించిపోవుట కిష్టము
లేకపోవుట. ఇష్టము లేకపోవుటకాదు. ఆ రీతిగా బుద్ధి పుట్టుచు
న్నందున వగపు. అట్టియూహ యేలవచ్చెనని వగపు. ఇది
యొక విలక్షణమయిన భావము.

బ్రహ్మలోకమునకుఁ బోవుచున్న బ్రాహ్మణులతో
ననవత్స్యుడయిన పాండురాజు భార్యాద్వయసహితుండయి
చనుచున్న ఋషు లిట్లనరి.

“వీర లతి లలితమ్మను లా
కారలు గిరివిషమగహన గహ్వరముల రా
నేరదు కావున సట చను
దేరకు నలువుండ యివియు దేవపథంబుల్.

“అనిన విని నరుల కక్కడ
చనబోలని యెరిగి పాండు జనపాలకు డి
ట్లనెను స్వర్గ ద్వారం
బనపత్న్యులు కాన నోపరటె మునులయ్యుక్.”

ఇవి రెండుపద్యములు. మునులేమని రచనగా? “ఈకుంతి
మాద్రులు మెత్తని శరీరములుగలవారు, వీరు రాలేరు. ఆగుడు-
ఇవియును దేవపథము” అని. “ఇవి” మీదనున్న ‘యు’ అన్న
సముచ్చయములోని యర్థము. పాండురాజు గ్రహించెను.
తా మనపత్న్యులుగాన దేవపథములకుఁ బోలేరని ఋషుల
తాత్పర్య మయినట్లు ఇది యెట్లు గ్రహించెను? ఋషులన్న
మాటలలోని మెత్తదనము, జాలి, ధగ్గనా, సర్వమును వారి
ముఖలక్షణములచేత, మాటలయందలి కాకువుచేత గ్రహించి
యుండును

ఇట్టిది మఱియొక విచిత్రమయిన రచన.

ఆయన యొక్కొక్క మాటతో నొక్కొక్క మహా
విషయమును వ్యంగ్యభూతముగాఁ జేయును. ఏకచక్రపురంబున
బాండవులు నివసించుచున్న గృహమున నార్తధ్వని యెగసిన
గుంతి జాలిబడి భీమునితో వారి కుపకారము చేయుమనెను.

అసన భీమ సేనుండ్లిట్లనియె. “ఎరిగి నాకుఁ జెప్ప మిదియేమి యెవ్వరివలన నింతయయ్యె” మొదలయినది. ఇందు భీముడు తల్లిని ‘నాకుఁ జెప్పుము’ అని యేకవచనమే ప్రయోగించెను. కాని తరువాత ధర్మరాజు నచ్చి తల్లితో “నగనుతక్కిరి యీ యనిలనంగను డెవ్వరితోడనేని భీకరసమరంబు సేయ సమ కట్టిన యట్లు మహానురాగ నిర్భరమున నున్న వా డితని భావము సూడగ వేరు వీని సుస్థిరబలు మీరు పంచితిరో చెప్పరదాన యుక్తమిం చెనో” యనియు, “భీమ సేనుడు మీకు విడువందగియెడు కొడుకే” అనియు, కుంతిని బహువచన శబ్దములతో ‘మీరి’ని మీక’ని గౌరవించుచున్నాడు. పైన ద్రుపదునితో దమ్ము గురించి చెప్పకొనునపుడు ‘వీరు కుంతి మహాదేవు’ అని చెప్పెను. ఆ భీమునకు దల్లి యందంత చనవు. ఈ ధర్మరాజునకు దల్లి యందంత గౌరవము. ఇది చమత్కారమయిన సృష్టి. ఏ కావ్యకవులును చేయనిది ఇది నాటకకవులు చేసెడి శిల్పము. దూతములో దురో ధనుడు ధర్మరాజు “ననఘ” యని మాత్రమే యెప్పుడును పిలుచుట వంటిది. భీముడు తిండిపోతు. (సిందూర్ణకముగా గాదు) తల్లి యెప్పుడు నతని కడుపుచూచి పెట్టును. ఈ చనవు వేరు. ధర్మరాజుయొక్క పరిచయము వేరు. ధర్మరాజుయొక్క స్వభావమే వేరు. ఈ ధర్మరాజును నన్నయ్య గారు తీర్చిన తీర్చేవేరు. తల్లి నిట్లు ధర్మరాజు గౌరవించుట యనునది ధర్మజుని పాతపోషణము జగ్గత్తగా జూచినగాని తెలియదు.

ఇంక ఈ కుంతి యెటువంటిది?

ద్రౌపదీ స్వయంవర విషయము ద్రుపదపుత్రుని నుండి యొక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి యొకచక్రమున నున్న పాండవులతో జెప్పెను. ద్రౌపది యర్జునునికొక సముద్భవించె ననియు జెప్పెను. 'దానివిని పాండు నందనులందులకుం బోవనున్న కొడుకుల యభిప్రాయం బెఱింగి కుంతి యిట్లనియె

“కడుబెద్ద కాల ముండితి

మొడబడి యందెంత కాలమున్నను మన క

య్యెడు లాభ మేమి నుజియె

ప్పుడు నుచితమె యొరుల యొడ్ల పొత్తున నుండె?

దక్షిణ పాంచాలంబు గరంబు రమ్యం బనియును బాంచాలపతి పరమ ధార్మికుం డనియును వింటిమి. మఱి యట్లుంగాక—

“అడుగకయు విప్రవరులకు

నడరగ నద్దేశమున గృహస్థులు భక్తిం

గడువగఁ బెట్టుదు రెప్పుడు

గడు హృద్యము లయిన మోదకంబులతోడె”

అందులకుం బోవుదమననం గొడుకులెల్ల వల్లె యని మీపంచిన విధంబచేయం గలవార మని యొడంబడిరి కొడుకుల కెట్లును ద్రుపదపుత్రమునకుం బోవలయు నని యున్నది. వారు పోవుటకు సిద్ధముగా నున్నారు. అప్పుడు కుంతి చెప్పిన మాట లివి.

అసలుసంగతి వాగు చెప్పగు. ఆమె చెప్పదు. మనసు లెరిగి యొకరినొక రనుసరింతు. ఆ కుంతియొక్క రాచరికము కొడుకుల మన నెరిగి వారి యూహయే తన యూహ యని చెప్పటలోని నేర్పు. కుంతి యెంత నీతిమతియో తెలియుచున్నది.

“కొడుకులెల్ల వల్లెయన”- ఇచట ‘నెల్ల’ యనుశబ్దము పగమార్గము. కొడుకు లంద రొక్కసారి యొప్పుకొనినట్లు. “మీ పంచినవిధంబు. యనుటలో ‘మీ’యన్న బహువచనము ఐదుగురును కలిసినపుడు తల్లిని గౌరవించుటయే. విడి విడిగా నున్నప్పుడు భీమనకుల సహదేవులు తల్లిని చనవుగా నీ పంతురు.

మఱి యొక విషయము. ద్రుపదపురికిఁ బోవునపు డొగారిపర్లు సర్దుచుడు జయించెను. ఓడిన గంధర్వుడు పాండవులతో స్నేహము సేయుచును, మీకు గంధర్వహాయంబులు నూరేసి నూరేసి యిచ్చెద ననెను. అరుచుడు వెంటనే స్నేహమునకు నెట్లాప్పుకొనును? ఇంతకుముందే విరోధముతో దమతో యుద్ధము చేసె నాయెను. అరుచు డున్నాడు గదా—“నీతోడ బద్ధసఖ్యంబు సేసెద. నీ గుఱ్ఱములు నాకు వలదు. మరి నీవెందుకు మ మ్ముదరి పలికితి” వని. గంధర్వుడు కారణము చెప్పెను. అరుచుడు గంధర్వుసవలన తపతికథ, వసిష్ఠసకథ చెప్పించు కొనెను. చివరకు “మాకు సతి ప్రియుండవు సమస్త విడుండవు” అని మమ్మెవ్వనిని బురోహితునిగా దీసికొమ్మందువో చెప్ప మనెను. మొదటి తర్జనకు జివరి

‘మాను నతి ప్రియుండ’ వనుటకు నడుమ నర్జునుడు రెండు ప్రశ్నలు వేసెను. ఇదియంతయు దమతో దెలియక యుద్ధము చేసిన యంగారివరునియెడల సహజముగా నుండు వైముఖ్యము తొలగిన క్రమము నూచించుటకు. ఇది నూటయిరువది పద్యములమీది కథ. ఇది యొక విచిత్రమయిన కథాకథన శిల్పము. ఇట్టి శిల్పము సంస్కృత నాటకకర్తలలో భాస మహాకవియందు గన్పించుచున్నది. తక్కినచోట్ల గన్పించుట లేదు. ఇంకొకచోట నొక్క యక్షముతో నన్భుతమయిన భాసమును వెల్లడిచేయును. నన్నయ్యగారియం దిట్టి ననేక ములు గలవు. ఉదాహరణ కొక్కటి చూపించెదను. ‘వైశాంపయసంబున వరమత్స్యయంత్రంబు నివ్వెల్లు మోపెట్టి యెవ్వ డేనుశరముల నేయు నశ్రమమున నతిడ నాతనయకు వరుడగు ధన్యుక్తి” నని చాటించిన నా ఘోషణము విని రాజు లెల్ల వచ్చిరి. ఈ పద్యములో ‘నివ్వెల్లు’ అని యున్నది. ఈ విల్లనగా నే విల్లు? మత్స్యయంత్రమువద్ద నుంచిన విల్లు. “ఈ” శబ్దముచేత నానా దేశములయందు ఘోషణము చేయుటకు వెళ్ళినవారు నిద్రేశించలేకుగదా? ఎక్కడనో యున్న వింటిని ‘ఈ విల్లు’ని చెప్పట యసంభవము.

కనుక ఘోషణము చేయుటకు వెళ్ళినవారు పెద్ద బండిమీద నాధనుస్సునుగూడ దీసికొని వెళ్ళిన యర్థము. ఏలననగా నావిల్లంత పెద్దది. దాని వంచరాని తనము దానిని జూచిననే తెలియును. అందుచేత ప్రతివాడును రాడు, రాకూడదు.

మహాకవి తన రచన సంతముఖములుగాఁ జేయును. నన్నయ్యగారు తన కావ్యమునందు భిన్నవృత్తములు వాడును. వృత్తము వాడినచోట నెల్ల సర్థమో భావమో విలక్షణముగా నుండవలయును. కథ మాగుట, కథలో నొక ఘట్టముయొక్క ప్రత్యేకత మొదలయిన ప్రయోజనము లపేక్షించియే వృత్తమును మార్చును. లక్కయిల్లు తగులఁబడిపోయినది.

మథ్యాక్కర:

“ప్రొవైన భస్మంబు వాయదోఁచి యబ్బూదిలో నడగి
యేవురు కొడుకులతోడ నందొక్క యింతి యత్యుగ్ర
పావక దగ్ధయై యున్న దాని యప్పారులు దాని
భావించి కుంతియు సుతులు నని శోక పరవశు లగుచు”

ఇచట నీ మథ్యాక్కరను వాడుట వృత్తచిత్వము. ఈ యాచిత్వము భిన్నవృత్తమగుట మాత్రముచేతనే సంపాదించఁ బడినది. పాండవులు చనిపోలేదు. చనిపోయిన యందరు ననుకొనుటకు వీలయిన స్థితి. ఇదియొక విలక్షణమయిన పరిస్థితి. దానికి విభిన్నమయిన వృత్తము. నన్నయ్యగారి రచన యంతయు సర్వథా యిట్లేయుండును.

ఈ మథ్యాక్కరలో “అప్పారులు దాని భావించి” యన్నచోట ‘దాని’ యసఁగా దేనిని? అదియేని? అది ఒక్క యింతియా?

అయినచోఁ గుంతియు సుతులు నని భావించుట ప్రాస గదు. అప్పుడు దాని గుంతియుని భావించి వారు కొడుకులని

భావించవలయును. వాక్య మిట్లుండవలయును. వాక్య మిట్లు లేదు. 'దాని' అనఁగా నచ్చట నున్న పరిస్థితిని అని యర్థము. ఈ తచ్చబ్దము నన్నయ్యగారు సర్వవిభక్తులయం దిట్లు వాడును.

“అవిగళ సూర్యమండల సహస్రసమప్రభమై ధనంజయ ప్రవరు కరమ్మునక వెలుగు పాశుపతాస్త్రముఁజూచి దైత్యదా నవ సూర్యుఁడ రాక్షసగణమ్ము కరమ్ము భయమ్ము నొందెనం దననియు దిద్దిగం దిరిగె నబ్ధి శిలోచ్చయ సంచయమ్ముతోక”

ఈ పద్యములో “అందు” అనఁగా ‘నా విషయమునం’ దని యర్థము. అనఁగా నర్జునుని చేతిలోఁ బాశుపతాస్త్ర మున్న దనుటచేత సప్తమ్యంత మయిన తచ్చబ్ద మిది.

పద్య ముదాహరించితినిగాన దీనియందలి మూఁడు విశేషములు చెప్పెదను. ధనంజయ ప్రవరుడు - ధనంజయ శబ్దధారులలో శ్రేష్ఠుడని యర్థము. ధనంజయుడనఁగా నన్ని వాఁగ్రుడు. ఆ పేరుగల ఋషులుండవచ్చును. ఈ పేరర్జును నకు గలడు. వీ రందరిలో నర్జునుడే శ్రేష్ఠుడని యర్థము. కానిచో నామధేయునకు శ్రేష్ఠవాచకము పట్టదు.

పాశుపతాస్త్ర మర్జుని చేతిలో వెలుగుచున్నది యన్న వాక్యము తెలుగు నుడికారము. పాశుపతాస్త్రము అతని చేతిలో మంత్రము. అతనిచేతిలో నుండదు. లోకములో “ఇది వానిచేతిలో పనిరా” యందుము. వానికి సాధ్యమయిన

కార్యమని వ్యంగ్యము. అతనిచేతిలో పాశుపతాస్త్రము వెలుగుచున్నదనఁగా? పాశుపత మతని యధీనమం దున్నదని ధ్వని.

‘గణమ్ము కరమ్ము భయమ్ము నొందె’ ఈ ద్విత్వ మకార త్రిరావృత్తి వారి భయ మెంత యధికముగానున్నదో ధ్వనింపఁజేయుటకు జేసిన రచనాశిల్పము.

వృత్తాచిత్యమునకు మఱియొక యుదాహరణము చూపించెదను. పాండురాజును ‘కిందము’ డన్న ముని “సీవును ప్రియా సంగమంబయిన యప్పుడ పంచత్వం బొందెడు మని” శపింపఁగా పాండురాజు వైరాగ్యము పొంది తన సర్వసంపదయు దానము చేసెను.

పృథ్వీవృత్తము:

“అమూల్య మణిభూషణమ్ములు గజాశ్వ బృందమ్ములుక
సమృద్ధ ధనధాన్య రాసులు స్రవశ స్థ గోవర్గ ముక
క్రమమ్మునను భూసురేశుల కగణ్య పుణ్యారీయై
యమర్త్యనిభు డిచ్చె పాండువిభు డత్యుదారిస్థితిక”.

ఈ వృత్తము భిన్నమగుటయేగాక మొదటి జగణము రెండవ సగణము, మూడవ జగణము, నాల్గవ సగణము తరువాత యలగలచేత దాని నడకలోనను ఇచ్చటి యక్షర విన్యాసముచేతను నెంతో తెగదెంపుగాఁ జేసిన దానవైఖరి వైరాగ్య భావమంతయు ధ్వనించుచున్నది. శబ్ద బ్రహ్మ మనఁగా దెలిసినవాఁడు నన్నయ్య. భవభూతి, మురారి, నన్నయ్యలు మువ్వరే శబ్ద బ్రహ్మ వేత్తలు.

శిబిచక్రవర్తి కథ చెప్పనపుడు ఇందుడు నన్నియు శిబిని మెచ్చి యిట్లునరి. “సీతై ర్య శౌర్యాది గుణంబు లనన్య సాధారణంబులు కావున నీకీర్తి నశ్యంబయి ‘శబ్ద బ్రహ్మంబు’ గల యంతకాలంబును వర్తిలుచుండెడు మనిరి.

నన్నయ్యగారు శబ్దబ్రహ్మవేత్త, అట్టివానికే యిట్టి రచన సాధ్యమగును. రచనలో నింకొక చమత్కారమయిన శిల్పమును చూపించెదను.

నన్నయ్యగారి రచన ప్రవాహమువంటిది. పద్యము విరుగదు. అమృతధారగా, బోవుచుండును. ఇట్లు పోవుచున్న పద్యము తా నొక్కొక్క చోట విరుగును. ఎందుకు విరువ బడుననగా, నచ్చటి భావము రచనచేత ధ్వనింపజేయుటకు. సర్వధా విరుగుచునే పోవు కవిత్వమునందీ శిల్పము చేయుటకు సాధ్యము కానిది, చూడరానిది.

ధర్మరాజు తామయిదుగురు బ్రౌపదిని వివాహము చేసికొందుమని ద్రుపదునితో జెప్పెను. ఆయన యేమనుటకును వీలులేక పోయెను. ఈసంగతిని ద్రుపదుడు వ్యాసమహర్షితో నిట్లనెను.

“నన పలుకు లోక మెల్లను

గొని యాడఁదగిన లోకగురు డీ యమనం

దనుడే యేవురమును నీ

తనుమధ్య వివాహ మయ్యెద మని పలికెడుకా”

ఈ పద్యము చివర “దనుస పలికెడున్” అన్నచోట పద్యము చప్పుగా విరిగి యూరకున్నది. ఈ విరుగుట మూలముగా ధగ్గరాజేంతో యసంగతమయిన మాట జెప్పచున్నాడని వ్యంగ్యము. ఆ ధగ్గరాజేమో లోకగురుడు. అతడిట్లనుచున్నాడు. అతని మాటలోని యసంగతత్యము చెప్పరానిదిగా నున్నదని మహాభవసి. ఇది రచనాకృతమయిన ధ్వని.

మరియొక విలక్షణమయిన భావము.

పాండవు లయిదుగురు చౌపదియందు మనస్సు తగిలిన దట. అది దైవప్రేరణ యట.

“అలలితాంగియందు హృదయమ్ములు దృష్టులునిల్చి పాండుభూపాల తనూజపంచకము పంచశరాహతిఁ బొందె నొక్కతఁ బాలిక దొల్లి యేవుఁకు భామినిగా సృజించి యున్న యయ్యాలరి బ్రహ్మచెయ్ది పరమార్థముగాకది యేల యెండగున్”

అయిదుగురి మనస్సులు చౌపదియం దొక్కసారిగా లగ్నమగుట బ్రహ్మసృష్టి యట. ఈ పద్యము వ్రాయుటకు లోకముయొక్క ప్రవృత్తియు మనోభావముల సర్వంకష పరిజ్ఞానమును గావలయును. చౌపదిని ద్రువదు డుర్జనుని భాగ్యగా నగుటకు దఁస్సుచేసి కనెను. పాండువులతో సీసంగతి బ్రాహ్మణులందఱు చెప్పిరి. మత్స్యయంత్ర మర్జునుడే తెగ వేసెను. ఆమె యర్జునుని భార్యయే కావలయును. లోకములో నన్నదమ్ము లయిదుగురుందురు. వా రెంత దృష్టులయినను కావచ్చును. ఒక సోదరునకు సంబంధము వచ్చినప్పుడు

ఆ పిల్లను దక్కినవాగు కామశృష్టలతో, జూడరు. చూచుట
 సృష్టిలో నసహజమయినది. అసిద్ధమయినది. ఒకడు నిశ్చలి
 జాగుడు కావచ్చును. మరొకనికి సోదరుని భావ్యో
 తకువాత సంబంధము కలుగవచ్చును. లోకమునందలి కామ
 ప్రసృత్తి యట్లుండు నిట్లుండ దనుటకు వీలులేదుగదా! కాని
 యన్నకో తమ్మునకో విచారము జరుగుచున్నప్పుడు తక్కిన
 సోదరు లా పెండ్లికూతునందు కామభావమును నొప్పుట
 సృష్టిలో నుండదు. పాండవులు సామాన్యసోదరులు గారు,
 సామాన్య మనుష్యులు గారు. పాపహితులు. ధర్మపరా
 యణులు. ఇది విశేషము. వారియిదుగుర నొక్కసారి
 ద్రౌపదియం దిట్టియూహ కలిగె ననగా నిజముగా నది
 యాలరి బ్రహ్మచైయి.

నన్నయ్యగారి యింకొక శిల్పలక్షణము. ఆయన
 నానారుచిరార్థసూక్తి సిద్ధి. ఆయన సూక్తులు పైకి సూక్తు
 లుగా నుండును. విచారించినచో నానారుచిరార్థములు
 భాసించును. నలుడు చీరి చించుకొని పోయినపుడు దనుయ్యతి
 యిట్లు దుఃఖించెను.

“వగవగ సాంగోపాంగము

లగు నాలుగు వేదములయు నధ్యయనము పొ

ల్పుగ నొకసత్యముతో నెన

యగునే యవ్వియును పోల వలె నశ్యంబున్”

ఈవాక్యము సామాన్యముగ సాంగోపాంగ చతుర్వేదా
 ధ్యయనముకంటె సత్య మధిక మయినదని చెప్పవలె. ఈ

యర్థ మింతటితో ననసానము కాలేదు. నలమహారాజు
సాంగోపాంగముగ నాలుగువేదములు చదివినవాడు.

“అధీతి బోధాచరణ ప్రచారిణైః
దశాశ్చతస్రః ప్రణయన్న సాధిభిః
చతుర్దశత్వం కృతవాక్ కుత స్వయం
నవేద్మి విద్యాసు చతుర్దశ స్వయం”

అని శ్రీహర్షుడు. “చతుర్దశసు = చతుర్దశ సఃఖ్యాకాసు
విద్యాసు వేదవేదాంగాదిషు అంగాని వేదాశ్చత్వారో మి
మాంసా న్యాయ విస్తరః పురాణం ధర్మశాస్త్రం చ”...
ఇది పదునాలుగు. ఇందు వేదవేదాంగములు గలవు. ఈ
రీతిగా నలుడు సాంగోపాంగ చతుర్వేదాధ్యయనపరుడు. ఈ
విషయమును దమయంతి స్మరించుచున్నది. అతని పాండిత్యము
నందు నతని సత్తయందు దమయంతికున్న గౌరవ మీ పద్యము
నందు వ్యంగ్యమగు చున్నది. నానారుచిరార్థనూక్తి నిధి
యనగా నిది యర్థము.

నన్నయ్యగారి లోకజ్ఞత కొక యుదాహరణ మిచ్చె
దను. ద్రుపదుడు తన కూతును పాండవుల కయిదుగురకు
నిచ్చి వివాహము చేయుట కిష్టములేసినాడు. ధర్మరాజును
కాదనలేడు. ఈ వ్యవహారము తెగలేదు. ఇంతలో వ్యాసుడు
వచ్చెను. వ్యాసుడు ద్రుపదుని రహస్యముగా దీసికొనిపోయి
పంచేంద్రోపాఖ్యానము చెప్పి ద్రుపదు నొడంబరచెను. ద్రుపద
వ్యాసులు మాట్లాడుచుండగాఁ బాండవులును, గుంతియు

సానడిలోఁ గూర్చుండిరి. వ్యాసుడు రహస్యాలోచన యయి సంతనే బయటకువచ్చి యుధిష్ఠిరున కిట్లనియె.

“నేడు పుణ్యదినము నెమ్మిత్తో రోహిణీ

యుక్తుడై శశాంకు డున్నవాడు

మంత్రవంతముగ క్రమమ్మున నేవురు

పెండ్లి యగుడు కృష్ణ బ్రీతితోడ”.

లోకములో నయినవారిలో న్యనహారము తెగనప్పుడు బంధుజ్యేష్ఠుడయినవాడు వచ్చి యొకపక్షమునకు నచ్చఁజెప్పి రెండవవారితో నింక మీపని మీరు చూచుకొనుఁ దితిడింక మీకడ్డమురాడు లెండు అని చెప్పెను. ఆ యిరు పక్షముల వారు కలిసి మాటాడుకొనుటయే యుండదు. తరువాత న్యన హారము చేసికొనుటయు రెండవపక్షము వారినిలన నభ్యంతరము లేకపోవుటయు ఇదియే పరిమార్థము. వ్యాసుడు వచ్చి యిట్లు చెప్పట నన్నయ్యగారి లోకజ్ఞత్వమునకు పరిమోదా హారణము.

ఇట్టి వనేకము లయిన శిల్పిమార్గములు నన్నయ్యగారి యందు సమూహములుగాఁ గన్పించుచున్నవి. ఈ పై నుదహరించిన నైకోదాహరణములలో నొక్కొక్కదానినిగూర్చి విడివిడిగా నెంతయో వ్రాయవచ్చును. స్థలాభావముచేత వ్రాయుటలేదు. ఇదికాక నన్నయ్యగారి యాంధ్రీకగణపద్ధతి యొక యాశ్చర్యమయిన విషయము. మరియు పాండవుల రాచరీతియు, అసలు రాజులయొక్క నీరీతియు, వారి మర్యాద

లును, పాండవులు ద్రౌపది, ధృష్టద్యుమ్నుడు, కుంతి మొదలయినవారి ప్రత్యేక ప్రత్యేక శీలచిత్రణమును సర్వమును వ్యంగ్యభూతమయి యాశ్చర్యాపాదిగా నున్నది.

శాజరాజనరేంద్రుని రాజవంశ మిట్లుండునా? వారి మర్యాద లిట్టివా? వారి శీవు లిట్టివా? యన్న యూహా కల్పించుచున్నవి. నన్నయ్యగారి పాత్రలు చాల తక్కువగా మాట్లాడుదురు. పాండవులు కౌరవులు మరియు తక్కువగా మాట్లాడుదురు. నన్నయ్యగారు వారు మాట్లాడుట విస్తరించి వ్రాయడు.

చూడుడు. సాభ్యుడు ద్వారకమీఁదకు దండెత్తి వచ్చెను. అపుడు కృష్ణుడు దూరలేడు. తక్కినవా రందరు యుద్ధమునకుఁ బోయిరి. సాల్వుడును ప్రద్యుమ్నుడును యుద్ధము చేయుచుండిరి. ప్రద్యుమ్నుడు మూర్ఖపోయెను. సూతుడయిన దారుకనుతుడు రథమును రణమ్మునకు దూరమ్ముగా నిలుపుకొనఁగాఁ బ్రద్యుమ్నుడు తెలిసి వానితో నిట్లనెను.

“విక్రమము విడిచి సమరా

ప్రకృతా తుడ నయిన నన్ను బలదేవుడునుకా

జక్రధర సుతులు ననుజులు

సక్రూరాదులును నేమి యన నగరె ననుకా.

వా రందరును “ఏమి” యని నవ్వుదురట. నవ్వుట యనఁగా నాట్యేపించుట. ఈ యాట్యేపణ యంతయు ‘నేమి’ యన్న రెండురములలో నున్నది. మరియొకకవి యయినచో

నిచట నాల్గువృత్తములు వ్రాయును. ఆ రాజవంశముయొక్క
తీవి యెటువంటి దనఁగా? తమ యింటిమర్యాద కననుగొన
ముగాఁ బ్రవర్తించిన యింటిబిడ్డను జూచి కోపముగా, నిందా
పూర్వకముగాఁ దిరస్కారముగా “ఏమి” యని యొక్కమాట
యనుటయే. ఈ యొక్కమాటతో యాదవవంశముయొక్క
మర్యాద, వారి పరాక్రమము, వారి యభిమానము ధ్వనితమై
యీ ధ్వన్యర్థము భూమ్యాకాశములు పట్టకుండ నున్నది.

నన్నయ్యగారిది సగ్వభా యాలంకారికచుయిన రచన.
వేంగిదేశపు భాషాపరిషత్తులచేత సునిశ్చితమయిన మార్గము.
ఈ మార్గమునే నాలుగువందల యేండ్ల తరువాత జగన్నాథ
పండితరాయలు తన రసగంగాధరమందు ప్రపంచించినాడు.
అటు కాశ్మీర, మిటు వేంగిదేశము అలంకార శాస్త్రమునకు
రెండు సూర్యోదయ పర్వతములవలె నున్నవి. అభినవగుప్తుడు
కాశ్మీర దేశవిద్యన్మార్గమును ప్రపంచింపగా జగన్నాథ
పండితుడు వేంగీదేశ విద్యత్పాదన్మార్గమును ప్రపంచించెను.
“రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్ద కావ్యమ్” అన్న జగన్నాథుని
సూత్రము జగన్నాథ పండితుని కల్పనకాదు. ఇది వేంగి
పరిషత్తుల నిశ్చితాభిప్రాయము. నన్నయ్యగారు రాదిపర్వము
వ్రాసిన తర్వాత దన గ్రంథము వేంగీపరిషత్తులకు వినిపిం
చెను. వారియొక్క కావ్యసప్తశ్లోక పరమార్థ విట్టికి. “శబ్దము
రమణీయార్థ ప్రతిపాదకముగా నుండవలయు” నన్నది. ఆ
పరిషత్తులు నన్నయ్యగారు తరువాత వ్రాసిన సభాపర్వము
యొక్క రెండవశ్వాసములు, అరణ్యపర్వముయొక్క మూడవ

శ్వాసములు చివర ౧ అతిరమణీయంబైన ౨ అతిరమణీయంబుగాను ౩ అతిరమ్యంబుగాను ౪ రమ్యంబుగానని వ్రాయుచు వచ్చెను. సభాపర్వము రెండవ యాశ్వాసముచివర నీ విశేషణము లేదు. అది విసమిచలేదేమో? అచ్చుపడ్డ పుస్తకములలో లేదో? ఆహా! యేమి పేంగిపరిపత్తులు! ఏమి నన్నయ్యగారు!

పరమ వివేకసారభవిభాసిత సద్గుణపుంజ వారిజో
తీర గుచిరంబులై సకలగమ్య సుతీర్థములై మహామనో
హర సుచరిత్రపావన పయఃపరిపూర్ణములైన సత్సభాం
తర సరసీవనమ్ముల ముదంబానరక గోనియాడి మ్రొక్కెదన్"

ఈ చివరి వ్యాసము నన్నయ్యగారి భాషనుగురించి వ్రాయుచు నని చెప్పితిని. భాష సర్వదా రెండు విధములు, కవితాదృష్టితోఁ జూచిన భాష యొకటి. రెండవది భాషాదృష్టితో జూచిన భాష. కవితాదృష్టితోఁ జూచిన భాష మహాకవి విషయమున నాలంకారికముగాఁ జూడదగినది. అది లాక్షణికమైన దృష్టి. ఆ దృష్టి ప్రచురముగాఁ గలిగిన యొక మహాకవి గ్రంథమును భాషాదృష్టితోఁ జూడబడిన భాషగాఁ జూడరాదు. మహాకవియందు భాష యశాచిత్వ సంపాదకమై దాని స్వరూపము రసనయమై యుండును. ఇచట నిది సంస్కృత మిది తెలుఁగు, ఇది ఉత్తరవిపరిణామ, మిదిలక్షణ మొదలయిన విమర్శలు పనికి రావు.

కాని రసానుభూతి రసానుభూతియే, విమర్శక విమర్శకయే యన్నచో గానిండు. నన్నయ్యభాషలో నిది సంస్కృత

మిడి తెలుగుని లేదు. ఇది యాంధ్రభాష. భాషయొక్క ప్రాణము తత్సన్నివేశమునందు దనుచితభాషను వాడుటలో నుండును. అనుటతోడనే యిది యాలంకారిక మైపోయినది. అట్టి నన్నయ్యభాషనుండి యీ తెలుగుశబ్ద మిట్లు వాడినాడు. ఈ సంస్కృత మిట్లు వాడినాడని చెప్పట యఖండ గోదావరిలో నివి శబరీనీళ్ళు, ఇవి కిన్నెరిసాని నీళ్ళని చూపింపఁ బోయినట్లుండును. అయినను శబరీ జలాభిమానులు. అన్య శాఖానదీ జలాభిమానులు, తద్విమర్శయొక్క సంగతా సంగ తత్వములను వదలి యభిమానపురస్సరముగా మాటాడుట మానరు. వారి కఖండ గోదావరీజ్ఞానము లుప్తమే యయినది. కాదు. వారివలెనే విమర్శించి చూతము.

ఈ దృష్టితో జూచినపుడు భాషయొక్క యాయువు పట్టెచట నుండును? ఏభాష దీసికొనినను పరభాషాపదము లధికముగనుండును. ఇంగ్లీషుభాష చూచినచో ప్రాచీన, లాటిన్ శబ్దము లనంతములు. జర్మనీ యుద్ధము గెలిచినను సంగ్లీషువాఁ భాష జర్మనుభాషను గెలువ లేదు. అనేకము లైన జర్మన్ భాషాశబ్దము లింగ్లీషులో వచ్చి కూర్చున్నవి. భాషకును మానవునకు జాల భేదమున్నది. పరభాషా శబ్దములు సంస్కృతములోనను జాల నున్నవని చెప్పవచ్చును. మరి తెలుగుభాషలో సంస్కృత శబ్దములు చేరుట తప్పే మున్నది. ఆలంకారికదృష్టితో దప్పుకాదు సరికదా మిక్కిలి యొప్పు. వర్గద్వితీయ చతుర్థాద్యక్షరములు లేని తెలుగుభాష యక్షరాశ్రితమైన కావ్యగుణములను సంతరించు కోలేదు.

మఱియు భాష జాత్యాది గుణవాచకములైన శబ్దములు మాత్రమే ప్రాణముగాఁ గలది కాదు. ప్రతిభాషకు నొక విశిష్టమైన పలుకుబడి, నుడికారము నుండును. వాక్యాన్వయమున భాషాస్వభావము భాసించును ఆ వాక్యములలో నున్న శబ్దములన్ని తత్సమములు కావచ్చును. వాక్యము తెలుఁగు వాక్యమై యుండును. మాటలన్నియు తెలుఁగుమాటలై వాక్యము తెలుఁగు భాషది కాకయు నుండవచ్చును. ఇట్టి భేదము లనేకము లుండును.

భాషకు నుడికారము ప్రాణము. ఈ నుడికారము నన్నియ్యయందు సమృద్ధిగా నున్నది. తెలుఁగువాక్య రచన యసంతిముగా నున్నది.

అనేక సంస్కృతశబ్దము లర్థ విపరీణామము బొంది జేత భాషలలోఁ జేరును ఉపన్యాసము, లేఖ, ప్రబంధము మొదలైన సంస్కృత శబ్దముల యర్థము తెలుఁగులో వేరు. హిందీలో వేరు. ఇట్టి యర్థవిపరీణామము బొందిన సంస్కృత శబ్దములు తెలుఁగుశబ్దములే యగును. వానిని తెలుఁగుజాతి వాడినట్లు వాడుట తెలుఁగుభాషను వాడుటయే.

“మాయందు లేని గుణములు

మీ యనురాగమునజేసి మిగిలి వెలింగెన్

మీ యనుగతి మాకు నభి

ప్రాయము వనవాస దుఃఖభర మౌపుదురే?”

అభిప్రాయమన్న శబ్దము ‘ఇష్ట’ మన్న యర్థములోఁ దెలుఁగున వాడుట కలదు. ఇక్కడ నట్లే వాడఁబడి యున్నది.

శబ్దము సంస్కృతమైనను వాడుక తెలుగు వాడుక ఇ చాల ద్వితమైన తెలుగు. ఇట్లే విపరీణమితార్థములైన బహుశబ్దములను నన్నయ్యగారు వాడి యందము దెచ్చును. ఇవియు జాతీయములు కాదనుటకు వీలులేదు.

“ఈ యున్న పౌష్యప్రౌలికి

పోయి కడు బెద్దదప్పు పోయినయట్లు”

ఈయున్న యనుటచేత “సంత దగ్గలో నున్న” యని యర్థము. తెలుగుజాతి యట్లు వాడును. ఇట్టి ప్రయోగములు నన్నయ్యగారియందు గుప్ప తెప్పలు.

“ఈ యగ్నిదేవు డసురకు

నోయన జెప్పటయు”.

“భూనుతకీర్తి బ్రాహ్మణుడు పుట్టుడదోడన పుట్ట నుత్తమజ్ఞానము”.

తెలుగుజాతి సరిగా నిట్లే వాడుకొనును. ఆ గుణము వానితోడనే పుట్టినదని, ముందాగుణము పుట్టి తరువాత వాడు పుట్టినాడని, వాడు పుట్టగానే యా గుణము పుట్టినదని తెలుగువాండ్లు సమృద్ధిగా వాడుకొను జాతీయము.

“తడయక సామభేదముల దానములక దయతోడ సమ్మగ నొడివియు సత్య మిచ్చియ. చనుక”

‘సత్య మిచ్చుట’ లోకములో మనము మనసిచ్చి మాటాడుట యందుము. ఆ రీతిగా ‘సత్య మిచ్చుట’ గా వాడినాడు.

“హృదయంబున నతడు బెద్ద యిష్టుడు మీకు”
వాడు నీకు బెద్ద స్నేహితుడుగదా! నీకు బెద్ద కావలసిన
వాడుగదా! అని యిది తెలుగుజాతి చేయు నాక్షేపణ వైఖరి.

“ఉడుగక మే మధికము ఏ
లెడువారము నీవు హితవుక్రియ గొనఁగా బ
లెడు వాడవు”

ఇదియు దెలుగువారి గడుసుదనపు పలుకుబడియే.

“ఈ న్యాధి యొంట దీరదు.”

అని నన్నయ్యగారు వ్రాసిరి. లోకములో నేదియో
జబ్బుచేయఁగా దాని యంతట నది పోవునేమో యని
కొన్నా భూరకొందుము. ముదిరినప్పుడు వైద్యునికడకుఁ
బోదుము. ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని వ్యాధులు వాని యంతట
నని సద్దుకొనును. ఈ యర్థమునే “యావ్యాధి యొంట దీర”
దని చెప్పెను

“అతని బాహువిక్రమము

ను తలఁచిన నాడు కన్నుమూయదు నాకు”

కన్ను మూతవడ దని యర్థము. ఇంతకన్న జాతీయ
మెట్లుండును? అరుచుడు పాశుపతాస్త్ర సంపాదనకుఁ బోగాఁ
“బాంచాల రాజపుత్రి తస్వియోగతుశంభైన హృదయం
బెట్టకేసియు నొక్కండ సేసికొనియుండె ”

లోకములో మనము “వాడు మొగమంత చేసికొన్నా”
డని యందుము. సరిగా నట్లే యున్నది.

“దేహ, నా కిష్టం బైన వరంబు భవత్ప్రసాదంబున
దివ్యాత్మలాభంబున నదియేమి గహనంబు దానిన యిచ్చెద”

“ఏమి గహనంబనగా ‘నేమి కష్ట’ మని యర్థము.
తెలుగువారి వాడుక.

“దుర్యోధనుండు దుర్బుద్ధియని యేమి చెప్పవలయు?”

అనగా ‘నతడు దుర్బుద్ధియని చెప్పవలయునా?’ యని
కాకును, అచ్చమైన తెలుగుదనము.

“అరయ నిది కోపమునకు ననవసరంబు”

ఇచట ‘నిది’ ‘యనవసరము’ - ఈరెండు మాటలు
మన మిట్లే వాడుచుము. ‘ఇది’ యన్న శబ్దము ప్రయోగ
రమణీయము కాని యర్థ విచారణాసహము ఏదో యర్థము
పొసగింపలేక పోము. ‘ఇది’ ‘మరి’ మొదలైన శబ్దములు
తెలుగులో వాక్యాలంకారములు.

“జలరుహసంభవు డాదిగ

గల వేల్పులు ఋషులు సిద్ధగరుడోరగులుకా
నెలనెల సేవింతురు.”

‘నెలనెల సేవింతు రనుట యచ్చముగా దెనుగుమాట,
మఱియు—

“కాలకేయులు మహాకాయులు పగలెల్ల

జలదర్శ బలమున పరిధినుండి

రేలెల్ల చని నలిచేసి”

పగలు. రేలు—పగలేక వచనము, రేలు బహువచనము. ఇది సరిగాఁ దెలుగువాండ్లు వాడు వైఖరి. (పగ లీ పని చేస్తాడు. రాత్రి లీ పని చేస్తాడు) అని వాడుదుము. నన్నయ్యగారు రేలు తెలుగువారికివలెనే వాడెను. ఈ వాడుకలో నొకచమత్కార మున్నది. ‘పగలు’ జాత్యేకవచనము. మనుష్యుని జీవితము జాగ్రదవస్థాయాపనము. అదియంతయు నఖండము. అందుచేత నేకవచనమే. ‘రాత్రి’ యనుమాట వట్టి నిశాఠకమేకాక లక్షణచేత నజ్ఞానము, నరకము, సంధికారము నను నర్థము లిచ్చును. ‘వాడు వట్టి యడవి’, ‘అదొక చీకటి’ ఇవి సత్య వ్యవహారములు. అందుచేత రాత్రి పర్యాయ వాచకము లేకవచన ప్రయుక్తములై యాకృష్ట లక్షణార్థము లగును. కావున తద్వాచకము లన్నియుఁ దల్లక్షణార్థావేశరణముకొఱకు బహువచనమునందు వాడఁబడుచున్నవి. ఇది తెలుగుజాతియొక్క వాడుకభాషలోని యిచ్చటినిగూఢార్థము. అది తెలిసికొని యట్లే వాడుట తెలుగుభాషయొక్క యాయువుపట్టు తెలిసికొని వాడుట.

ఇట్లెన్నియేని చూపించ వచ్చును. నన్నయ్యగారు వాడిన భాషలో నిది యొక జాతిది.

మరియొక విధమైన భాష. ధాతువును నామ వాచకమునకు జోడించుటలో నొక చమత్కారము పుట్టును. ఆ సందర్భములందును జాతీయత గోచరించును.

“అ యిందలంబులు తొడుగ నెవనరంబై యున్నది”

అకుండలంబులు ధరించుట యనియే యందరందును. నన్నయ్యగారు తొడుగుట యనియే యనును. తొడుగుట యనగా నలంకరించుట. దీనిమీఁది శృంగారము 'తొడవు' 'నగ'యని యర్థము. కుండలములు సంస్కృతశబ్ద మని విచారింతమా? కుండలములు 'తొడుగుట' యనునది యింత జాతీయముగా నున్న దని విచారింతమా?

“నలదమయంతు లిద్దరు మనఃప్రభవానల బాధ్యమానలై సలిపిరి దీర్ఘ నాసర నిశల్.”

‘మన మిప్పు డివ్వనమున బదుమూఁడు మాసములు సలిపిలిమి’

ఈసలుపు ధాతువుయొక్క ప్రయోగ మిట్లు పెరచోట లేదు. నన్నయ్యగారిదే. ఈ రీతిగా క్రియారూపమును జోడించుటచేతఁ దెలుఁగుదన ముట్టిపడును. ఇదియొక ప్రయోగ వైచిత్ర్యము.

“దైత్యులన్ వెలయఁగ నోర్చియున్న రణ వీరుల కావుట నీ వెరుంగవే.”

వారు “ఆ రణవీరు లగుట నీ వెఱుఁగవా?” యని యర్థము. ఇదియు జక్కని తెలుఁగు. ‘అగు’ ధాతువుమీది శృంగారము ‘కావుట’. ఈ యగు ధాతువు తెలుఁగుభాషకు బ్రాణభూత మైనది. అనేకములైన తార్కికార్థములను తెలుఁగు భాష యీ ‘యగు’ ధాతువుచేత సంపన్నము చేసికొనును. పరిణామ, విపరిణామ, తథాత్వ, ముఖ్య బహ్వర్థములను తెలుఁగులో ‘అగు’ ధాతువు చెప్పను.

“వాతాపి నెప్పటి యట్ల సంస్కరించి—యగ్గలముగఁ జేసి కంఠముదాక”

“నంజుళ్ళు తెప్పించి యాస్వాదించి.”

స్వయంవరము సేయఁగడగి” — “పదియడుగు లరుగుము నీకు శ్రేయఃప్రాప్తి సేసెదము.”

ఈ రీతిగా సంస్కృతాంధ్రములను మిశ్రణము సేయుట వలన నొక తెలుఁగుభాషయొక్క స్వభావము తెలియును. మఱియు “కడునెండ నెక్కునంతకు” — “వీనిచేత దలంపఁబడి యెడువనిత వీనికంటె లెస్సది” “అతనిని వేల్పునగవలయు” “ఎల్ల వారికంటె నెరుకగలవు” — “ఎంత యోటుపడిన నంతియ జూదంటు నంత తగులు” “పూసికట్టి తొడిగి” “అం దెవ్వడు పొడిచి యొడిచె నతనిన వలతుక” “ముదునుళ్ళు తమ కిమ్ముగాఁ జదివికొండ్రు” — “గాడ్పుసూలి పిరుదు గావంగ” —

ఇట్టి యచ్చ తెలుఁగులు, లోకోక్తులు నన్నయ్యగారి భారతమునం దంతట నుచితస్థలంబులఁ దప్పకుండ నుండును.

“భార్యను బుత్రుల నర్థయుక్తితో నోలిన మేలుగాఁ బడసి యూళ్ళను నున్నది, యట్లుకాని నా డేల గృహస్థవృత్తి” —

“ఊళ్ళను నున్నది యునికి” యని యధ్యాహార్యము. చెదురుగా నిట్టి సాధుక లేకపోలేడు.

నన్నయ్యగారి దిదియొక విధమైన భాష.

ఇవిగాక నన్నయ్యగారు దేశ్యశబ్దములు సమృద్ధిగా వాడుదురు. అంతచక్కగా వాడినవారు తరువాత కనిపించరు. 'గోష్ఠము'లకు 'తోట్టు పట్ల'ని వాడుదురు. ఇది యానాటి సంపదను, దేశపరిస్థితినిఁ జెప్పును. వారు వాడిన కొన్ని దేశ్య శబ్దములకు శబ్దరత్నాకరకారునకుగూడ నర్థములు కుదురలే దేమో!

“అక్కలో నిడుగడఁ జేయుచుకా”

ఇటుగడ, ఒక్కెర, ఒక్కెఱ, కెలసము, లేడి, ఇట్టి ఈ రెండుశబ్దముల భేద మెరిగి వాడుట,

“మనసిజరాగంబున పెరిగిన లేడిని నెట్టిచూచి”

ఉదరిపడి, తొడిపూసి కట్టి, అకడ బెట్టికొని, చిడిపి కుట్టి, సాచువులు, కడవసములు, కొలలు కప్పడములు, డీల పోవక, పెడిలి సునర్ల పర్వతము, ఇందులో పెడిలి శబ్దము, వసిండి తల్లిగలు, ఏపుటడవి, ఎయ్యేని యొక్క దివ్య పురుషుడు, అఱపొఱడు కుఱుచచేతులు, ఒఱవ, నంజళ్ళు తెప్పించి, ఇట్టి తెలుఁగు మాటలు కుప్పలు తెప్పలుగా నుండును.

మఱియును కవి తన ప్రతిభాశక్తిచేత నొక భాషను సృష్టించును. ఆ భాష నిత్యము వాక్యరూపముగా నుండును. సూలముగాఁ జదివెడు పాఠకునకు నాభాష భాషమువలెగూడ దోచనచ్చును. ఇట్టివానిని ప్రౌఢప్రయోగము లందురు. “ఎల్లవారికంటె నెఱుకగలవు” “విదితముగ నిన్ను జేయించెద

గ్రతువు” “కమ్మని జడలతో” “నగము తడసె భవద్దేశమునకు” “కర్ణుడు పదాతివ కళను సమానుండు కాడు” “వీనిచేత దలంపంబడెను వనిత వీరకంటె లెస్సది కాకున్నె” “మఱచి నినించి” “యెగచి యెగచి నెందు నెగయకుండగ” “మఱి నీ కారుణ్యం బింతకంటె కడు దవ్వెండుదుక” “సమయాబ్జబులకంటె ముందర మసఱోత్సాహంబునక” “మదము వలుకక” (మడించిన మాటలు మాటాడుట యనియర్థము.) “ఏసిన యమ్మునుగబోలె నతి వేగంబున” ఇట్టి వనేకములు.

వన్నయ్యగారి విచనములు రకరకములుగా నుండును. ఆ విచనములకు నొకప్పుడు కావ్యప్రయోజనము మొదలైన ప్రయోజనము లుండఁగా తాను వాగనుశాసను డగుటచేత శబ్దరూపమును బోధించుచున్నట్లు కొన్నిచోట్ల వ్రాయును.

“నూతేసి భద్రగజబులను, వేయేసి కాంభోజహయంబులను, పదేసివేలు దాసీజనంబులను, నూతేసివేలు పాడి మొదవులును”

ఇచట నీ ప్రత్యయముయొక్క ప్రయోగ వైలక్షణ్యమును బోధించుట యున్నది. ‘పదేసివేలు’ ‘నూతేసివేలు’ ‘పదివేలు పదివేలు’ ‘నూటువేలు నూటువేలు’ అన్న యర్థసంపాదనకొఱకు “ఏసి”యన్న ప్రత్యయము నేకవచనాంతము మీఁదనే ప్రయోగింపఁబడవలయు నన్నట్లు వ్రాసెను. ‘పదివేలేసి, నూటువేలేసి’ అని వ్రాయలేదు.

‘ఒండె’ యన్న శబ్దము వికల్పార్థమునందు వాడబడుననుటకు “పాండవుల విడుచునట్లుగా భేదింత మొండె, తమ

లోన విరక్తు లగుఁటుగాఁ జేయింత మొండె, ద్రౌపదివలన
విరక్తి పుట్టింత మొండె”

సన్నయ్యగారు తన రచనలో భావి కవిలోకమున
కుపదేశకముగా, మందప్రతిభులకు మార్గోపదేశముగా తనదైన
దివ్యమైన వస్తుస్వరూప ప్రధానభూతమైన కావ్యరచనా చుహా
శిల్పమార్గము నెఱుఁగని యెరుగ లేని యితరకవులు కతిపయ
భావసంపన్నులు, పద్యరచనాశిల్పధురీణులు భిన్నసంస్కార
వశమున లోకమునందు జనించుచునే యుండురు. వారందుకు
తలా యొకమార్గము వేసిపోయెను. తరువాత వచ్చిన
గొప్పకవు లందరి మార్గములు సన్నయ్యగారియందు గన్పించు
చునే యుండును. ఒక్కొక్కని కొక్కొక్కడు రుచి. తనకు
రుచి యయిన మార్గముననే ప్రతికవియును బోవును.
సన్నయ్యగారు తాను రచించు రచనలో నెచ్చట నేది యుచి
తమో యది వ్రాయును. ఈ క్రిందిపద్యములు చూడుడు.

“తమ్ముల యట్టల తనకు వ
శమ్ము ధర్ములను ధృతియు సత్యము గారు
ణ్యమ్మును నొప్పెఁగ పేర్చి ని
జమ్ముగ మను ధర్మజ్ఞున కసాధ్యము గలదే?”

“కురుముఖ్యులు ధృతరాష్ట్ర వి
దుర భీష్ములు గురులు మాకు ద్రుపద ప్రభుడు
గురుడు మురాంతకుడె జగ
ద్గురు డిందర మతమునను సగుణ శుభయుక్తికా.

“కడునధికుఁదోడఁ దొడరిన
 పొడిచిన నొడిచినను పురుషు బుగుషగుణం బే
 ర్పడుగాక హీను నొడుచుట
 కడిదియె పొగుషము దాన కలుగునె చెపుమా”

“ఎత్తికొని చనంగ నిమ్మగునట్లుగ
 మెదలుచున్న వ్రయ్య లదిమి రెంటి
 కూడఁబట్టె నవియుగూడి యొండొంటితో
 చక్కనంటి రెండు నొక్కటయ్యె”

“నయనములు నాకు పననత
 నయ విజయులు మనము కమలనాభుడు వీరిక”

“అసిన మురవైరి పలుకులు
 విని బార్హద్రథుడు భూరివీర్య మరున్నం
 దను గోరికొనియె నీతం
 డని నెనయగు నాకు ననుచు నతి దర్పితుడై.”

“బలియు డపుడు వెండ్రుకలు పాచి ముడిచి
 గంటెసగతాల్చి వీర రసికవృత్తి”

ఇట్లనేకోదాహరణములు చూపించ వచ్చును. ఇవన్నియుఁ దిక్కన్న గారికి మార్గదర్శకములు. చివరి యుదాహరణలో ‘వెండ్రుకలు పాచిముడుచుట’ తత్సన్నివేశోచితానుభావ వర్ణన చేయుటయు ‘వీరరసిక వృత్తి’ యనుగుణాభాయకమైన శబ్దము ప్రయోగించి రసము వాచ్యము చేయుటయు వాచ్యమైన ‘వీరరసిక’ శబ్దమునందు వాఙ్మార్గ

మాధుర్యమును సంగ్రహించుటయు తిక్కన్నగారు సృష్టి పొందించిన మార్గమిది.

ఈ రీతిగాఁ బ్రసిద్ధులైన సర్వకవులు నన్నయ్యగారిని సమృద్ధిగాఁ జదివితమకు సహజమైన శైలి నెన్నికొని నేర్చుకొని తీర్చుకొనిరి. తిక్కన్నగారి గడుసుమాటలలో సగానికి సగము నన్నయ్యగారియొద్ద దెచ్చుకొన్నట్లుండును.

“తాలాభయగు విల్లుదాల్చి విరోధుల నెగుచుచున్న వాడింద్ర తనయుఁడు”

“ముదుసళ్ళులు తమ కిమ్ముగాఁ జదివికొందు”

“పూసికట్టితొడి”, “గృహగతంబైన సర్పంబునుంబోలె నెప్పుడు నుద్యేగ కరుండగు”

మొదలైన నెన్నియో తిక్కన్నగారు పుడికి పుచ్చి కొన్నారు.

మరి శ్రీనాథకవి—

“హరుశరమును నరుశరమును

సరి నిరుపక్కియలు తాకి జవమరి శరసం

భరమునఁ దిరిగె వరాహము

శరనిధి మధనమునఁ దిరుగు శైలమువోలె”

“అమరణోక నివాసుల యంద్రు విబుధు

లా కురుక్షేత్రవాసుల నదియు వినఁగ

నుత్తమింబు దృషద్వతి యుత్తరమున

తనతేజ సరస్వతి దక్షిణమున”

ఇట్టి పద్యము హరనిలాస, భీమఖండరచనా చమత్కారమునకు ప్రాతిపదికలు.

మఱియు విజయ విలాసాదులైన సుకుమార కావ్యములకు మార్గదర్శకమైన రచన.

“నన్ను నీ నర్తు లెల్ల సిందున్నవారు
వార యెరిగి చేయుదురు వివాహ మనుచు
వసజనేత్ర కన్యాపురంబునకుఁ జనియె
నరిగె తన లతాగ్రహమున కర్జునుండు.

విశ్వకర్మ యింద్రప్రస్థపురమును నిర్మించి పాండవుల కిచ్చెను. అచట నన్నయ్యగారు తొమ్మిది పద్యములు వ్రాసెను. ఇది ప్రబంధకవుల కెల్లరకుఁ జేసిపెట్టిన మార్గము.

ఇట్లనేకోదాహరణములు నన్నయ్యగారినుండి సర్వ కవులకు మార్గదర్శకము లైనవి చూపించఁచుచును. అక్షర సన్నివేశ చారుత్వాభిజ్ఞులు, భావభేద విచ్చిత్తిమార్గ సూక్ష్మ పరిజ్ఞాతలు నైన భావుకులకే యీ చెప్పినదాని రహస్యము తెలియును.

ఇట్టి యనంతమైన పద్యవిద్యకు నన్నయ్యగారు గురువు. ఆయన యీ మహావిద్య కాద్యుడు. ఎన్ని మార్గముల తెలుగుభాషయందు పద్యరచన సాగవచ్చునో యన్ని మార్గములకు నయ్యెయెడల సూచనగా పునాదులు వేసెను. ఏ కవి కేది రుచియో దాని నా కవి పెంచి పెద్దది చేసి తనదిగాఁ జేసికొనెను.

సారాంశ మే మనఁగా నన్నయ్యగారివంటి యనంత ప్రతిభాశాలి సర్వభావములు సర్వరసములు స్ఫురింపఁజేయు ననంతముఖమైన వాక్కు కలిగిన మహాకవి. ఏ కథకు నే భాః మునకు నే శయ్య యే శబ్ద మెట్టి రచన యనుకూలమో నిసర్గ పరిచితి దక్షమై వెలార్చు శక్తిమంతునకు నీ సర్వమార్గములు ననంత వైదిత్యసనాథ యయిన సరస్వతియొక్క ప్రసాద ములుగల మహాకవి యర్థము.

నన్నయ్యగారు నే నీ పైన జూపించిన సర్వమార్గము నకుఁ దా నాద్యుడని తనకుఁ దెలిసినవాడు. పద్యవిద్యకు దా నాద్యుడు.

“హరిహరాజ గజాననార్కవ

డాస్య మాతృ సరస్వతీ

గిరిసుతాదిక దేవతాతతి

శ్లోవిద్యాబింశ మసృతి సేసి దు

ర్భరతభృగ్విభవాధికుఁ గుగు

ప్రపద్యవిద్యకు నాద్యునం

భూమివా గర్భనిభుం బ్రచేత సు

పుత్ర భక్తి దలంచుచుఁ”

వాల్మీకిని స్తోత్రము చేయుచు దానును వాల్మీకివలె గురు పద్యవిద్యకు నాద్యుడ నని స్ఫురింపఁ జేసెను.



గద్య గ్రంథములు

వేయిపద్యములు	12-0-0
చెలియలికట్ట	3-0-0
నూనాబాబు	3-0-0
ఏకవీర	3-0-0
బద్దన్న సేనాని	3-0-0
జేబుదొంగలు	3-0-0
ధర్మచక్రము	3-0-0
హాహాహూహూ	1-0-0
వీరవల్లడు	1-0-0
కిన్నెరసాని పాటలు	1-8-0

పద్య గ్రంథములు

ఆంధ్ర ప్రశస్తి	1-8-0
ఝాన్సిరాణి	2-0-0
విశ్వనాథ ప్రాచీనత	2-0-0
గిరికుమారుని	
ప్రేమగీతాలు	2-0-0
వరలక్ష్మీప్రతిభ	2-0-0
శశిదూతము	1-0-0
మాస్వామి;	
తెలుగుబురుగులు	1-4-0

శృంగారపీఠి

1-8-0

శ్రీ మద్రామాయణ

కల్పవృక్షము

బాలకాండము

(అచ్చులూ నున్నది)

అయోధ్యాకాండము 4-0-0

అగస్త్యకాండము 4-0-0

కిష్కింధాకాండము 4-0-0

నాటకములు

తిశూలము 1-8-0

నర్తనశాల 1-8-0

కావ్య-వేద

హరిశ్చంద్రుడు 1-0-0

అనాగ్రలీ 1-8-0

వేనరాజు 1-8-0

యితరములు

చిన్న కథలు

(సంపుటము ౧) ౨-౪-౦

నన్నయ్యగారి ప్రసన్న

కథాకలితార్థము 2-0-0

